


**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**программа по учебному предмету
В. 03 УП. 03 «Сольное пение»**

**г. Старый Оскол
2018г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом Образовательного учреждения МБУ ДО ДМШ № 4</p> <p>дата рассмотрения 27.08.2018</p>	<p>«Утверждаю» Директор Умитбаева Татьяна Владимировна.</p>  <p>(подпись)</p> <p>27.08.2018 дата утверждения</p>
---	---

Разработчики:

Кристиненко Любовь Владимировна
 преподаватель фольклорного отделения
 высшей квалификационной категории
 МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензент:

Рябуха Лариса Николаевна
 преподаватель высшей категории,
 зав. ПЦК РНХ ГОУ СПО «ГТМК»

Рецензент:

Горожанкина Ирина Михайловна
 преподаватель высшей категории,
 фольклорного отделения МБУ ДО
 «Детская школа искусств с. Монаково»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных навыков и знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на практическое освоение и изучения фольклорного и народного вокала.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Сольное пение» в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по постановке голоса на уроках сольного пения ведутся индивидуально, с 1 по 8 класс один раз в неделю по 1 часу, что позволят преподавателю лучше узнать ученика, помогает определить насколько сформировалась речь ребёнка (его умение произносит гласные и согласные), его слух (умение различать звуки, их звуковысотность) память, внимание; позволяет выявить примарную зону звучания голоса каждого ребёнка, его диапазон, особенности интонации, тембра, качество голоса, а также характер и эмоциональное состояние учащегося.

Индивидуальная форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося (научить владеть и управлять своим голосом, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора), а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства;
- осознать и овладеть правильной установкой голосового аппарата положением корпуса, головы, ног при пении;
- освоить навыки свободного, естественного, экономичного певческого дыхания;
- освоить принципы открытой разговорной манеры пения, артикуляции интонационного посыла звука;
- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;
- овладеть навыками пения в грудном и головном регистрах;
- освоить навыки импровизации (варьирования мелодии);

- освоить местные традиционные особенности исполнения (огласовок, спады, сбросы, их и т.д.), диалект;
- овладеть умением применять средства музыкальной выразительности (фразировку, динамику, темп);
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением и жестиком в момент исполнения; уметь сочетать хореографические движения, игру на музыкальных инструментах с пением; овладеть навыками общения, установки контакта со зрителями.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

Тематическая направленность программы «Сольное пение» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Актуальность программы. Заключается выявление природных задатков речеголового аппарата и развитие их, (т.е. улучшить звучание голоса путем тренировки). И предполагает слаженную качественную работу трех составляющих: речевого *дыхания*, *дикции* и *собственного голоса*.

Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, шириной диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью. Способность певца управлять голосом равносильна умению художника пользоваться своей палитрой. Что немало важно и для ансамблевого пения. С этой точки зрения предмет «Сольное пение» является дополнением предмета «Фольклорный ансамбль» и имеет особое значение в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество внеаудиторных (самостоятельных занятий) по годам	10	10	10	16	18	18	25	25
Максимальное количество учебных занятий в год. С учетом аудиторные занятия и самостоятельной работы.	42	43	43	49	51	51	58	58

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Самостоятельная работа учащегося в объеме 132 часов предусматривает:

- систематическое закрепление приобретенных на занятиях навыков;
- подбор и разучивание самостоятельных произведений облегченного уровня;
- прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся народных исполнителей.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	<p>Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Овладеть навыками соединения смысловой интонации с музыкальной. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале. Пение распевок на народном материале.</p>
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	<p>Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения. Работа над освоением грудного и головного регистра. Пение асаррелла и с аккомпанементом. Пение вокализов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p>

Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	<p>Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. Знакомство с авторскими песня. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей; дробление, суммирование. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие мелизмы. Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей (центрально-русская традиция; южнорусская- традиция; северно-русская традиция; западнорусская традиция; традиция Урала и Сибири. Сценическое воплощение.</p>
-----------------------	-----------	--------	--

Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуаре предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров и авторские песни:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады);
- плясовые, шуточные и т.д.

