

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Домра**

**г. Старый Оскол  
2015 г.**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБУ ДО ДМШ № 4          дата рассмотрения  <i>26.08.2015 г.</i></p>	<p>«Утверждаю»          Директор Умитбаева          Татьяна Владимировна            (подпись)  <i>26.08.2015 г.</i> дата утверждения</p> 
---	---

**Разработчик:**

**Акулова Ирина Владимировна -**  
 преподаватель по классу домры  
 МБУ ДО ДМШ №4 г. Старый Оскол

**Рецензенты:**

**Забродин Павел Викторович -**  
 Заслуженный артист России, доцент  
 кафедры народных инструментов  
 Белгородского государственного института  
 искусств и культуры

**Аббасов Кибар Мусаевич –**  
 председатель городского методического  
 объединения народных инструментов  
 г. Старый Оскол

## Структура программы учебного предмета

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебно – тематический план	6
3.	Содержание учебного предмета	7
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
5.	Формы и методы, система оценок	10
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	23
7.	Список литературы и средств обучения	25

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность (Домра трёхструнная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Домра трёхструнная)» направлен на приобретение обучающих следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно – эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы по предмету «Специальность (Домра трёхструнная)» пятилетнее обучение с дополнительным годом является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для домры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Домра трёхструнная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Домра трёхструнная)».

	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю, На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

#### **Цели и задачи:**

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

#### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения программы по предмету «Специальность (Домра трёхструнная)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно- эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании последующего музыкального произведения на инструменте;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### Учебно - тематический план

Обязательная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Вариативная часть									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов аудиторных занятий, в том числе с вариативной частью	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	5	5	6	6,5	7,5	7,5	9	9	9
Объём времени на консультации ( по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Содержание учебного предмета

### Годовые требования

## 1 - год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает прием исполнения: пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Упражнения Г. Шрадик. Освоение штрихов: удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 2 этюда;

8-10 песен-попевок и пьес разного характера;

2) 2 этюда;

7-9 песен-попевок и пьес разного характера;

Первое полугодие- прослушивание: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель- 3 разнохарактерных произведения.

## 2 - год обучения

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Закрепляется прием игры тремоло. Штрихи: легато, стаккато. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Фа-мажор, Ля мажор, соль минор, ми минор (однооктавные), арпеджио. Упражнения в первой позиции (В.Владимиров).

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь - гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь- 2 произведения различного характера.

Второе полугодие - академический концерт: март - 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

## 3 - год обучения

В течение учебного года осваиваются приемы: тремоло, натуральные флажолеты. Ведётся работа над техническим развитием учащегося.



Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Соль-мажор, Ми-мажор, ля-минор, соль минор (натуральный) (одно и двухоктавные), арпеджио. Упражнения на основные виды техники (Г. Шрадик).

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие – технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

#### **4 - год обучения**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Освоение штрихов: маркато, деташе. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Фа - мажор, Ля – мажор, ми-минор, соль- минор, фа минор (натуральные, гармонические и мелодические), (двух октавные), арпеджио. Упражнения на основные виды техники. (Г. Шрадик).

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Экзамен: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

#### **5 - год обучения**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов,

штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ми, ля, си-минор 2-х октавная 3 вида, Ми, Ля, Си мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения на основные виды техники (Г. Шрадик).

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

## **6 - год обучения**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Приёмы игры дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ми, ля, си-минор 2-х октавная 3 вида, Ми, Ля, Си мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения на основные виды техники (Г. Шрадик).

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: февраль – 1 произведение.

Дифференцированный зачёт: апрель - 3 разнохарактерных произведения.

## **7 - год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: легато (переменными ударами), деташе (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ми, фа-минор 2-х октавная 3 вида, Ми, Фа-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения на основные виды техники (Г. Шрадик).

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

## **8 - год обучения**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ми, фа-минор 2-х октавная 3 вида, Ми, Фа-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения на основные виды техники (Г. Шрадик).

1) 2-3 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера;

2) 2 этюда;

5-6 пьес различного характера;

Первое полугодие - академическое прослушивание: декабрь - 2 произведения.

Второе полугодие - академическое прослушивание: март - 1 произведение (крупная форма), апрель - 4-5 произведений.

Выпускной экзамен: май – 4-5 произведений.

## 9 - год обучения (для поступающих)

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ми, фа-минор 2-х октавная 3 вида, Ми, Фа-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения на основные виды техники (Г. Шрадик).

1) 2-3 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера;

2) 2 этюда;

5-6 пьес различного характера;

Первое полугодие - академическое прослушивание: декабрь - 2 произведения.

