


**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Скрипка
Для учащихся 1-8 (9) классов**

**г. Старый Оскол
2013 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4 дата рассмотрения 27.03.2013г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умибаева Татьяна Владимировна  (подпись) 27.03.2013г. дата утверждения</p>
---	--

Разработчик:

Гринь Н. А.,
преподаватель I категории
по классу скрипки
МБОУ ДОД ДМШ №4.

Рецензент:

Долгачёва С.А.
доцент кафедры скрипки
оркестровых инструментов
БГИИК, зав. секцией
струнных инструментов,
заслуженный работник
культуры РФ

Подпорина Н. И.
Председатель ПЦК
струнные инструменты
ГБОУ СПО «Губкинского
государственного
музыкального колледжа»

Рецензент

Нинова С.Е.,
преподаватель высшей
категории
оркестрового отделения,
МБОУ ДОД ДШИ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебный план

- *Сведения о затратах учебного времени.*

III. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и метода контроля, система оценок

- *Результаты обучения;*
- *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Критерии выставления оценок по специальности.*

VI. Творческое развитие обучающихся

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Нотная литература;*
- *Приложение (требования к техническому зачету)*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» ПО.01.УП.01. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Основная направленность данной программы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задача педагога - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Юный скрипач, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на инструменте и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно, оценивать свой труд, анализировать удачу и неудачу проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Программа восьмилетнего курса обучения делится на три этапа: младший (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6 -8 классы). Возраст детей участвующих в реализации данной программы 6,5-17 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год (9 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов	
	8-летний срок обучения	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка («специальность»)	592	99
-практические занятия (уроки)	554	93
-контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	37	5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося	1185	198
- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
Консультации	192	34
Промежуточная аттестация (по полугодиям) зачёты, контрольные уроки (1 - 7, 9 - 15, 17) экзамены (8,16,18)		
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1	1

Форма проведения занятий - основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме *индивидуального* занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения ученика навыкам игры на инструменте. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

Цели и задачи учебного предмета

Результатом освоения программы «Специальность (Скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

Результатом освоения программы «Специальность (Скрипка)» с *дополнительным* годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Специальность (скрипка)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» оснащаются фортепиано.

II. Учебный план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс ДМШ	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Объем времени на консультации (годовая нагрузка в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в учет резервного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как между промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов по годам обучения								
		1-класс	2-класс	3-класс	4-класс	5-класс	6-класс	7-класс	8-класс	9-класс
1.	Работа над постановкой игрового аппарата, формирование исполнительских навыков.	20	20	20	19	18	16	16	16	16
2.	Игровые и интонационные навыки, техника левой руки.	17	18	16	16	23	24	24	23	28
3.	Работа над звукоизвлечением, техника правой руки.	17	18	17	17	24	25	25	24	28
4.	Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений.	4	4	3	3	3,5	3	2,5	2,5	5
5.	Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа.	1	1	1	2	2,5	3	3	3	6
6.	Формирование и развитие исполнительских качеств.	3	3	4	4	6,5	6,5	7	8	10
7.	Академический концерт, экзамен.	2	5	5	5	5	5	5	6	6
	Количество уч/часов за год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99

1. Работа над постановкой игрового аппарата, формирование исполнительских навыков.

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально – технического развития обучающегося, включающая:

- воспитание у обучающихся свободной и естественной постановки игрового аппарата;
- формирование исполнительских навыков;
- формирование целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами.

2. Игровые и интонационные навыки, техника левой руки.

- техническое развитие, изучение постановки пальцев на грифе;
- изучение позиций и их соединение (переходы);
- применение рациональной аппликатуры;
- двойные ноты, аккорды;
- вибрация.

3. Работа над звукоизвлечением, техника правой руки.

- основные штрихи на различные виды техники;
- соединение струн;
- целесообразное распределение смычка;
- способы звукоизвлечения;
- метроритмическая роль смычка;
- динамическая роль смычка.

4. Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений.

- пение музыкального материала;
- воспитание ладотонального слуха;
- формирование навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.
- развитие музыкально-образного мышления (активизация музыкального слуха);
- изучение строения музыкального «языка»;
- укрепление навыков опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями.

5. Воспитание творческих навыков, подбор по слуху, чтение нот с листа.