Учебно-тематический план.

№ полугодия	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов Практических занятий
1 год обучения		
Раздел I. Певческая установка - основа вокальной школы.		
1.	Тема 1: <i>Определение примерной зоны и работа в ней. Установка певческого аппарата.</i> Тема 2: <i>Артикуляция. Разговорная манера, как основа народного пения.</i>	15
2.	Тема 3: <i>Интонационный посыл звука.</i> Тема 4: <i>Формирование гласных .</i>	17
Итого		32
2 год обучения		
Раздел 2: Развитие певческих навыков.		
3.	Тема 5: <i>Специфика певческого дыхания.</i> Тема 6: <i>Опора звука и высокопозиционное пение.</i>	16
4.	Тема 7: <i>Развитие координации слуха и голоса.</i> Тема 8: <i>Формирование согласных.</i>	17
Итого		33
3 год обучения.		
Раздел 3: Основные принципы народного звукообразования.		
5.	Тема 9: <i>Резонирование звука.</i> Тема 10: <i>Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.</i>	16

6.	Тема 11: <i>Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях.</i> Тема 12: <i>Средства музыкальной выразительности (фразировка, темп, динамика)..</i>	17
Итого		33
4 год обучения		
Раздел 4: Особенности традиционной манеры пения.		
7.	Тема 13: <i>Особенности диалектного произношения.</i>	16
8.	Тема 14: <i>Ладо — тональная чистота интонирования.</i> Тема 15: <i>Сольное пение в сочетании с самостоятельным исполнением на музыкальных инструментах.</i>	17
Итого		33
5 год обучения.		
Раздел 5: Характерные приемы вокальной техники		
9.	Тема 16: <i>Освоение характерных приёмов народного исполнительства.</i>	16
10.	Тема 17: <i>Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.</i> Тема 18: <i>Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.</i>	17
Итого		33
6 год обучения.		
Раздел 6: Технические особенности исполнительства		
11.	Тема 19: <i>Метроритмические особенности народных песен.</i> Тема 20: <i>Специфика фольклорных исполнительских приёмов.</i>	16
12.	Тема 21: <i>Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматики основные ритмические рисунки.</i> Тема 22: <i>Стилевые особенности народных песен.</i>	17
Итого		33
7 год обучения.		

Раздел 7: Различные жанры народного песенного исполнительства		
13.	Тема 23: <i>Обработки народных песен.</i>	16
14.	Тема 24: <i>Авторская песня.</i>	17
Итого		33
8 год обучения.		
<i>Раздел 8: Работа над сложнейшими образцами песенного фольклора различных жанров и стилей и их сценическое воплощение.</i>		
15.	Тема 25: <i>Вокальная техника.</i>	16
16.	Тема 26: <i>Сценическое воплощение Сценическое воплощение, и подготовка к выпускным экзаменам.</i>	17
Итого		33

Содержание тем учебно-тематического плана.

1 год обучения

Раздел 1: Певческая установка — основа вокальной школы.

Тема 1: Определение примарной зоны и работа в ней.

Работа над правильной постановкой во время пения: прямой корпус, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорбленная, ноги выпрямленные в коленях, опора на пятках, носки врозь, голова держится мягко, без напряжения (не вытянутая вперед, не запрокинута назад), руки свободно опущены, при сидении покоятся на коленях. Определение примарной зоны голоса ребёнка, возможности слуха. Развитие чувства ритма на примере несложных попевок, потешек, песенок. Исполнение в умеренном темпе.

Тема 2: Артикуляция. Разговорная манера — основа народного пения.

Работа над устранением дефекта разговорной речи с использованием тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата. Следить за точным и чётким произнесением песенных слов. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Освоение навыков нахождения верной позиции (естественного, без напряжения звучания голоса с первого тона). Упражнения - восклицания: «ох», «ах», «ой»! Перенесение найденного

звучания первого тона на другие звуки («Ой, зайлька!..»). Соединение разговорной артикуляции и музыкальной основы. Приобретения навыка естественного распевного произношения.

Тема 3: Интонационный посыл звука.

Работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи. На звуках примерной зоны проговаривать тексты скороговорок, попевок, потешек, несложных песенок, вкладывая в них различный интонационный смысл (сердито, весело, с удивлением, с испугом, с восхищением и т.п.).

Развитие умения соединять смысловую интонацию с музыкальной. Проговаривать конкретную фразу в разговорной манере, а затем нараспев, медленнее* следя за артикуляцией, положением рта, соответственно разговорному. Проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова, посылом звука, не допуская попыток выталкивания звука горлом. Петь медленно песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Развивать умение слышать музыку и слышать своё исполнение. Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся оборотам. Как можно меньше пользоваться инструментом.

Тема 4: Формирование гласных.

Формирование энергичного, отчётливого, стремительного, своевременного и полностью открытого произношения гласных звуков. Упражнения на формирование гласных звуков: «о—»ы—>э». Произношение «а» через «о» («о—>а»), звук «я» через «о» («о—»а—>я») Расширение диапазона до квинты.

2 год обучения

Раздел 2: Развитие певческих навыков.

Тема 5: Специфика певческого дыхания.

Овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания: умеренный вдох и хорошая активность нижних рёбер, позволяющая лучше осуществлять контроль дыхания, умелое расходование дыхания без толчков и нажимов. Тренировочные дыхательные упражнения. Овладение техникой активного вдоха: «я—>х», «о—»х» и т.д

Тема 6: Опора звука и высокопозиционное интонирование.

Формирование высокой певческой позиции. Вокальные упражнения (пение с закрытым ртом) для удержания купола. Упражнения со сбросами вниз. Упражнения для укрепления певческого дыхания.

Тема 7: Развитие координации слуха и голоса.

Формирование прочного навыка интонирования, слухового осознания чистой интонации. Меняя высотное положение попевок найти оптимальную зону координации слуха и голоса. Расширение диапазона до объёма квинты, в певание этих звуков.

Тема 8: Формирование согласных.

Правильное (без дефектов), чёткое, собранное и своевременное формирование согласных звуков. Перенесение согласных к другому слогу.

3 год обучения

Раздел 3: Основные принципы народного звукообразования.

Тема 9: Резонирование звука.

Выявление грудного резонирования. Упражнения с использованием гласных звуков ярко звучащих в грудном регистре: «э», «я», «а», «е».

Освоение головным резонированием с участием гласных: «у», «ю», «и». Овладение навыком импровизации в каденциях.

Тема 10: Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.

Овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки) с помощью упражнений, песен-колядок.

Освоение элементов мелодической импровизации: эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий, варьирование интонацией при распеве гласных.

Тема 11: Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях.

Работа над кантиленным звуковедением. Совершенствование навыков формирования гласных и согласных. Освоение произношения буквы «е» через «о—»ы—>э—»е».

Использование более распевных упражнений для распевания.

Тема 12 Средства музыкальной выразительности.

Осмысленное использование средств художественной выразительности: темпа, динамики, фразировки. Показ и анализ различных вариантов одной и той же песни в зависимости от изменения средств художественной выразительности. Освоение произношения звука «и».

4 год обучения

Раздел 4: Особенности традиционной манеры пения.

Тема 13: Особенности диалектного произношения.

Формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, овладение особенностями говора, огласовками. Накопление слуховых и визуальных впечатлений.

Тема 14: Ладо-тональная чистота интонирования.

Приучение слуха к наиболее характерным и часто встречающимся песенным оборотам, попевок. Пение систематически подобранных мелодических оборотов, входящих в песни. Слушание, подпевание и самостоятельное пение аутентичных образцов.

Работа над эпизодическим двухголосием с преподавателем (другими учащимися).

Тема 15: Сольное пение в сочетании с самостоятельным исполнением не музыкальных инструментах.

Выработать умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах. Уяснить жанровые ограничения в использовании сопровождающих инструментов.

5 год обучения

Раздел 5. Характерные приёмы вокальной техники.

Тема 16 Освоение характерных приёмов.

Характерные приёмы народного исполнительства (огласовки, спады, сбросы, гуканье, «ихи», «ахи», и т. д.). Расширение диапазона до объёма октавы.

