

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Балалайка**

**г. Старый Оскол  
2015 г.**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБУ ДО ДМШ № 4          дата рассмотрения <i>26.08.2015</i></p>	<p>«Утверждаю»          Директор Умитбаева          Татьяна Владимировна            (Подпись)  <i>26.08.2015</i> дата утверждения</p>
---	--

**Разработчик:**

**Акулова Ирина Владимировна -**  
 преподаватель по классу балалайки  
 МБУ ДО ДМШ №4 г. Старый Оскол

**Рецензенты:**

**Забродин Павел Викторович -**  
 Заслуженный артист России,  
 доцент кафедры народных инструментов  
 Белгородского государственного института  
 искусств и культуры

**Аббасов Кибар Мусаевич –**  
 председатель городского методического  
 объединения народных инструментов  
 г. Старый Оскол

## Структура программы учебного предмета

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Ожидаемые результаты	6
3.	Учебно – тематический план	7
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	9
5.	Содержание учебного предмета	10
6.	Формы и методы, система оценок	19
7.	Методическое обеспечение учебного процесса	25
8.	Список литературы и средств обучения	26

### Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. (Балалайка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты». Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Балалайка)» направлен на приобретение обучающих следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно – эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы по предмету «Специальность (Балалайка)» срок обучения 8+1 является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для балалайки;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. (Балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: 6,5 составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Балалайка)».

	Срок обучения – 8 лет	9 – й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятия.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю, На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

### **Цели и задачи:**

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения программы по предмету «Специальность (Балалайка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно- эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании последующего музыкального произведения на инструменте;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### Учебно – тематический план

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
	Вариативная часть								

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов аудиторных занятий, в том числе с вариативной частью	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	5	5	6	6,5	7,5	7,5	9	9	9
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Требования к уровню подготовке обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Балалайка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умения и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- развитию у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формированию комплексных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие навыков в репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## **Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

#### **1 - год обучения**

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато, бряцание. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 2-3 этюда;

8-10 песен-попевок и пьес разного характера;

2) 2 этюда;

7-8 песен-попевок и пьес разного характера.

Первое полугодие – декабрь: прослушивание – 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель- 3 разнохарактерных произведения

#### **2 - год обучения**

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваиваются приемы исполнения: «двойное пиццикато», «вibrато». Подготавливается база для освоения приёма «тремоло». Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: До-мажор, Фа- мажор, ля-минор (однооктавные), арпеджио - приём «двойное пиццикато». Упражнения в первой позиции (Г.Шрадик).

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера.

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь - гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь- 2 произведения различного характера.

Второе полугодие - академический концерт: март - 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

### **3 - год обучения**

В течение учебного года осваиваются приемы: vibrато, сдёргивание, дробь. Подготавливается база для освоения приема тремоло. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Си-мажор, Ми - мажор, ми - минор натуральный (одно и двухоктавные), арпеджио - приём «двойное пиццикато».

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера.

Первое полугодие – технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Переводной экзамен: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

#### **4 - год обучения**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляются приемы игры: сдёргивание, вибрато, дробь. Осваивается прием – тремоло. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль- мажор, Ля – мажор, до-минор (натуральные, гармонические и мелодические) (двух октавные), арпеджио – приём «двойное пиццикато», гитарный приём.

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера.

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Экзамен: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

### **5 - год обучения**

В течение учебного года осваиваются новые приемы игры – глиссандо, искусственный флажолет, одинарное пиццикато. В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик») – приём «двойное пиццикато», гитарный приём.

1) 2-3 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера;

2) 1-2 этюда;

5-6 пьес различного характера.

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель – 2 разнохарактерных произведения.

### **6 - год обучения**

В течение учебного года осваиваются новые приемы игры – гитарный прием, тремоло на одной струне. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ре-мажор, ля-бемоль мажор. до - минор, соль- минор. Различным ритмическим оформлением.

1) 4-5 этюдов.

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера.

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

### **7 - год обучения**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик) – приём «двойное пиццикато», гитарный приём.

1) 2-3 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера;

2) 1-2 этюда;

5-6 пьес различного характера.

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Дифференцированный зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

### **8 – год обучения**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации

движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».

1) 2-3 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера;

2) 1-2 этюда;

5-6 пьес различного характера.

Первое полугодие - академическое прослушивание: декабрь - 2 произведения.

Второе полугодие - академическое прослушивание:

Март – крупная форма.