- самостоятельный осмысленный разбор музыкального материала;
- умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего произведения;
- формирование навыков быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей;
- умение быстро распределять внимание на законченные музыкальные построения;
- умение самостоятельно выучить произведение с последующим исполнением его на сцене.

•

6. Формирование и развитие исполнительских качеств.

- формирование «аппликатурного» мышления;
- координация движения рук;
- освоение музыкально - выразительных возможностей скрипки;
- сценическая выдержка.

Годовые требования по классам

Таблица 4

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов, 6-8 пьес
2 класс	3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы
3 класс	3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы
4 класс	4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-10 этюдов 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы
5 класс	4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио 7-8 этюдов 4-5 пьес 1-2 произведения крупной формы
6 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 7-8 этюдов 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы
7 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 4-6 этюдов 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы
8 (9) класс	2 трехоктавные гаммы и арпеджио 2 этюда на различные виды техники 2 пьесы, Концерт, ч. I или чч. II-III; (Соната, II части)

1 класс

Развитие музыкально – слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм, работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции, простейших штрихов деташе с распределением и легато до четырёх нот на смычок. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Примерные программы для перехода во 2 класс

1. Гнесина-Витачек Е. Этюд №7 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Две народные песни: «Как под горкой» (обр Ю. Фортунатова),
«Ходит зайка по саду»
2. Комаровский А. Этюд №9 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
Дунаевский И. Колыбельная
Моцарт В. Алегретто
3. Родионов К. Этюд №21 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Гендель Г. Гавот с вариациями Ля мажор

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.
Гарлицкий М. Шаг за шагом.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.
Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

Народные песни.

- Русские народные песни: «Скок, скок, поскок», «Ворон», «Как пошли наши подружки», «Две тетери», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду»,
Белорусские народные песни: «Савка и Гришка», «Перепёлочка»
Чешские народные песни: «Прогоним курицу»
«Кукушечка» (обр. А. Комаровского)

Пьесы.

- Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят
Бекман Л. Ёлочка
Гайдн Й. Песенка
Кабалевский Д. Маленькая полька, Прогулка, Марш, Про Петю
Калинников В. Тень-тень, Журавель
Красева А. Горшина
Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро
Моцарт В. Алегретто, Майская песня
Невельштейн С. Машенька-Маша
Полонский С. Перепёлочка
Потоловский А. Охотник
Тиличеева Е. Яблонька, Цирковые собачки
Филлипенко А. Цыплятки

Крупная форма.

- Гендель Г. Гавот с вариациями Ля мажор
Ридинг О. Концерт, си минор I часть

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (4-8 нот), мартле, смешанных

штрихов. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Ведение смычка одновременно по двум струнам. Знакомство с позициями (II-III). Ознакомление с настройкой инструмента.

Примерные программы для перехода в 3 класс

1. Комаровский А. Этюд №18 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Кабалевский Д. Прогулка
Шостакович Д. Колыбельная
2. Гаммель Г. Этюд №30 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
Гендель Г. Гавот с вариациями Ля мажор
3. Вольфарт Ф. Этюд №18 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Ридинг О. Концерт I ч., си минор

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.
Гарлицкий М. Шаг за шагом
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1992г.
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.
Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

Народные песни.

- Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёза стояла», «Во сыром бору тропина», «Как на тоненький ледок», «По улице мостовой»
Польские народные песни: «Мишка с куклой»
Белорусская народная песня: «Янка», «Савка и Гришка»
Английская народная песня: «Спи малыш»
Чешская народная песня: «Аннушка»

Пьесы.

- Бекман Л. Ёлочка
Бетховен Л. Два народных танца, Сурок
Брамс И. Петрушка
Гайдн Й. Анданте, Песенка
Дунаевский И. Колыбельная
Йорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Прогулка, Про Петю, Наш край, Хоровод
Калинников В. Киска
Комаровский А. Песенка, Пастушок, Весёлая пляска, Вприпрыжку
Комитас Ручеёк
Лысенко Н. Колыбельная
Моцарт В. Алегретто, Майская песня, Колыбельная, Песня пастушка

Пантильон Г.	Алегретто
Пёрсел Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Рыбкин Е.	Вальс маленьких котят, Вальс маленьких мышат
Стеценко К.	Колыбельная
Сулимов Ю.	Этюд
Шостакович Д.	Колыбельная, Вроде марша, Хороший день
Шольц П.	Непрерывное движение
Шуман Р.	Марш
Крупная форма.	
Гендель Г.	Сонатина, Вариации Ля мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, ч.1

3 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, смешанных, сотийе. Изучение позиций (I-II-III) и их смена, работа над переходами. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Элементарные виды флажолетов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Примерные программы для перехода в 4 класс

1. Вольфарт Ф. Этюд №33 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Вебер К. Хор охотников
Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Комаровский А. Этюд №47 (Сборник избранных этюдов, вып.1)
Ридинг О. Концерт си минор II-IIIч.
3. Берио Ш. Этюд №34 (Сборник избранных этюдов, вып.2)
Яньшинов А. Концертино

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды.