Тема17: Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Овладение регистровыми окрасками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).

Тема18: Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.

6 год обучения.

Раздел 6: Технические особенности исполнительства.

Тема19: Метроритмические особенности народных песен.

Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей; дробление, суммирование). Переменный размер. Агогика, рубато. Пение асаррелла и с аккомпанементом. Полиритмические и полиметрические трудности. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.

Тема 20: Специфика фольклорных исполнительских приёмов.

Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы.

Тема21: Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматике, основные ритмические рисунки.

Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг. Основные ритмические фигуры. Разнотемповая репетиция колорированных мелодий. Упражнения на импровизацию. Импровизационная как первооснова фольклорного музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Пение собственных нотаций народных песен.

Тема 22: Стилиевые особенности народных песен.

Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей (центральнорусская традиция; южнорусская традиция; севернорусская традиция; западнорусская традиция; традиция Урала и Сибири).

7 год обучения.

Раздел 7: *Различные жанры народного песенного исполнительства.*

Тема 23: Обработки народных песен.

Использование длинных распевных упражнений (можно из разучиваемых песен трудные места). Работа над расширением диапазона, умение сглаживать певческие регистры. Совершенствование знаний о средствах художественной выразительности. Использование произведений современных авторов. Пение в сочетании с хореографией.

Тема 24: Авторская песня.

Совершенствование полученных навыков, умений, знаний. Расширение кругозора в области народного песенного исполнительства. Четкое произношение характерное для авторской пени. Правильное звуковедение и манера исполнения.

8 год обучения

Раздел 8: Работа над сложнейшими образцами песенного фольклора различных жанров и стилей и их сценическое воплощение.

Тема: Вокальная техника.

Работа над сложными техническими песнями, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов, развитие гибкости и подвижности голоса, изучение сложных народно-исполнительских приемов: игра словом и звуком, резкий обрыв фразы на верхнем призвуке, спады, “ики”, глиссандо, морденты, форшлагги.

Тема 25: Сценическое воплощение.

Овладение естественным сценическим поведением, умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикующей в момент исполнения. Освоение навыка общения и установки контакта со зрителями. Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы. Сочетание разных жанров фольклора при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы. При театрализации добиться умения передать определенный образ и четко знать свою роль и место в постановке Разучивание произведений к экзамену.

Примерный репертуар.

Тема 1: Определение примарной зоны и работа в ней.

1. «Ходя Илья»
2. «Петушок, петушок»
3. «Шла коза»
4. «Шалуны-балуны»

Тема 2: Артикуляция. Разговорная манера - основа народного пения.

1. «Где был, Иванушка»
2. «Кубы, кубы, кубака»
3. «Коляда»
4. «Проша, масленица»
5. «Селезень утку загонял»

Тема 3: Интонационный посыл звука.

1. « Ай чучу, ай чучу»»
2. «Девки –татарки»»
3. «Веснянка»
4. «Уж мы сеяли сеяли ленок»
5. «Дождик»

Тема 4: Развитие координации слуха и голоса.

1. «Го-го-го, коза»
2. «Ладушки, ладушки»
3. «Люли, люли»»
4. «Я посеяла ленку»
5. «Ой роза ты роза моя»

Тема 5: Специфика певческого дыхания.

1. «Посмотрите, как у нас -то в мастерской»
2. «Пошла коза полесу»
3. «Гуси»
4. «Ой, качи, качи, качи»

Тема 6: Опора звука и высокопозиционное интонирование.

1. «Во горнице»
2. «Коляда пошла по дорожке»
3. «Щедрик-ведрик»
4. «Как у бабушки козёл»

Тема 7: Формирование гласных.

1. «А я по лугу»
2. «Ой на горе лен, лен»
3. «За горою каменной»
4. «Матерь моя Мария»

Тема 8: Формирование согласных.

1. «Заюшка, пойдди в сад»

2. «Ой, Вера, Вер-вер Вера»
3. «Как пошли наши подружки»
4. «Все мы песни перепели»

Тема 9: Резонирование звука.

