

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область


ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО. 01 УП. 01 «Специальность и чтение с листа»

г. Старый Оскол

2012 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4 дата рассмотрения <i>27.03.2013г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись) <i>27.03.2013г.</i> дата утверждения</p>
--	--

Разработчик

Колесникова Светлана Борисовна
 преподаватель высшей категории
 по классу специального фортепиано,
 заместитель директора по УВР
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Борисова Людмила Николаевна
 преподаватель высшей категории
 по классу специального фортепиано,
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент

Семеренко Любовь Феофановна
 заслуженный работник культуры РФ
 доцент кафедры фортепиано БГИИК

Рецензент

Фокина Татьяна Анатольевна
 преподаватель высшей категории
 по классу специального фортепиано,
 МБОУ ДОД ДШИ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях. Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха». Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у учащихся в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт новых практических навыков. Поэтому методика инструментальной игры должна быть нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей.

С первых шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активной, творческой деятельности. Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из мультфильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, любая возможность проявления собственного творчества – вот что больше всего привлекает детей к игре на фортепиано.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Объем учебного времени и виды учебной работы. Обязательная часть

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	592	99
- практические занятия (уроки)	578	98
- зачёты (3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	7	1
- переводные экзамены (2,4,6,8,10,12,14, полугодия)	7	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	1185	198
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
Итоговая аттестация (выпускной экзамен) – 16, 18 полугодия	1	1

Объём учебного времени по предмету «Специальность и чтение с листа» может быть увеличен за счёт часов вариативной части:

Вариативная часть

Предмет, вид работы	Нагрузка в часах			
	4	6	7	8
Специальность и чтение с листа	класс	класс	класс	класс
Максимальная учебная нагрузка (ч) – индивидуальное занятие	264			
Количество часов на аудиторные занятия (ч)	66			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	198			
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета:

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение основных навыков чтения нот с листа, транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программой;
- использование музыкально-исполнительские средства выразительности, владение различными видами техники.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками

(настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, 2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с учетом увеличения количества часов аудиторной нагрузки за счет вариативной части):

Учебный план

обязательная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
вариативная часть									
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)				0,5		0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов аудиторных занятий, в том числе с вариативной частью	2	2	2	2,5	2,5	3	3	3	3
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	5	5	6	6,5	7,5	8	9	9	9
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческие мероприятия и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Примерный репертуарный список – Приложение 1

Требования для технического зачёта – Приложение 2

Годовые требования по классам

Класс	Объем программы учебного года
1 класс	За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.
2 класс	- 2 полифонических произведения, - 2 крупные формы, - 6 - 8 этюдов, - 4 - 6 пьес различного характера. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.
3 класс	-2 полифонических произведения -2 крупные формы, -6-8 этюдов, -3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), -чтение с листа, -гаммы (см. Приложение №2)
4 класс	-2 полифонических произведения -2 крупные формы, - 4 - 6 этюдов,

	- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), -чтение с листа, -гаммы (см. Приложение №2)
5 класс	-2 полифонических произведения -2 крупные формы, - 4-6 этюдов, -3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), -чтение с листа, -гаммы (см. Приложение №2)
6 класс	-2 полифонических произведения -2 крупные формы, -5- 6 этюдов, -2-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), -чтение с листа, -гаммы (см. Приложение №2)
7 класс	-2 полифонических произведения -2 крупные формы, -4-6 этюдов, - 2 - 3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), -чтение с листа, -гаммы (см. Приложение №2)
8(9) класс	-1 полифоническое произведение -1 крупная форма, -3-4 этюда, -3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), -чтение с листа, -гаммы (см. Приложение №2)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

В течение учебного года учащиеся выпускных классов (8 (9)), выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов представляющих собой концертное исполнение программы. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. С 3 класса на зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

График промежуточной и итоговой аттестации

Клас с	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведе ния	Программные требования	Форма контроля
-------------------	---	----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------