- | | |
|--------------------------|---|
| Бакланова Н. | Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон. |
| Григорян А. | Начальная школа игры на скрипке. |
| Григорян А. | Гаммы и арпеджио |
| Гарлицкий М. | Шаг за шагом |
| Гржимали И. | Упражнения в гаммах. М.,1992г. |
| Конюс Ю. | Упражнения на двойные ноты. |
| Родионов К. | Начальные уроки игры на скрипке. |
| Сборник избранных этюдов | Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г. |
| Юный скрипач | Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г. |
| Шрадик Г. | Упражнения. Тетрадь 1 |

Народные песни.

Словацкая народная песня: «Спи моя милая»

Польская народная песня: «Висла»

Литовская народная песня: «Добрый мельник»

Обр. Мостраса К. «Армянская народная песня», «Украинская народная песня»

Пьесы.

Айвазян А.	Песня Ре мажор, Армянский танец
Бакланова Н.	Мазурка, Романс, Хоровод
Багиров З.	Романс
Бетховен Л.	Два народных танца
Вебер К.	Хор охотников, Вальс
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Ганн Н.	Раздумье
Гассе И.	Буре и менуэт
Глинка М.	Песня Вани
Ильина Р.	На качелях
Кабалевский Д.	Пионерское звено, Старинный танец
Комаровский А.	Вперегонки, Перепёлочка
Моцарт В.	Буре, Менуэт, Песня пастушка, Колыбельная
Ниязи Н.	Колыбельная
Рамо Ж.	Ригодон, Менуэт
Рыбкин Е.	Парад-алле!, Весёлый ковбой, Озорная полечка
Сулимов Ю.	Этюд
Чайковский П.	Шарманщик поёт, Старинная французская песенка
Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	Весёлый крестьянин

Крупная форма.

Гендель Г.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор (I, II-III чч.), Концерт Соль мажор
Яньшинов А.	Концертино

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, смешанных штрихов, ознакомление со штрихом стаккато. Знакомство с IV-V позицией, продолжение работы над переходами, дальнейшее усвоение I-III позиций. Упражнения на двойные ноты, аккорды. Хроматические последовательности. Двойные ноты, несложные аккорды. Навыки вибрации.

Приблизительные программы для перехода в 5 класс

1. Гнесина Е.	Этюд №28 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
Бакланова Н.	Романс

- Ридинг О. Концерт си минор 3ч.
 2. Комаровский А. Этюд №21 (Сборник избранных этюдов, вып.2)
 Комаровский А. Русская песня
 Яньшинов А. Концертино
 3. Вольфарт Ф. Этюд №11 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
 Зейц Ф. Концерт №1, ч.1
 Дженкинсон Э. Танец

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды.

- Григорян А. Гаммы и арпеджио
 Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1992г.
 Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2
 Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
 Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М.,1986г.
 Юный скрипач вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1988г.
 Шевчик О. Школа скрипичной техники, Соч.1. тетр. 1-2
 Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Пьесы.

- Бах И. Марш, Гавот, Рондо
 Бетховен Л. Два народных танца, Контрданс
 Богословский Н. Грустный рассказ
 Глинка М. Полька, Мелодический вальс
 Дварионас Б. Прелюдия, Вальс
 Дженкинсон Э. Танец
 Живцов А. Маленький вальс
 Кабалевский Д. Полька, Клоуны
 Караев К. Задумчивость, Маленький вальс
 Комаровский А. Русская песня, Тропинка в лесу
 Раков Н. Рассказ, Прогулка
 Рыбкин Е. Ярмарка, Весёлый танец, Весеннее утро, Марсиане,
 Стеценко К. На свадьбе в селе
 Стоянов В. Колыбельная
 Тартини Д. Сарабанда
 Чайковский П. Шарманщик поёт, Игра в лошадки
 Хачатурян А. Андантино
 Шостакович Д. Грустная песенка, Танец

Крупная форма.

- Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1
 Данкля Ш. Интродукция и рондо
 Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
 Зейц Ф. Концерт №1, ч.1

5 класс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато их различные чередования. Усвоение позиций (I-III-V), работа над их соединением. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты аккорды. Ознакомление с хроматической гаммой, флажолетами. Работа над вибрацией, интонацией и динамикой звука.

Приблизительная программа для перехода в 6 класс

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Мострас К. | Этюд №57 (Сборник избранных этюдов, вып. 1) |
| Брамс Й. | Колыбельная |
| Бом Н. | Непрерывное движение |
| 2. Комаровский А. | Этюд №16 (Сб. изб. этюдов, вып. 2, Т. II, №24) |
| Обер Ж. | Тамбурин |
| Соколовский Н. | В темпе менуэта |
| 3.Берио Ш. | Этюд №34 Школа (Сборник избранных этюдов, вып.2) |
| Данкля Ш. | Вариации №1 (на тему Пачини) |

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды.

- | | |
|--------------------------|---|
| Бакланова Н. | Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1991г. |
| Григорян А. | Гаммы и арпеджио |
| Гржимали И. | Упражнения в гаммах. М.,1992г. |
| Кайзер Г. | 36 этюдов Соч. 20, тетр. 1-2. |
| Конюс Ю. | Упражнения на двойные ноты. |
| Мазас Ж. | Этюды Тетрадь 1., М.,1991г. |
| Сборник избранных этюдов | Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М.,1986г. |
| Юный скрипач | вып. 2 ред. Фортунатов К., М., 1986г. |
| Шевчик О. | Упражнения. Соч. 6 |
| Шрадик Г. | Упражнения. Тетрадь 1. |

Пьесы.

- | | |
|---------------|--|
| Бакланова Н. | Этюд-легато, Этюд-стаккато |
| Бах И. | Марш, Весной |
| Боккерини Л. | Менуэт |
| Бом Н. | Непрерывное движение |
| Брамс Й. | Колыбельная |
| Гайдн Й. | Менуэт быка |
| Глинка М. | Мелодический вальс, Простодушие, Чувство |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Моцарт В. | Богатель |
| Мартини Дж. | Анданте, Гавот |
| Обер Ж. | Тамбурин |
| Перголези Дж. | Ария |
| Рубинштейн Н. | Прялка |
| Рыбкин Е. | Буги-вуги, Вестерн, Солнечный зайчик |

Соколовский Н.	В темпе менуэта
Стоянов В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Сладкая грёза, Грустная песня
Крупная форма.	
Акколаи Ж.	Концерт
Бакланова Н.	Сонатина, Концертино ре минор, Вариации Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, Концерт ля минор
Данкля Ш.	Вариации №1 (на тему Пачини)
Комаровский А.	Концерт №3, Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение пройденных штрихов в более сложных вариантах (этюды, упражнения). Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Изучение хроматических гамм (два вида аппликатуры - скольжение и чередование).

Приблизительная программа для перехода в 7 класс

1. Кайзер Г. Этюд №60 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
 Дакен Л. Ригодон
 Ярнефельд А. Колыбельная
2. Вольфарт Ф. Этюд №31 Соч.45, №36 (Сборник избранных этюдов, вып. 2)
 Данкля Ш. Вариации №5 (на тему В. Беллини)
3. Донт Я. Этюд №17 (Сборник избранных этюдов, вып. 3)
 Гендель Г. Соната Ми мажор (I-IIIч. или III-IVч.)

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды.

- | | |
|---|--------------------------------|
| Гржимали И. | Упражнения в гаммах. М.,1992г. |
| Донт Я. | Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г. |
| Кайзер Г. | 36 этюдов Соч. 20, тетр. 1-2 |
| Конюс Ю. | Упражнения на двойные ноты. |
| Мазас Ж. | Этюды, тетрадь 1,2 М.,1991г. |
| Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г. | |
| Шевчик О. | Упражнения. Соч. 6 |
| Шрадик Г. | Упражнения. Тетрадь 1. |

Пьесы.