1. «Ой на горе лен»
2. «По за садом»
3. «Милый мой хоровод»
4. «А кто стучит а кто гремит в тереме»

Тема 10: Твёрдая и мягкая певческие атаки на примере святочных песен.

1. «Ой, вы морозы»
2. «Как во поле ячмень уродился»
3. «Козушка моя серая»
4. «Вот во поле сосёнушка»

Тема 11: Цантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях

1. «Посею лебеду на берегу»
2. «Летели две птички»
3. «Закликание весны»
4. «Я на горку шла»

Тема 12: Средства музыкальной выразительности.

1. «Ой, сад во дворе»
2. «Рябина, рябина»
3. «Ой, вы ветры»
4. «Где же ты был, наш чёрный баран»

Тема 13: Ладо-тональная чистота интонирования.

1. «Кукушка трава »
2. «У ворот берёза»
3. «Ой, кумушки вы голубушки»
4. «Ой, у месяца золотые роги»

Тема 14: Особенности диалектного произношения.

1. «По-над речкою я шла»
2. «Агница»
3. «Ходють, бродтоть колядушечки»
4. «Ой, дудки, вы дудки»

Тема 15: Сольное пение сочетании с самостоятельным исполнением на музыкальных инструментах.

1. «Акулинка» частушки
2. «Тимоня» частушки

3. «Ой, ниточка тоненькая»

4. Веснянки.

Тема 16: Освоение характерных приёмов.

1. «Ивушка»

2. «Благослави, мати»

3. «Мово батюшку зовут Владимир Иванович»

4. «Заинька гоностаинька»

Тема 17: Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.

1. «Молодая, млода»

2. «Про Платова казака»

3. «У нас ныне да не лето, не зима»

4. «Мой муженька - работёшенька»

5. «Подоса моя, полосынька»

6. «Как у нас во садочку»

Тема:18 Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.

1. «Татары шли» колыбельная, Белгородская область;

2. «Вселиственный мой венок» хороводная, Белгородская область;

3. «А жил да был беднай» духовный стих, Курская область;

4. «Хожу я с-по травке» хороводная, Архангельская область;

5. «По Суджанскому шляху» плясовая, Курская область;

Тема: 19 Метроритмические особенности народных песен.

1. «А по улице, улице»

2. «Ни что в полюшке не колышется»

3. «Гусыня летала» обр. Е. Дербенко, ел. народные (по Кириевскому)

4. «Русское поле» муз. Р. Манукова, ел. В. Лазарева

5. «Рассветная песня» муз. Ю. Зацарного, ел. Г. Георгиева

Тема:20 Специфика фольклорных исполнительских приёмов.

1. Частушки.

2. «Рассыпала Маланья бобы» обр. Н.Литвененко

3. «Посреди двора широкого» сл. и муз. Г. Заволокина.

4. «Гусыня летала» обр. Е. Дербенко, ел. народные (по Кириевскому)

Тема:21 Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматики, основные ритмические рисунки.

1. «Ой, да ты калинушка»
2. «Не заря занималась»
3. «А по улице, улице»
4. «Ни что в полюшке не колышется»

Тема:22 Стилевые особенности народных песен.

1. «Ой, как по реченьке» хороводная, Ивановская область;
2. «Сизенький, касатенький селезень» плясовая, Курская область;
3. «Шелковая в поле травушка» лирическая, казаки-некрасовцы;
4. «Вот по новой по светлице» плясовая, Белгородская область;
5. «В саду дерево цветёт» строевая, Краснодарский край.

Тема 23: Обработки народных песен.

1. «Раз, два, люблю тебя»
2. «Я посеяла ленку»
3. «Неделька»
4. «Улица широкая»
5. «Как пойду я на улицу»

Тема24: Авторская песня.

4. «Кнопочки баянные» муз. В. Темнова, ел. В. Бутенко
2. «Где моя Россия начиналась» муз. Панина
3. «Одинокая гармонь» муз. Б. Мокроусова, ел. М. Исаковского.
4. «Русский сувенир» муз. Сигалова
5. «Играй, гармонь!» муз. Е. Дербенко

Тема25: Вокальная техника.