1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерные пьесы	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	2 пьесы, (для более продвинутых учеников пьеса и пьеса с элементами полифонии)	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
2	Технический зачет	октябрь	- этюд или упражнение - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-полифония (менуэт, полонез, бурре и т.д.) - пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- этюд или упражнение - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- полифония - крупная форма (лёгкие сонатины и вариации) - пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
3	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - чтение с листа - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-полифония -пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

				"неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - чтение с листа - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- полифония - крупная форма - пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
4	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - чтение с листа - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- полифония или крупная форма - пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - чтение с листа - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Экзамен		- полифония - крупная форма - 2 пьесы (или пьеса, этюд)	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5-7	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - чтение с листа - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- полифония - крупная форма - пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - чтение с листа - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- полифония - крупная форма - пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
8	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо",

				"удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Выпускной экзамен	май	-полифония (3х голосная инвенция, прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе), -крупная форма (классическая или романтическая), - этюд , - любая пьеса.	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
9	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

				"неудовлетворительно".
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Выпускной экзамен	май	<ul style="list-style-type: none"> - полифония (ХТК, 3х голосная инвенция Баха И.С.), - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт Іч.), - два этюда (инструктивные этюды К.Черни, М. Клементи, М. Мошковского); возможны этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова - развернутая романтическая пьеса или 2 разнохарактерные пьесы (меньших по объёму) 	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Примеры программ зачётов и экзаменов

1 класс

Вариант 1

- 1.Ю. Виноградов - «Танец медвежат»
- 2.А. Хачатурян - Вечерняя сказка.

Вариант 2

1. .В.Моцарт Менуэт
- 2.Л. Книппер Полюшко-поле

Вариант 3

- 1.С. Майкапар Маленький командир

- 2.Р. Шуман Первая утрата
Вариант 4
1.И. Кригер Менуэт
2.Д.Шостакович Вальс.

2 класс

Вариант 1

- 1 И. Гайдн - Менуэт G dur
- 2.М.Клементи Сонатина
- 3.А.Александров Новогодняя полька

Вариант 2

1. А. Корелли Сарабанда.
2. А. Жилинскис - Сонатина G dur III ч.
3. Р.Шуман Первая утрата

Вариант 3

- 1.Г. Гендель Сарабанда d moll
- 2.Д.Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- 3.П.Чайковский Старинная французская песенка

Вариант 4

- 1.И. С. Бах Менуэт g - moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Л. Бетховен Сонатина G - dur, 1-я часть
3. П. Чайковский Болезнь куклы.

3 класс

Вариант 1

- 1.Бенда Сонатина a-moll
- 2.И.С.Бах Маленькая прелюдия c-moll
- 3.А. Хачатурян Андантино.

Вариант 2.

1. И.С.Бах Менуэт g-moll
- 2.Л.Бетховен Сонатина F-dur 1ч.
- 3.Д. Кабалевский Соч. 27 Токкатина

Вариант 3

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
- 2.В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
3. А.Гладковский Маленькая танцовщица

Вариант 4

- 1.И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
- 2.А. Диабелли Сонатина F - dur
- 3.А. Лядов Колыбельная

4 класс

Вариант 1

- 1.И. С. Бах Маленькая прелюдия e - moll
- 2.К. Черни-Гермер Этюд №1 (2-я часть)