- | | |
|----------------|----------------------------|
| Александров А. | Ария |
| Боккерини Л. | Менуэт |
| Гайдн Й. | Рондо в «Венгерском стиле» |
| Глиэр Р. | Романс, Анданте |

Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Скерцо
Мостас К.	Восточный танец
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Ария
Прокофьев С.	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н.	Тарантелла
Рыбкин Е.	Рассвет, Грустный вальс, Играем блюз
Шостакович Д.	Романс
Яньшинов А.	Прялка
Ярнефельд А.	Колыбельная
<i>Крупная форма.</i>	
Акколаи Ж.	Концерт
Берио Ш.	Вариации ре минор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Данкля Ш.	Вариации №1,3,5,6
Корелли А.	Сонаты ми минор, Ля мажор, ре минор
Холендер Г.	Легкий концерт

7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов деташе, мартле, легато, сотийе, стаккато, и их комбинаций. Развитие техники левой руки (беглость, соединение различных видов переходов и позиций, двойные ноты). Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (в более подвижном темпе), знакомство с гаммами в двойных нотах. Хроматические гаммы. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

Приблизительная программа для перехода в 8 класс

1. Донт Я. Этюд №9
Яньшинов А. Прялка
Раков Н. Вокализ
2. Мазас Ж. Этюд №3 Т.І
Бах И. С. Сицилиана
Бом Н. Непрерывное движение
3. Донт Я. Этюд №17, соч. 38(Сборник избранных этюдов, вып.3)
Гендель Г. Соната №6, 1-2 части

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды.

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| Гржимали И. | Упражнения в гаммах. М.,1992г. |
| Донт Я. | Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г. |
| Кайзер Г. | 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2. |

Крейцер	Этюды
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты.
Мазас Ж.	Этюды. Тетрадь 1-2.
Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.	
Шевчик О.	Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г.	Упражнения. Тетрадь 1.

Пьесы.

Александров А.	Ария
Бах И. С.	Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Верачини Ф.	Ларго
Гайдн Й.	Рондо в «Венгерском стиле»
Глиэр Р.	Ария, Прелюдия, Романс, Анданте
Грациоли Д.	Адажио
Дакен Л.	Кукушка
Дворжак А.	Цыганская песня
Кабалевский Д.	Скерцо
Лядов А.	Прелюдия, Маленький вальс
Мостас К.	Восточный танец
Прокофьев С.	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н.	Тарантелла
Рыбкин Е.	Танец ведьм, Сказки зимнего леса
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Шуберт А.	Пчёлка
Яньшинов А.	Прялка

Крупная форма.

Бах И.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт №7, 9
Виотти Д.	Концерт №23
Данкля Ш.	Вариации №1,5,6
Гендель Г.	Сонаты №2, 4, 6
Комаровский А.	Концерт №2, №3

8,9 классы

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительского мастерства. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов учебного заведения.

Экзаменационные требования

Трёхоктавная гамма и арпеджио, двойные ноты (в классном порядке)
 Два этюда на различные виды техники

Две пьесы и произведение крупной формы.

Примерные программы для выпускного класса

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио Соль мажор
Гамма в двойных нотах
Крейцер Р. Этюд №1 (ред. Ямпольского А.)
Мазас Ж. Этюд №19 Т. I
Массне Ж. Размышление
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Гендель Г. Соната №4, 1-2 ч.
2. Трёхоктавная гамма и арпеджио Соль мажор
Гамма в двойных нотах
Мазас Ж. Этюд №5 Т.1
Донт Я. Этюд №3 соч.37
Глиэр Р. Романс
Фиорилло Ф. Этюд №28 Ре мажор
Бах И. Концерт Ля минор ч.1
3. Трёхоктавная гамма и арпеджио соль минор
Гамма в двойных нотах
Роде П. Каприз №2
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах №30 (редакция А. Ямпольского)
Верачини Ф. Ларго
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кабалевский Д. Концерт До мажор I ч.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения этюды.

- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1992г.
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г.
Кайзер Г. 36 этюдов, Соч. 20, тетр. 1-2.
Крейцер Этюды
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Мазас Ж. Этюды, Тетрадь II.
Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

Пьесы.