Апрель - 4 - 5 произведений.

Выпускной экзамен: май- 4-5 произведений.

### **9- год обучения (для поступающих)**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».

1) 2-3 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера;

2) 1-2 этюда;

5-6 пьес различного характера.

Первое полугодие - академическое прослушивание: декабрь - 2 произведения.

Второе полугодие - академическое прослушивание:

Март – крупная форма.

Апрель - 4 - 5 произведений.

Выпускной экзамен: май- 4-5 произведений.

### **Примерный репертуарный список**

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.

#### **1-й год обучения:**

Тамарин И. «Этюд»

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки».

Марченко И. «Марш».

Глейхман В. «Этюд».

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила».

Пирогов О. «Частушка».

Куликов П. «Этюд».

Черёмухин М. (обр.) «Долия - раздолия».

Иванов Аз. «Полька».

Гедике А. «Мелодия».

Стравинский И. «Тилим - бом».

Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец».

Филин М. (обр.) « Возле речки возле моста».

Филиппенко А. «Скакалочка».

Киркор Г. (обр.) «Ворон».

## **2-й год обучения:**

Рябинин А. «Этюд».

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц».

Польшина А. «Осень».

Муха Н. «Этюд».

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица».

Будашкин Н. «Вальс».

Иванов В. «Этюд».

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята».

Виноградов Ю. «Танец медвежат».

Гречанинов А. «На зелёном лугу».

Люли Ж. «Менуэт».

Старокадомский М. «Любитель – рыболов».

Магиденко М. «Плясовая».

Синиченко И. «Курочка».

**3-й год обучения:**

Гедике А. «Этюд».

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой».

Зверев А. «Ку-ку».

Прошко Н. «Этюд».

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала».

Чайкин Н. «Скерцино».

Марутаев М. «Этюд».

Глейхман В. (обр.) «Коробейники».

Шуберт Ф. «Шотландский танец».

Трояновский Б. (обр.) «На Иванушке чапан».

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», «Бабочка».

Глейхман В. (обр.) «Птичка полевая».

Колонтаев В. (обр.) «Перевоз Дуня держала».

**4-й год обучения:**

Черёмухин Н. «Этюд».

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон».

Дварионас Б. «Прелюдия».

Блинов Ю. «Этюд».

Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай».

Широков А. «Зелёный хоровод».

Поздняков А. «Этюд».

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу».

Шостакович Д. Вальс «Цветы», «Гавот».

Вебер К. «Вальс».

Вязьмин Н. «Калинушка».

Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, берёза».

Камалдинов Г. «Северный наигрыш».

Тамарин И. (обр.) «Чижик-пыжик», «Гавот».

### **5-й год обучения:**

Рябинин А. «Этюд».

Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит».

Корелли А. «Гавот».

Птичкин А. «Этюд».

Балмашов И. (обр.) «Перепёлочка».

Барчунов П. «Пляска».

Кабалевский Д. «Этюд».

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой».

Хватов В. «Наигрыш».

Бетховен Л. «Менуэт».

Каминский Д. «Юмореска».

Шуберт Ф. «Скерцо».

Минцев В. (обр.) «Красная калина».

Котельников В. (обр.) «Заиграй же мне дударочку».

Будашкин Н. «Родные просторы».

### **6-й год обучения:**

Рябинин А. «Этюд».

Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит».

Корелли А. «Гавот».

Птичкин А. «Этюд».

Балмашов И. (обр.) «Перепёлочка».

Барчунов П. «Пляска».

Кабалевский Д. «Этюд».

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой».

Хватов В. «Наигрыш».

Каминский Д. «Юмореска».

Шуберт Ф. «Скерцо».

Минцев В. (обр.) «Красная калина».

Котельников В. (обр.) «Заиграй же мне дударочку».

**7-й год обучения:**

Покромович П. «Страдание».

Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова.

Стравинский И. «Русский танец».

Гречанинов А. «Весельчак».

Андреев В. Вальс «Фавн».

Богословский Н. «Частушки».

Болдырев И. «Вальс».

Вязмин Н. «Полька-кадриль».

Купревич В. «Тульский самовар», «Хоровод».

Магиденко М. «Перепляс».

Бетховен Л. «Менуэт».

Бетховен Л. «Сонатина» 1 часть.

Верачини А. «Ларго».

Огинский М. «Полонез».

Шопен Ф. «Ларго».

Цыбулька А. «Вальс-интермеццо».