Второе полугодие - академическое прослушивание: март - 1 произведение (крупная форма), апрель - 4-5 произведений.

Выпускной экзамен: май – 4-5 произведений.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. (Домра трёхструнная)» а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный навык музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### Формы и методы контроля, критерий оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по программе «Специальность. (Домра трёхструнная)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

### Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

**Отлично** – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на домре.

**Хорошо** – хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.

**Удовлетворительно** – слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

**Неудовлетворительно** - частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Начальное обучение учащихся начинается с освоения нотной грамоты и элементарной теории музыки. Много времени уделяется теоретической стороне подготовки. Это необходимый процесс перед началом работы за инструментом. Впервые месяцы обучения учащиеся получают общие сведения об устройстве домры, основные правила посадки, положения инструмента и рук, первоначальные навыки игры. Особое внимание нужно уделять звукоизвлечению и на средства музыкальной выразительности. В начальном обучении необходим так называемый «принцип наглядности». Но нельзя переоценивать значение показа. Это лишь способ активировать у ученика мышление и восприятие музыкальной стороны произведения. Большое значение имеет работа над конструктивным материалом, ведь разнообразные виды гамм, арпеджио и упражнений необходимы для становления профессиональных исполнительских навыков и приёмов. Для развития музыкального слуха, памяти и закрепления навыков игры следует упражняться в подборе мелодий по слуху. Подбор по слуху развивает творческую активность и фантазию, обогащает художественный мир учащихся. Домашняя работа учащегося тесно связана с его работой на уроке. В конце каждого занятия учащийся должен чётко осознавать своё домашнее задание, доступное для выполнения. Задаваемый материал должен быть доступным, но не упрощённым. От системности и последовательности учебного процесса, доступности изложения материала зависит прочность и

глубина знаний учащихся. Обязательна регулярна проверка домашнего задания в начале следующего урока.

### Список литературы

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре». М., 1990
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
4. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М.,1996
5. Альбом для юношества. Вып.3. Сост. В.Чунин. М., 1987
6. Альбом для юношества. Вып.4. Сост. А. Лачинов. М., 1989
7. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. И. Дьяконова. М.,1995
8. Ансамбли для народных инструментов. Сост. Г.Тарасова. М.,1999
9. Владимиров В. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. М., 2000
10. Концертные пьесы. Вып. 12. М.,1984
11. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
12. Лёгкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999
13. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.4 Сост. А.Александров. М.,1981
14. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ .Вып. 4 Сост. А. Александров. М.,1981
15. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
16. Пьесы для дуэта домры и балалайки. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1998
17. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 1. Сост. О. Ахунова. СПб., 1998
18. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 2. Сост. О. Ахунова. СПб., 1998
19. Пьесы для трёхструнной домры. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб. 1998., 1998
20. Пьесы для трёхструнной домры. Старшие классы ДМШ. Сост А. Зверев. 1998
21. Пьесы. Сост. И. Шитенков. Л., 1985
22. Рыбкин Е. «Виолики». Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Белгород, 2002
23. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Евдокимов. М.,1985
24. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М.,1990
25. Цыганков А. Произведения для трёхструнной домры и балалайки. М., 1996
26. Чунин В. Школа игры. М.,1986
27. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999
28. Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981
29. Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986
30. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

### Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов, Красноярск 1981 г.
2. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971 г.
3. Лысенко Н. Т. Методика обучения игре на домре. – Киев, 1990 г.

### **Примерный репертуарный список**

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.

#### **1-й год обучения:**

Рыбкин Е. «Вальс маленьких мышат».  
Ребигов В. «Воробушек».  
Киркор Г. (обр.) «Уж как по мосту мосточку».  
Попатенко Т. «Грибы».  
Шаинский В. «Про кузнечика».  
Локтев В. (обр.) «Спи малыш».  
Куликов П. «Этюд».  
Брамс И. «Петрушка».  
Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи».  
Магиденко М. «Петушок».  
Витлин В. «Серенькая кошечка».  
Моцарт В. «Серенькая кошечка».

#### **2-й год обучения:**

Польшина А. «Этюд».  
Иорданский М. «Голубые санки».  
Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай».  
У.н.п. «Весёлые гуси».  
У.н.п. «Ой джигуне, джигуне».  
Р.н.п. «Под горою калина».  
Савельев Б. «Если добрый ты»  
Иванов В. «Этюд».  
Ч.н.п. «Мой конёк».  
Р.н.п. «Я на горку шла».  
Р.н.п. «Я на камушке сижу».  
Шаинский В. «Песня Чебурашки».  
Глюк Х. «Весёлый танец».  
Сидельников Н. «Грустная песенка».  
Моцарт В. «Майская песня».  
Пьерпон Ж.. «Бубенчики».