- Бах И. Ария
Верачини Ф. Ларго
Дворжак А. Цыганская песня
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра
Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Массне Ж. Размышление
Сен-Санс К. Лебедь

Фиорилло Ф.	Этюд №28 Ре мажор
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня, Сентиментальный вальс
Шуберт А.	Пчёлка
Яньшинов А.	Прялка
<i>Крупная форма.</i>	
Бах И.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт №7, 9
Виотти Д.	Концерт №23
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Сонаты №1,2, 3, 4, 5, 6
Кабалевский Д.	Концерт До мажор ч.1
Родэ П.	Концерт №7,8
Шпор Л.	Концерт №9, ч.1

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» («Специальность «Скрипка») по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации **выпускник** должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Результаты обучения

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: владеть различными видами техники исполнительства, читать с листа в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления

2. Выставление оценок

3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся ОУ могут использоваться различные формы оценки результатов обучения. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов и переводных зачетов и экзаменов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии требованиями по специальным дисциплинам. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, 1-2 этюда). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 5

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной зачет	май	Два-три разнохарактерных произведения
2-3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа
	Академический концерт	март	Одно произведение
	Переводной зачет	май	Две пьесы и этюд или произведение крупной формы и этюд
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа
	Академический концерт	март	Одно произведение
	Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы, пьеса и этюд
5-7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачёт	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа

	Академический концерт	март	Одно произведение
	Переводной зачет	май	Две пьесы и этюд или произведение крупной формы и этюд
8-9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины
	Прослушивание	декабрь	Исполнение двух любых произведений из выпускной программы
	Технический зачёт	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа
	Прослушивание	март	Исполнение двух оставшихся произведений из выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Исполнение выпускной программы полностью
	Экзамен	май	Исполнение выпускной программы

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста, метро-ритмическая неустойчивость отсутствие слухового контроля собственного исполнения, отсутствие выразительного интонирования.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость, «срывы» в исполнении.

VI. Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Перед преподавателем инструментальных классов встаёт множество сложных задач и проблем: развитие слуха, освоение целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребёнком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося. При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре.

Для каждого класса приводится перечень произведений из сборников, изданных в разное время. Списки эти не являются исчерпывающими. Преподаватели могут пополнять их по своему усмотрению другими музыкальными произведениями. При этом надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а так же в отдельных изданиях. Работа над созданием и отбором музыкально-педагогического репертуара является непрерывным творческим процессом и занимает важное место в повседневной методической работе.

Технические возможности ребёнка необходимо развивать по всем направлениям последовательно. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными произведениями. Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами,

арпеджио, упражнениями. При этом следует использовать весь инструктивный материал. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над кантиленой занимает особое место в процессе развития музыкально – исполнительских навыков, что вытекает из природы звучания смычковых инструментов. Навыки художественного исполнения кантилены обусловлены тщательной работой над вибрацией, динамикой, тембром и выразительностью звучания, то есть воспитанием у обучающегося культуры звука. Работа над техникой должна подготавливать ребёнка к передаче художественного замысла изучаемых произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает образное мышление и способствует формированию художественного вкуса, чувства стиля и осознания формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающими, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а так же высоту пульта, который соответствует физическим данным ребёнка. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота – звук». Преподаватель должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков обучающегося необходимо усвоить рациональную постановку: организацию игрового аппарата, учитывающего его индивидуальные особенности.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. При проведении урока преподаватель и обучающийся сосредотачивают своё внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, интонационная и ритмическая точность, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутреннего музыкального слуха, является подбор произведений и транспонирование.

С первых уроков, обучающегося необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы дуэтом. Многолетняя обширная практика убеждает: чем раньше дети попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного развития.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Умение ребёнка грамотно и самостоятельно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, развивает и закрепляет важные профессиональные навыки оркестранта.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение изучаемых произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ребёнка, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, помогая укрепить интонацию, ритмическую дисциплину и добиться ансамблевого звучания.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить правильное расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребёнка рационально использовать своё время в целом.

VIII. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, «Композитор» С.-П., 2004г.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – Спб., 2000г.
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача, Москва - Музыка, 2007г.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь1. М. «Композитор», 2002г.
6. Программа по классу скрипки и альта для ДМШ М., 1978г.
7. Программа для ДМШ и ДШИ. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). М., 1989г.
8. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. Скрипка, альт, виолончель. М., 2002г.
9. Шальман С. Я буду скрипачом.
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке, С.-П., 2003г.
11. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие М., 1993г.

