


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Любительское музицирование»**

**Программа по учебному предмету  
"Индивидуальное обучение эстраднему вокалу"  
для детей от 5 лет и лиц старше 18 лет**

**Старый Оскол 2017**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ № 4 <u>28 08 2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись) <u>28 08 2017</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик:

**Антоненко Ю.В.**, преподаватель  
по классу эстрадного вокала  
МБУ ДО «ДМШ № 4»

Рецензент:

**Бельчикова О.А.**, преподаватель  
по классу эстрадного вокала  
высшей категории  
МБУ ДО «ДМШ № 4»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в воспитательном процессе .....	4
1.2. Отличительная особенность программы .....	5
1.3. Цель и задачи учебного предмета .....	5
1.4. Структуры программы учебного предмета .....	5
1.5. Сведения о затратах учебного времени .....	5
1.6. Материально-техническое обеспечение учебного процесса .....	6
1.7. Методическое обеспечение учебного процесса.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	6
2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	7
3.1. Годовые требования к обучению .....	7
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ .....	7
4.1. Виды и цели аттестации, критерии оценки .....	7
.....	
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	7
6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР.....	8
7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	10

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в воспитательном процессе

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос-инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем её богатстве её форм и жанров.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи.

Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

## 1.2. Отличительные особенности программы.

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального развития, программа составлена с тем расчетом, чтобы предоставить возможность воспитанникам с самыми различными музыкальными данными научиться исполнять несложные вокальные произведения.

В соответствии с этим в ходе урока обучающиеся получают не только основные вокальные навыки, но и основные знания по музыкальной грамоте.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Образовательной областью программы является – искусство.

Предмет изучения – вокал (эстрадный вокал).

В основе программы – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального искусства, необходимых им для любительского пения. С помощью педагога

обучающиеся в ходе занятий приобретают навыки творческой деятельности, а также личностные качества и музыкальные способности.

Возможны изменения и дополнения в программе или списке учебной литературы в ходе работы с обучающимися.

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Возраст обучающихся** - от 4 до 60 лет. В связи с этим репертуарные списки содержат различные по сложности музыкальные произведения. Основным результатом обучения является начальные навыки исполнения на фортепиано произведений, чтение с листа, подбор по слуху и аккомпанемент соответственно возрастным особенностям и музыкальным способностям.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

**Академический час** – 60 минут.

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель** предмета - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и вокальными навыками, приобщение обучающихся к концертному исполнению, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области эстрадного музыкального искусства.

Программой предусматривается решение следующих **задач**:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,
- приобретение знаний(основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы закона сцены.)
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, и в досуговой деятельности.

### **1.4. Структуры программы учебного предмета.**

Программа учебного предмета состоит из пояснительной записки, содержания программы, методических пояснений, списка литературы и репертуарного списка.

### **1.5. Сведения о затратах учебного времени.**

Количество недель	36
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	36

## **1.6. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья.

Технические средства: 2 активные колонки, микшерный пульт, комплекты коммутации, радио микрофон, видео- и фотоаппаратура, беспроводная интернет-связь, ноутбук.

## **1.7. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Художественный материал по программе (аудио- и видеоматериал, интернет ресурсы). Использование методической и учебной литературы для изучения теории постановки голоса, а также основам вокально-исполнительского мастерства.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В течение года учащиеся должны быть ознакомлены с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Расширить параметры вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Обучение направлено на:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- работа над певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Годовые требования к обучению.**

В результате обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Освоить навыки репетиционно-концертной работы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

#### **4.1. Виды и цели аттестации, критерии оценки**

По причине небольшого срока обучения и цели обучения по данной программе контрольных мероприятий с обучающимися не запланировано. Каждое музыкальное произведение сдается в классном порядке по мере его подготовки. Шкала оценивания исполнения – пятибалльная. Возможно исполнение на сцене в концертах произведений более сильными обучающимися.

##### ***Критериями оценки являются***

- личное отношение обучающегося к исполняемому произведению;
- исполнение в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями;
- владение голосовым аппаратом на каждом уровне обучения.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы является следующее:

- высокий уровень мотивации обучающихся к эстраднему творчеству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

В работе используются разные формы и методы контроля за учебным процессом, но центральным определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных для профессионального восприятия.