### **8- год обучения:**

Наигрыш владимирских рожечников «По всей деревне Катенька» обр.

Б. Трояновского.

И. Тихонов – А. Шалов «Сельская кадрили».

Самба «Тико – тико».

Р.н.п. «Как по травке» обр. Г. Андрюшенкова.

Шалов А. «Словацкая плясовая».

Шалов А. «На горе было, горе»

Машковский М. «Испанский танец».

Шалов А. Романс «Гори гори моя звезда».

Р.н.п. «Не брани меня Родная» обр. А. Шалова.

Гендель Г. Ф. «Прелюдия».

Новиков А. «Смуглянка».

Вивальди А. «Концерт» ля минор.

«Румынская песня и чардаш» обр. П. Куликова.

Варламов А. «На заре ты её не буди».

Ризоль – Городовская «Русские напевы».

### **9 – год обучения:**

Персел Г. «Канцонетта».

Персел Г. «Соната».

Телеман Г. Ф. «Соната».

Гендель Г. Ф. «Соната».

Чимароза Д. «Концерт».

Вивальди «Концерт» соль мажор.

Андреев В. «Испанский танец» обр. С. Василенко

Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин».

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Шалова.

Василенко С. «Романс».

Р.н.п. «Модный парень» обр. Е. Быкова.

Нечепоренко П. «Концертная пьеса» на тему укр.н.п. «От села до села».

Будашкин Н. «Концертные вариации» на тему Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».

Додрохотов А. «Трепак».

Трояновский «Светит месяц».

### **Формы и методы контроля, критерий оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по программе «Специальность. (Балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

### **Критерии качества исполнения**

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

**Отлично** – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на балалайке.

**Хорошо** – хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.

**Удовлетворительно** – слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

**Неудовлетворительно** - частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Начальное обучение учащихся начинается с освоения нотной грамоты и элементарной теории музыки. Много времени уделяется теоретической

стороне подготовки. Это необходимый процесс перед началом работы за инструментом.

Впервые месяцы обучения учащиеся получают общие сведения об устройстве домры, основные правила посадки, положения инструмента и рук, первоначальные навыки игры. Особое внимание нужно уделять звукоизвлечению и на средства музыкальной выразительности. В начальном обучении необходим так называемый «принцип наглядности». Но нельзя переоценивать значение показа. Это лишь способ активировать у ученика мышление и восприятие музыкальной стороны произведения.

Большое значение имеет работа над конструктивным материалом, ведь разнообразные виды гамм, арпеджио и упражнений необходимы для становления профессиональных исполнительских навыков и приёмов.

Для развития музыкального слуха, памяти и закрепления навыков игры следует упражняться в подборе мелодий по слуху. Подбор по слуху развивает творческую активность и фантазию, обогащает художественный мир учащихся.

Домашняя работа учащегося тесно связана с его работой на уроке. В конце каждого занятия учащийся должен чётко осознавать своё домашнее задание, доступное для выполнения. Задаваемый материал должен быть доступным, но не упрощённым. От системности и последовательности учебного процесса, доступности изложения материала зависит прочность и глубина знаний учащихся.

Обязательна регулярна проверка домашнего задания в начале следующего урока.

### **Список нотной литературы**

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980

2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев,1972
3. Хрестоматия балалаечника. Сост. В Глейхман,1985
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1.Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3.Сост. В. Глейхман.М.,1979
6. Балалайка.3 кл. ДМШ. Сост.П. Манич. Киев,1982
7. Этюды. Сост. А. Зверев, 1985
8. Балалайка.4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
10. Репертуар балалаечника. Вып.12.Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
11. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
12. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
13. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып.5.Сост. В. Глейхман,1982
14. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
15. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
16. Легкие пьесы. Вып. 2.Сост. А. Дорожкин. М.,1983
17. Репертуар балалаечника. Вып. 3.Сост. В. Ильяневич. Киев,1984
18. Юный балалаечник. Л.,1982
- 19 Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Зажигин,1986
20. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
21. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
22. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
23. Трояновский Б. « Русские народные песни» ред. А. Илюхина. М.,1962
24. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак М.,1996
25. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман.М.,1999

26. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991

27. Альбом балалаечника Вып. 1 ДМШ Сост. И. Иншаков и А. Горбачёва М., 2004

28. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман, 2007

29. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман, 2007

### **Список методической литературы**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игры на балалайке. Л., 1983

2. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов, Красноярск 1981 г.

3. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971 г.

4. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984 г.