Нотная литература

раздел I (инструктивный материал)

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы для начинающих в 24 тональностях.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
3. Гржимали И. Гаммы и арпеджио.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
6. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1993г.
7. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II.
8. Крейцер Р. Этюды. Ред. Ямпольского М., 1995г.
9. Мазас Ф. Этюды. М., 1991г.
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
11. Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1995г., вып. I
12. Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1996г., вып. II
13. Сборник избранных этюдов 5-7 кл. М., 1998г., вып. III

14. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1.
15. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2.
16. Шрадик Г. Избранные упражнения.

раздел II (произведения крупной и малой формы)

17. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 2007г.
18. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училище, М., 1997г.
19. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1992г.
20. Зебряк Т. «Кто родится с усами», Москва изд. «Кифара» 2000г.
21. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано.
22. Концертные миниатюры изд. «Композитор» С.-П., 2004г.
23. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1994г.
24. Концерты и пьесы крупной формы. М., 2004г.
25. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3, М., 1998г.
26. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. I. Младшие и средние классы. М., 1985г.
27. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987г.
28. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С., Старшие и средние классы ДМШ. М., 1997г.
29. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 2002г.
30. Пьесы для скрипки. Е. Рыбкин, изд. Белгород, 2004г.
31. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1998г.
32. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 2001г.
33. Сборник пьес для скрипки. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2010г.
34. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 2008г.
35. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1998г.
36. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1998г.
37. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1999г.
38. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1999г.
39. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1998г.
40. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.
41. Шальман С. Я буду скрипачом.
42. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1990г.
43. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1992г.
44. Юный скрипач. Вып. 3. М., 1994г.
45. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке.

Приложение (требования для технических зачётов)

1 класс

Годовые требования

В 1 классах техническая подготовка и проверка обучающихся осуществляется на уроках.

2 класс

Годовые требования

I полугодие – гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: соль мажор, ре мажор – одна октава штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих; мартле.

Второе полугодие: ля мажор, ми мажор – одна октава штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих; мартле.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-S/6/4 – штрих деташе.

Термины

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, screscendo, diminuendo, simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенпуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto), pizz (pizzicato).

Этюды

Репертуарные списки 2 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 1 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

3 класс

Годовые требования

I полугодие – гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: соль мажор, ре мажор – одна октава (III позиция) или соль мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; четверть с точкой и восьмая.

Второе полугодие: фа мажор, до мажор – одна октава (II позиция) или ля мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; четверть с точкой и восьмая.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t/6-S/6/4 – штрих деташе.

Термины

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screscendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенпуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, pizz (pizzicato).

Этюды

Репертуарные списки 3 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 2 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

4 класс

Годовые требования

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: соль мажор – две октавы (I - III позиция) или ре мажор две октавы (III позиция) штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; пунктирный ритм; двойные ноты (с открытой струной в форме этюда сб. Родионова)

Второе полугодие: ре мажор – две октавы (I - III позиция) или си-бемоль мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; пунктирный ритм; двойные ноты (с открытой струной в форме этюда сб. Родионова)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t/6- S/6/4 – штрих деташе, две легато.

Термины

f (forte), p (piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screscendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенпуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, pizz (pizzicato).

Этюды

Репертуарные списки 4 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 2-3 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

5 класс

Годовые требования

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: ре мажор – две октавы (III позиция) или соль мажор три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (ломаными сб. Григорян, Гржимали).

Второе полугодие: ре минор – две октавы (III позиция) или соль минор три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (ломаными сб. Григорян, Гржимали).

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 - три легато

M/7-D7 - деташе

Термины

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screscendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенпуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato).

Этюды

Репертуарные списки 5 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 3 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

6 класс

Годовые требования

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы до трех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 2,4,8,16 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы - деташе).

Второе полугодие: минорные гаммы до трех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 2,4,8,16 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы - деташе).

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 - 3,6 легато.

M/7-D7 - деташе

Термины

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screscendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенпуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando), tempo primo, ad libitum.

Этюды

Репертуарные списки 6 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 3-4 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

7-8 (9) класс

Годовые требования

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы до четырех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 4,8, 16 и т.д. легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы – деташе, два легато).

Второе полугодие: минорные гаммы до четырех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 4,8, 16 и т.д. легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы – деташе), для поступающих двойные ноты 2 легато.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 – 3,6, 9 легато.

M/7-D7 - 4, 8, 12 легато

Термины

f (forte), p (piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screcendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, пенпуза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando), tempo primo, ad libitum.

Этюды

Репертуарные списки 6-7 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

Чтение нот с листа

Репертуарные списки 3-5 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.