3.Т. Грациоли Сонатина G - dur

4.Б. Дварионас Вальс а - moll

Вариант 2

1.И. С. Бах Маленькая прелюдия d - moll

2.К.Черни-Гермер Этюд № 24

3.А. Лешгорн Соч. 66 Этюд № 3

4.Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Вариант 3

1.И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты h - moll

2.К. Черни Соч.299, Этюд №1

3.В. Моцарт Сонатина №6 C - dur

4.Р.Глиэр Ариэтта

Вариант 4

1.И. С. Бах Двухголосная инвенция d- moll

2.К. Черни Соч.299, этюд №4

3.Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

4.П. Чайковский Баба яга

5 класс

Вариант 1

1.И.С. Бах Маленькая прелюдия а - moll

2.Л. Бетховен Соната F - dur, 2-я часть Рондо

3.Э. Григ Поэтическая картинка N 1, е - moll

Вариант 2

1.И.С. Бах Двухголосная инвенция а - moll

2.В. Моцарт Сонатина C – dur N 6, 1- я часть

3.Э. Григ Шествие гномов

Вариант 3

1.И.С. Бах Трехголосная инвенция d - moll

2.Й. Гайдн Соната F - dur, 1-я часть

3.Ф. Шопен Прелюдия №7

Вариант 4

1.И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga d - moll

2.Л.Бетховен Соната G - dur, соч.49, 1-я часть

3.П. Чайковский Подснежник

6 класс

Вариант 1

1.И.С. Бах Двухголосная инвенция E - dur

2.Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

3.А.Рубинштейн Мелодия

Вариант 2

1.И. С. Бах Трехголосная инвенция с - moll

2.М. Клементи Соч. 38 Сонатина B - dur

3.Ф.Шуберт Скерцо

Вариант 3

1.И. С. Бах Двухголосная инвенция F - dur

2.Й. Гайдн Соната D - dur, 1-я часть

3.М.Глинка Мазурка e-moll

Вариант 4

1.И. С. Бах Французская сюита до минор Сарабанда

2.В.Моцарт Фантазия d - moll

3.Ф. Шопен Вальс Ab - dur №9

7 класс

Вариант 1

1.И. С. Бах Трехголосная инвенция h - moll

2.М. Клементи Сонатина G - dur, 1-я часть

3.С. Прокофьев Соч.22 "Мимолетности"

Вариант 2

1.Г.Ф. Гендель Чакона

2.Й.Гайдн Соната e - moll, 1-я часть

3.П. Чайковский Баркаролла

Вариант 3

1.М. Глинка Фуга

2.Л. Бетховен Соната №5 c - moll, 1-я часть

3.Э. Григ Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Вариант 4

1.И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга B - dur

2.Й. Гайдн Соната c - moll, 1-я часть

3.С. Рахманинов Элегия

8 класс

Вариант 1

1.И.С.Бах «Куранта» из фр. Сюиты №2

2.В.А Моцарт Соната №19Р.

3.Глиэр «Эскиз»

4.К.Черни. Ор 299 этюд №13

Вариант 2

1.Р. Щедрин Двухголосная инвенция F – dur

2.В. Моцарт Соната B - dur

3.К. Дебюсси Арабески G – dur

4.К. Черни соч. 740 № 29

Вариант 3

1.И. С. Бах Трехголосная инвенция D - dur

2.Л. Бетховен Соната №1 ч.1 f-moll

3.Дж. Фильд Ноктюрн

4.К.Черни Этюд №12 ор 740.

Вариант 4

- 1.И.С.Бах. Х.Т.К. Прелюдия и фуга 2т d-moll
- 2.Л. Бетховен Соната №10 G - dur, ч.1.
- 3.К.Черни Этюд №24 op 740.
- 4.Ф. Шопен Соч.10: №5
- 5.С. Рахманинов Мелодия

9 класс

Вариант 1

1. И. С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
- 2.В. Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
- 3.К. Черни Соч.740 Этюд №24
- 4.М. Мошковский Соч.72 Этюд №6
- 5.П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

- 1.И. С. Бах Трехголосная инвенция D - dur
- 2.Й. Гайдн Соната До мажор, соч.79 1-я часть
- 3.М. Клементи Этюд №4
- 4.М Мошковский Соч.72 Этюд №5
- 5.Ф. Лист Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

- 1.И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
- 2.Л. Бетховен Соната №6, 1-я часть
- 3.К. Черни Соч. 740 Этюд №17
- 4.М. Клементи Этюд №3
- 5.Р. Щедрин "В подражание Альбенису"

Вариант 4

- 1.И. С. Бах ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
- 2.К. Черни Соч.740 Этюд №14
- 3.Ф. Шопен Соч.10 Этюд №5
- 4.В. Моцарт Концерт №23, 1-я часть
- 5.С. Рахманинов Прелюдия соль минор