1. « Там татары шли» Белгородской области.
2. « Таго нету кого жаль» из репертуара Н. Плевацкой.
3. Календарные песни Смоленской обл. Брянской обл. Воронежской обл.
4. Былинные песни.

Тема 26: Сценическое воплощение.

- 1 Частушки.

2. Календарные, духовные стихи.

3. Плясовые, свадебные.

4. Авторские песни.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства, художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Итоговый урок оценивается по результатам успеваемости в течение четверти.

контрольный урок: 1 - 2 произведения;

- Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания: 2-произведения;
- экзамены 2-3 произведения

Требования к учащимся: За год обучения ученик должен пройти:

1 год обучения. 4-5 произведений, 1 без сопровождения.

2 год обучения. 4-5 произведений, 1 без сопровождения.

3 год обучения. 4-5 произведений, 1 без сопровождения.

4 год обучения. 5 произведений, 2 без сопровождения

.5 год обучения. 6 произведений, 2 без сопровождения.

6 год обучения. 6 произведений, 2 без сопровождения.

7 год обучения. 6-7 произведений, 3 без сопровождения.

8 год обучения. 6-7 произведений, 4 без сопровождения.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам)

Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включает в себя индивидуальную сдачу отдельных песен.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Не чистое итаниационное исполнение. Народная манера отсутствует.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по фразам;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы сольного народного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках

заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Методическая литература для педагога.

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник выпуск №6. Москва -1985.
2. Артемкин А.В. Народная песня Белгородского края Хрестоматия. Белгород -1996
3. Белоусенко М. И. Мастерство владения голосом. Белгород-2006.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: «Северскодонечье», 1994.
5. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кроши Е.В. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Издательство «Шаповалов». Белгород-1996.
6. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
7. Веретенников И.И. Заплетися плетень. Игровые песни для детей младшего возраста - Белгород 2003 г.
8. Веретенников И.И. Народная песня в Белогорья. Обработки фольклорных произведений для пения сольного исполнения. Белгород-2005.
9. Веретенников И.И. Народная песня в Грайворонского района. Белгород-2009.
10. Зацарный Ю. 50 русских народных песен. Москва -1984.
11. Зеленина О.Н., Савинская Е.В. «Тень-тень-потетень» репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодская обл. – Вологда-2008.
12. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 год обуч М.: Издательство « РОДНИКЪ» -1996.
13. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 3-4 год обуч М.: Издательство « РОДНИКЪ» -1999.
14. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Ростов-2006.

15. Карачаров И. Н. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород-1996.
16. Костяшова Л.В. и Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Теоретические дисциплины ДМШ. Выпуск 6. - Москва, 1998.
17. Прекрасная ты, моя стонка./ Народные традиции села Подольхи Прохоровского района: сбор.статей и материалов/ Ред.- сост. А.В. Калабухов, Н.В. Солодовникова, И.П. Зотова, Н.В. Кривчикова, В.А. Котеля.- Белгород. 2004г.
18. Русские народные песни Смоленской области: В записи 10930-1940х гг./ Сост. Ф. Рубцова-л: Сов. композиторов ,1990 г.
19. Сысоева Г. Я. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области.- издательство им. Е.А. Болховитинова, 2009г.
20. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт- Петербург -2003.
21. Широков А. Русские народные песни. Мелодии и тексты. - М. «Музыка» 1984.

Список литературы.

1. Артемкин А.В. Народная песня Белгородского края Хрестоматия. Белгород -1996
3. Белоусенко М. И. Мастерство владения голосом. Белгород-2006.
4. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Ростов-2006.
6. Карачаров И. Н. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород-1996.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.
8. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ И ДШИ. Владимир- 2004.
9. Прекрасная ты, моя стонка./ Народные традиции села Подольхи Прохоровского района: сбор.статей и материалов/ Ред.- сост. А.В. Калабухов, Н.В. Солодовникова, И.П. Зотова, Н.В. Кривчикова, В.А. Котеля.- Белгород. 2004г.
10. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт- Петербург -2003