#### **3-й год обучения:**



Блинов Ю. «Этюд».  
Шаинский В. «Песня крокодила гены».  
Рота Н. «Поговори со мной».  
Бах И. «Маленький прелюд».  
Гречанинов А. «Вальс».  
Косенко В. «Украинская народная песня».  
Муффат Г. «Буре».  
Сметана Б. «Полька».  
Рахманинов С. «Русская песня».  
Р.н.п. «По малину в сад пойдём».  
Бетховен Л. «Сурок».  
Левина З. «Неваляшки».  
Блантер М. «В путь дорожку дальнюю».  
Петрухин Ж.. «Этюд».

#### **4-й год обучения:**

Коняев С. «Этюд».  
У.н.п. «Солнце низенько».  
Кабалевский Д. «Клоуны».  
Блинов Ю. «Этюд».  
Блантер М. «Песня о казачке».  
Бетховен Л. «Контрданс».  
Поздняков А. «Этюд».  
Дусек. «Старинный танец».  
Чекалов. «Маскарадный танец».  
Глазунов А. «Лёгкая соната».  
Григ Э. «Норвежский танец».  
Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье моё».  
Лядов А. «Прелюдия».

#### **5-й год обучения:**

Линике. «Маленькая соната».  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент».  
Власов А. «Мелодия».  
Птичкин А. «Этюд».  
Глазунов Г. «Пиццикато».  
Шишаков Ю. «Напев».  
Мотов В. (обр.) «Научить-ли ты, Ванюша».  
Кюи Ц. «Восточная мелодия».  
Тамарин И. «Старинный гобелен».  
Городовская В. (обр.) «У зори-то, у зореньки».

#### **6-й год обучения:**

Линике. «Маленькая соната».  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент».  
Власов А. «Мелодия».

Птичкин А. «Этюд».  
Моцарт В. «Соната» 1 часть.  
Глазунов Г. «Пиццикато».  
Шишаков Ю. «Напев».  
Мотов В. (обр.) «Научить – ли ты Ванюша».  
Вивальди А. Концерт ля мин. 1 часть.  
Кюи Ц. «Восточная мелодия».  
Тамарин И. «Старинный гобелен».  
Городовская В. (обр.) «У зори-то, у зореньки».

#### **7- год обучения:**

Андреев В. Вальс «Фавн».  
Аренский А. «Незабудка».  
Балакирев М. «Полька».  
Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть.  
Верачини Ф. «Ларго».  
Гайдн Й. «Венгерское рондо».  
Глинка М. «Кадриль».  
Глиэр Р. «Романс».  
Городовская В. «Памяти Есенина».  
Дакен Л. «Кукушка».  
Дварионас Б. «Элегия».  
Дмитриев И. «Старая карусель».  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трёхструнной домры», этюды № 40-50.  
Р. н. п. «У зари-то, у зореньки» обр. В. Городовской.  
Р.н.п. «Светит месяц» обр. А. Цыганкова.  
Цыганков А. «Полька».

#### **8- год обучения:**

Бабаев А. «Ноктюрн».  
Бейгельман Л. «50 этюдов для трёхструнной домры».  
Розин Л. «Этюд» ля-минор.  
Будашкин Н. «Концерт» №1.  
Р.н.п. «Коробейники» обр. В. Дителя – А. Цыганкова.  
Р.н.п. «Степь, да степь кругом» обр. В. Городовской.  
Шишаков Ю. Пьеса – шутка «Ручеёк».  
Цыганков А. «Тустеп».  
Сен – Санс К. «Лебедь».  
Фибих З. «Поэма».  
Чичков Ю. «Концертино».  
Чимороза Д. «Концерт для гобоя» До – мажор.

#### **9-год обучения:**

Бейгельман Л. «50 этюдов для трёхструнной домры».  
Глиэр Р. «Романс».  
Глюк К. «Мелодия».

Дмитриев В. «Старая карусель».  
Крейслер Ф. «Синкопы».  
Городовская В. Обр. романса «Белой акации гроздь пушистые».  
Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст».  
Телеман Г. «Сонатина».  
Чичков Ю. «Концертино».  
Р.н.п. «Мой муженька» обр. А. Цыганкова.  
Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри».  
Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старооскольские мотивы».  
Рахманинов С. «Итальянская полька» обр. С. Лукина.  
Сумелиди А. «Концертино».  
Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трёхструнной домры».