2.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Зачёт (без оценки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. **С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени.** Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Аренский А. Избранные пьесы/ М., Музыка, 1985

Августинов Ю. Учись играть на рояле, самоучитель для взрослых, ч.1/ Ленинград, Музыка, 1987

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов композитор, 1991

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/ изд. М., Сов. композитор, 1985

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 1999

Бах И. С. 6 двухголосных инвенций – 6 симфоний / С-П., Композитор, 1996

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные, уртекст / Минск, Красная звезда, 1993

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музыке, школа игры на фортепиано, выпуск 1/ Ленинград, Советский композитор, 1981

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 1983

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 1968

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т.1, уртекст, ред. А. Кройца / М., Музыка, 1979

Бах И. С. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 1975

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1976

- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Сонаты т.т. 1, 2, 3 EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1959
- Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано / М., Музыка, 1981
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ EDITIO MUSICA BUDAPEST,1966
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. Сост. Н. Ширинская/ М., Советский композитор,1985
- Горлов Н. Детский альбом/М., Советский композитор,1978
- Гендель Г. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1977
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные произведения для ф-но. /М., Музыка, 1965
- Дебюсси К. Детский уголок /М., Москва, 1984
- Дювернуа. 25элементарных этюдов /Прага, Чехословакия
- Ильин И. 50 русских народных песен для фортепиано, издание 2 / М., Советский композитор, 1988
- Классическая танцевальная музыка XVII – XVIII веков, Модерн Арт и СМР, 1993
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано соч. 38 /М., Музыка, 1976
- Кабалевский Д. Фортепианные произведения для детей и юношества /М., Музыка, 1988
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, выпуск 2./М., Советский композитор, 1984
- Концертные произведения советских композиторов, выпуск 15 / М., Советский композитор,1988
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 1987
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Этюды для фортепиано / EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1970
- Лядов А. Избранные пьесы /М., Музыка, 1965
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 1986.
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1958
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / Rozsnyai Karoly, Budapest? 1950
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 1986
- Музыка для детей, выпуск 1, 1-2 классы, выпуск 2, 2-3 классы /М., Советский композитор,1986
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Начинающему пианисту, пьесы современных композиторов, выпуск 6, ред. В. Бунин / М., Музыка, 1986

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 1992

Пьесы, младшие классы, выпуск 10, ред. И. Худолей /М., Советский композитор, 1986

Пьесы, младшие классы, выпуск 16, ред. Т. Мануильская / М., Советский композитор, 1988

Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII веков, сост. И. Окраинец /М., Музыка, 1968

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы, выпуск 2. Сост. С. А. Барсукова, Ростов – на – Дону, Феникс, 2003

Педагогический репертуар ДМШ, 6, 7 класс, Новые этюды советских композиторов, Сост. Ю. Питерин /М., Советский композитор, 1969, 1970

Популярные марши, выпуск 2. Сост. А. Бакулов /М., Музыка, 1968

Прокофьев С. Мимолетности соч. 22/ М., Музыка, 1982

Прокофьев С. 10 пьес для ф-но из балета «Золушка» М., Музыка, 1975

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Салманов В. Детский альбом / М., Советский композитор, 1986

Сонатины и вариации, выпуск 3. Сост. Л. Григорян /М., Советский композитор, 1980

Сен-Санс К. Карнавал животных (зоологическая фантазия), переложение для фортепиано / М., Музыка, 1990

Сбоник популярных эстрадных мелодий Жизнь в розовых тонах, выпуск 1. Сост. Т. Ковалёва / Старый Оскол, ИПК Квадрат, 2005

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / EDITION PETERS, LEIPZIG, 1967

Слонимский С. От пяти до пятидесяти, пьесы в 4 руки /С-П, Композитор, 1993

Танеев С. Прелюдия и fuga ред. С. Диденко/М., Москва, 1977

Танго для фортепиано, выпуск 1. Сост. А. Полонский / М., Музыка, 1976

Фортепианные концерты для детей, выпуск 7, ред. Б. Романова / М., Советский композитор, 1988