Поэтому, повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Система эстетического воспитания детей направлена на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения и сводится к нескольким основным направлениям:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание актуальности и дисциплины;
- воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- воспитание культуры речи.

## **6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

1. Маленький кораблик сл. и муз В. Колесникова
2. Мама, будь всегда со мною рядом сл. и муз. П. Чашегорова
3. Морской волк сл. и муз. С. Лапшинова
4. Острова сл. Л. Дербенева, муз. Ю. Черновского
5. Мы будем танцевать сл. и муз. А. Семина
6. Я звоню тебе – С.Уандер
7. Занавес – Р.Паулс
8. Песня Анюты из к/ф „Веселые ребята” – И.Дунаевский
9. Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
10. Как лечили бегемота
11. Три желания. Гр. «Саманта»
12. Васильковая поляна
13. Улыбка – В.Шаинский
14. Когда мои друзья со мной – В.Шаинский
15. Чунга-чанга – В.Шаинский
16. Ангелы добра сл. и муз. Л. Заблочки
17. Зурбаган сл. Л. Дербенева, муз. Ю. Черновского
18. Если бы я была кошкой сл. и муз. Е. Рябова



- 19.Пиратский блюз сл. и муз. Е. Парашина
- 20.Весна идет сл. М. Вольпина, муз. И. Дунаевского
- 21.Песня о надежде – Е.Крылатов
- 22.Спасибо, музыка! – М.Минков
- 23.Маленькая страна – И.Николаев
- 24.Голубой вагон – В.Шаинский
- 25.33 коровы – М.Дунаевский
- 26.Ромашковая кошка – В.Протасов
- 27.Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов
- 28.Матросская шапка. Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы
- 29.А я шагаю по Москве сл. Г. Шпаликова, муз. А. Петрова
- 30.Белые ангелы сл. А. Котикина, муз. М. Фадеева
- 31.Россия сл. и муз. С. Лапшакова
- 32.У деревни крюково сл. Острового, муз. М. Фрадкина
- 33.Non stop сл. и муз. А. Билого
- 34.Моя любовь – И.Дунаевский
- 35.Лебединая верность – Е.Мартынов
- 36.Песня из к/ф „Титаник” – С.Дион
- 37.Let it be – П.Маккартни
- 38.Крылатые качели – Е.Крылатов
- 39.Маленький принц – М.Таривердиев
- 40.Прекрасное далеко – Е.Крылатов
- 41.Черный кот – Ю.Саульский
- 42.В двух шагах от мечты муз. Т. Демчук, сл. М. Дорошевич
- 43.Находка муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской
- 44.Как воспеть эту землю муз. Ю. Саульского, сл. Л. Завольнок
- 45.Звезда муз. и сл. М. Фадеева
- 46.Рисуют мальчики войну муз. и сл. А. Богословского
- 47.Московские окна муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского
- 48.Бумажный змей – И. Николаев
- 49.Старый рояль муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
- 50.Белая река муз. Б. Серкебаева, сл. Е. Шахеева
- 51.Я просто влюбилась муз. и сл. М. Фадеева
- 52.Смайлик муз. и сл. А. Кочетова
- 53.Чарли муз. Р.Паулса, сл. И. Резника
- 54.Весна муз. и сл. Chick-Flick
- 55.Осень – А.Макаревич
- 56.Песнь земли М. Джексон
- 57.Deat future husbend М. Trainor
- 58.Ивушка муз. В. Дьяконова, сл. В. Лозового
- 59.Обещание муз. и сл. Джамалдиновой, Антонян
- 60.Piu che puoi Э. Рамазотти, Шер
- 61.Moon River Г. Мангини, Д. Мерсер
- 62.What if - G. Alates, И. Бьернберг

63. Ангел-хранитель – И. Крутой

64. Мечта – О. Газманов

## **6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996.
2. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.- Москва, 1985
3. Буров А. Г. Режиссура и педагогика – Москва, 1987
4. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой – Москва, 1991
5. Выгодский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте – Москва, 1991
6. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону, 2006
7. Дюпре В. Как стать актером – Ростов-на-Дону, 2007
8. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения – Москва, 1995
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону, 2002
10. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором – Тверь, 2002
11. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002
12. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования - Москва, 1986
13. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000
14. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 1996
15. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества – Москва, 1986