Фортепиано, ч.2, 6 класс / Киев, Музична Украина, 1986

Фортепианная игра ред. А. Николаева /М. Музыка, 1986

Хрестоматия для ф-но, 1, 3 и 4 классы. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян / М., Музыка, 1986

Хрестоматия для ф-но, 6 класс, пьесы, выпуск 2 Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 1984

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян / М., Музыка, 1984

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 1986

Чайковский П. Детский альбом / М., Музыка, 1977

- Чайковский П. Избранные пьесы. Сост. А.Руббах, В. Дельнова/ М., Музыка, 1967
- Чайковский П. Времена года. / М., Музыка, 1989
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1997
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 1980
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 108 / Музгиз, 1961
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Мелкие сочинения для фортепиано. Ред. Падеревского. /Польское музыкальное издательство, 1977
- Шопен Ф. Вальсы /Польское музыкальное издательство, 1984
- Шопен Ф. Мелкие сочинения, ред. Падеревского /Польское музыкальное издательство, 1977
- Шуберт Ф. Экспромты. ор. 9 № 1,2,3,4 / EDITIO MUSICA BUDAPEST
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. / EDITIO MUSICA BUDAPEST
- Шуман Р. Альбом для юношества / Ленинград, Музыка, 1986
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Штраус И. Избранные вальсы для фортепиано / М., Музыка, 1978
- Штраус И. На прекрасном голубом Дунае, вальс для фортепиано / М., Музыка, 1982
- Этюды для фортепиано на разные виды техники, 7 класс/ Киев, Музична Украина, 1983
- Этюды, средние классы, выпуск 5. Сост. А. Бакулова/ М. Советский композитор, 1978
- Юный пианист, выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли, 3-5 классы /М., Советский композитор, 1984
- Яцевич Ю. Первые радости / М., Советский композитор, 1969

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Приложение 1.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15,

19Подготовительные упражнения по различным видам

фортепианной техники (по выбору) Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15 Соч.160. 25 легких

этюдов: №№1-20 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1.

Сост.С Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька,
Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный
рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,
Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке,
Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом:Веселая песенка, Игра, Раздумье,
Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных
песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ,
Курочка

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка Соч.33.
Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска,
Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Гуманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.
Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24 Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15 Соч. 59. Этюд №14
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 – 4 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслинггер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33 Лемуан А.
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору) Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян (по выбору) Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и
В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор Двенадцать легких пьес
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
№11.Верхом на палочке Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная
игрушка Соч.118.Восточный напев Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская
песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24 Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172. Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
 Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
 Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
 Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч.117. Облака плывут Соч.158. За работой, Русская пляска
 Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
 Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
 Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
 Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
 Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
 Кюи Ц. Аллегретто До мажор
 Майкапар С. Соч.33. Элегия
 Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
 Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
 Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс Детская тетрадь: Заводная кукла
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
 Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
 Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
 Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
 Витлин В. Страшилище
 Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
 Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
 Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Глинка М.

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости.
Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.17. Песня о герое Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч.61. Токката, Песня
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы
зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
В. Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор,
ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре
мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта
ля минор
Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор Соч.51. Легкие вариации на
тему словацкой народной песни: №3
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль
Мажор, Ре мажор Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2 Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских
композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс.

Этюды

- Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка Соч.16, №1. Прелюдия Соч.31, №4. Грезы, №5.
Народная песня, №6. Вальс Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

«Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.

Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор,

Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1 Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1 Легкая соната №2 фа минор, ч.1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1 Шесть вариаций на тему из оп. Дж.

Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3;

№12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2 Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32 Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор Соч.46 №1. У фонтана Соч.53, №3. Романс Фа мажор Соч.63, №1. Прелюдия Утешение
Бабаджаниян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. Вальс Соч.25. Прелюдия №1 Соч.42. Пастораль №1 Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
 Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1 Соч.19. Мелодия №1 Соч.43.
 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору) Соч.6. Юморески: соль
 минор, до минор Соч.19. Из карнавала Соч.28. Скерцино Соч.38.
 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч.41. Колыбельная
 Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной Соч.52. Горе матери, Первая встреча,
 Сердце поэта Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.57. Гаде, Тоска по родине
 Соч.62. Ручеек Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до
 минор Соч.68. К твоим ногам Соч.71. Кобольд
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре
 мажор, №8 фа-диез минор
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К. Две прелюдии
 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч.20..Кантабиле №5
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез
 мажор
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор
 Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор Соч.17. №2. Пастораль Соч.52. №2. Балетная
 пьеса
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч.46. №2. Вечное движение
 Мачавариани А. Экспромт
 Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-
 бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль
 мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору) Соч.31. Пожелтевшие
 страницы: №№1, 3
 Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера Соч.12. Фантастические сказки:
 №№1, 7, 8
 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор Соч.22. Мимолетности:
 №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч.25. Гавот из Классической симфонии
 Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
 Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес):
 Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч.102. Вальс из
 балета «Золушка»
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
 Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола Соч.44, №1. Романс Соч.69, №2.
 Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч.10. Юмореска Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч.40.Вальс, Русская пляска Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24 Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6 Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1 Соч.15.

Концерт №1 До мажор, ч.1 Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3;

№20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3 Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор Соч.26. Соната фа-диез минор Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1 Сонаты: №5

Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;

№13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.
Сост. В. Жаров
«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы
Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.
Популярные мелодии прошлых лет
«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
«Приглашение». Популярная эстрадная пьесы. Переложение для фортепиано
Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
«Музыкальный калейдоскоп». Популярная мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками;
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками;
- D7 (без обращений) – отдельными руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы;
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука).

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы);
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы);
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы);
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы);
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 – короткие арпеджио двумя руками;
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы);
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы);
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 – короткие арпеджио двумя руками;
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы);
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы);
- D7 (с обращениями) – двумя руками;
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 – короткие арпеджио двумя руками;
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука);
- Ум.VII7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками;
- Ум.VII7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

11 аккордов от белых клавиш

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

2 класс

p – пиано – тихо

f – форте - громко

mp – меццо пиано – не очень тихо

mf – меццо форте – не очень громко

crescendo – постепенно увеличивая силу звука

diminuendo – постепенно уменьшая силу звука

legato – легато – связное исполнение

non legato – нон легато – не связное исполнение

staccato – стаккато – отрывистое исполнение

> - акцент

реприза - повторение

3 класс

p – пиано – тихо

f – форте – громко

pp – пианиссимо – очень тихо

ff – фортиссимо – очень громко

mp – меццо пиано – не очень тихо

mf – меццо форте – не очень громко

crescendo – постепенно увеличивая силу звука

diminuendo – постепенно уменьшая силу звука

legato – легато – связное исполнение

non legato – нон легато – не связное исполнение

staccato – стаккато – отрывистое исполнение

> - акцент

tenuto – tenuto – выдержанно, точно (по длительности)

реприза - повторение

Медленные темпы

adagio – адажио – медленно, спокойно

Умеренные темпы

andante – анданте - спокойно

Быстрые темпы

vivo – виво – живо

4 класс

Медленные темпы

adagio – адажио – медленно, спокойно

lento – ленто - медленно

Умеренные темпы

andante – анданте – спокойно

moderato- модерато - умеренно

Быстрые темпы

allegro – аллегро - скоро
vivo – виво – живо

accelerando – аччелерандо - постепенно ускоряя
dolce – дольче – нежно
cantabile – кантабиле - певуче
ritenuto – ритенуто – постепенно замедляя
marcato – маркато – подчёркивая
molto – мольто – очень, весьма
rosso – роко – постепенно, немного
rosso a rosso – постепенно

5 класс

Медленные темпы

adagio – адажио – медленно, спокойно
lento – ленто – медленно
largo – ларго – протяжно, широко, очень медленно

Умеренные темпы

andante – анданте – спокойно
andantino – андантино – несколько скорее, чем andante
moderato- модерато - умеренно

Быстрые темпы

allegro – аллегро - скоро
vivo – виво – живо

accelerando – аччелерандо - постепенно ускоряя
assai – ассаи - весьма
dolce – дольче – нежно
cantabile – кантабиле - певуче
ritenuto – ритенуто – постепенно замедляя
marcato – маркато – подчёркивая
molto – мольто – очень, весьма
sempre – семпре – всё время
rosso – роко – постепенно, немного
rosso a rosso – постепенно

6 класс

Медленные темпы

adagio – адажио – медленно, спокойно
lento – ленто – медленно
largo – ларго – протяжно, широко, очень медленно
grave – граве – важно, серьёзно, медленно

Умеренные темпы

andante – анданте – спокойно

andantino – андантино – несколько скорее, чем andante
moderato- модерато – умеренно
sostenuto – состенуто – сдержанно, сосредоточенно, выдерживая темп

Быстрые темпы

allegro – аллегро – скоро
allegretto – аллегретто – медленнее, чем allegro
vivo – виво – живо
vivace – виваче – быстрее, чем vivo

accelerando – аччелерандо - постепенно ускоряя
assai – ассаи - весьма
dolce – дольче – нежно
espressivo – эспрессиво - выразительно
cantabile – кантабиле - певуче
ritenuto – ритенуто – постепенно замедляя
leggiero – лежьеро - легко
marcato – маркато – подчёркивая
meno mosso – мено моссо – менее подвижно
morendo – морендо - замирая
piu mosso – пью моссо – более подвижно
molto – мольто – очень, весьма
sempre – семпре – всё время
subito – субито - внезапно
poco – поко – постепенно, немного
poco a poco - постепенно

7(8, 9) класс

Медленные темпы

adagio – адажио – медленно, спокойно
lento – ленто – медленно
largo – ларго – протяжно, широко, очень медленно
larghetto – ларгетто – быстрее, чем largo
grave – граве – важно, серьёзно, медленно

Умеренные темпы

andante – анданте – спокойно
andantino – андантино – несколько скорее, чем andante
moderato- модерато – умеренно
sostenuto – состенуто – сдержанно, сосредоточенно, выдерживая темп
con moto – кон мотто – оживлённо, в обозначении темпа указывает на его ускорение

Быстрые темпы

allegro – аллегро – скоро
allegretto – аллегретто – медленнее, чем allegro

presto – престо – быстро
prestissimo – престиссимо – в высшей степени быстро
vivo – виво – живо
vivace – виваче – быстрее, чем vivo

adgitato – аджитато - взволнованно
accelerando – аччелерандо - постепенно ускоряя
assai – ассаи – весьма
brillante – брильянтэ - блестяще
dolce – дольче – нежно
con brio – кон брио – с жаром
con fuoco – кон фуоко – с огнём
calando – каландо - стихая
cantabile – кантабиле – певуче
capriccio – каприччио - капризно
espressivo – эспрессиво – выразительно
grazioso – грациозо - грациозно
ritenuto – ритенуто – постепенно замедляя
ritardando – ритердандо – замедляя, задерживая
risoluto – ризолуто - решительно
leggiero – лежьеро - легко
marcato – маркато – подчёркивая
maestoso – маэстозо – торжественно, величаво
meno mosso – мено моссо – менее подвижно
morendo – морендо - замирая
piu mosso – пью моссо – более подвижно
molto – мольто – очень, весьма
sempre – семпре – всё время
simile – симиле – как раньше, так же
subito – субито – внезапно
stretto – стретто - сжато
stringendo - стринжендо - ускоряя
scherzando – скерцандо - шутливо
pesante – пезанте – тяжело, грузно
roso – роко – постепенно, немного
roso a roso - постепенно
tranquillo – транкуило – спокойно, удобно
tempo primo – темпо примо – в прежнем темпе
tempo rubato – темпо рубато – тяжело, грузно