Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»

программа по учебному предмету

В.01. УП.01 «Ритмика»

Для учащихся 1 классов

г. Старый Оскол

2013 г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор – Умитбаева
Образовательного учреждения	Татьяна Владимировна
МБОУ ДОД «ДМШ № 4»	(подпись)
дата рассмотрения 27.03.2013г	дата рассмотрения 27.03.2013г

Разработчик — **Малахова О.Г.,** преподаватель высшей категории по классу теоретических дисциплин МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент — **Жукова Ю.В.,** преподаватель отделения теории музыки Губкинского государственного музыкального колледжа

Лазебная С.В., заведующая городским методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин г. Старый Оскол

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

- Сведения о затратах учебного времени.

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам**.**

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ритмика – специальный предмет, который входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин и является необходимым компонентом развития музыкальных способностей детей. Его цель активизировать музыкальное восприятие обучающихся через движение, помочь выявить и развить их музыкальные способности, чувство метроритма, а также закрепить теоретические знания, получаемые на уроках сольфеджио, специальности и хоровому классу.

В тесной связи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкального произведения (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности, которые и определяют тот или иной характер музыки.

В ритмические занятия включаются движения из области физкультуры (основные движения, гимнастические упражнения, упражнения с предметами, построения и перестроения), используются сюжетно-образные движения (изображающие движения животных, птиц, действия людей, музыкальные игры т.д.).

Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение.

Занятия ритмикой оказывают на детей и немалое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняют всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развивается память и внимание, вырабатывается активное торможение, появляется уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициативность.

Использование на уроках ритмики высокохудожественной музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Внимательное слушание музыки, активное ее восприятие, анализ содержание и музыкально-выразительных средств, выявление этих средств в движении представляют собой метод занятий, принятый на уроках ритмики и позволяющий достигнуть указанных целей.

Урок ритмики предполагает обязательное наличие концертмейстера.

2. Срок реализации учебной программы - 1 год. Возраст обучающихся в первом классе от 6,6 до 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения 1 год

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32
в том числе:	
-практические занятия (уроки)	31
-контрольные уроки (итоговая аттестация – 2 полугодие)	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	Не предусмотрена

4. Форма проведения занятий

Аудиторные занятия проходят один раз в неделю по 45 минут (академический час).

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета равен 32 часам.

Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (4-10 человек).

5. Цели и задачи учебной программы:

- создание условий для выявления и развития музыкальных и творческих способностей обучающихся, их нравственного и физического воспитания;
- развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности;
- формирование метроритмического слуха, музыкальной ритмической памяти и сознательного освоения обучаемыми метроритмической структуры музыки;
- формирование осознанного восприятия слуховых представлений (музыкальная грамота);
- развитие творческих и созидательных способностей обучаемых (развитие мышления, воображения, познавательной активности, расширение кругозора;
- формирование навыков самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения и общения;

- развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Ритмика» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной и методической литературы;
- примерные репертуарные списки по классам.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, фортепиано, набор шумовых инструментов. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, звуковоспроизводящая техника. Спортивный инвентарь как средство обучения: мячи, скакалки, лекгие гимнастические палки, ленты и др.

Форма одежды удобная для занятий.

Методическое обеспечение учебного процесса. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Учебный план

Таблица 2

Класс ДМШ	**1**
Количество недель	32
Ритмика (часы в неделю)	1

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I полугодие

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия.	Аудиторные занятия (в часах)
1	Характер музыки	Урок	1
2	Средства музыкальной выразительности		2
3	Пульсация в размере 2/4 и 3/4		1

4	Длительности нот Паузы		2
5	Строение музыкальной речи		2
6	Размер 2/4		2
7	Дирижирование в размере 2/4		2
8	Размер 3/4		2
9	Дирижирование в размере 3/4		2
Общее количество часов			16

II полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия.	Аудиторные занятия (в часах)
12	Размер 4/4	Урок	4
13	Затакт		2
14	Хороводы и игры		4
15	Творческие задания		5
16	Контрольный урок		1
Общее количество часов			16

Примечание к учебному плану:

Данный предмет направлен на развитие метроритмического слуха у обучающихся. Развитие метроритма практикуется на каждом уроке в течении всего курса, поэтому определять количество часов эту форму работы нецелесообразно.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал включает следующие темы:

I. Характер музыки:

- знакомство с музыкой различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой) и жанру (марш, танец, песня);
- отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей.

II. Музыкальные выразительные средства (темп, динамика, регистры, лад).

III. Строение музыкального произведения.

IV. Метроритм:

- ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4 и 3/4. Фиксация сильной доли;

- интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие и короткие звуки);
- определение на слух размеров 2/4 и 3/4;
- знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые;
- выполнение ритмических рисунков включающих эти длительности;
- выполнение простых ритмических рисунков шагами с одновременным дирижированием на 2/4 и 3/4;
- знакомство с паузами;
- знакомство с затактовым построением;
- музыкально-ритмические игры.

V. Гимнастические упражнения:
- гимнастические комплексы с предметами и без предметов.

VI. Танцевальные элементы и танцы:
- хороводы и игры с пением.

VII. Развитие детского творчества:
- образные упражнения и музыкально-ролевые игры, импровизации.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся, освоившие программу, к концу учебного года должны обладать следующими умениями и навыками:
-определить характер и жанр музыки;
-выявлять эмоциональный настрой произведения, национальные особенности данной музыки;
-анализировать музыкально-выразительные средства (темп, динамику, регистры, лад);
-уметь двигаться в темпе исполняемого произведения, удерживать нужный темп;
-передавать в движении постепенное ускорение и замедление музыки;
-передавать в движении характер музыкальных произведений, в том числе ладовый колорит;
-уметь создавать определенный образ, исходящий из характера произведения;
-воспринимать и передавать в движении динамические оттенки в прослушанной музыке;
-ощущать и передавать в движении равномерную пульсацию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, фиксировать сильную долю в этих размерах;
-воспринимать и передавать в движении различный метроритм;
-определять на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4, на основе сильной доли;
-выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки;
-овладеть дирижерским жестом и дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
-дирижировать во время ходьбы, используя дирижерский жест как способ сохранить заданный темп;

-передавать дирижерским жестом характер музыки;
-дирижировать в различных темпах;
-выполнять музыкально-ритмические задания в характере музыки;
-повторять ритмические рисунки, выполняя их хлопками, шагами, с использованием ударных инструментов;
-осознать и усвоить длительности нот: четверть, восьмая, половинная, 4-е шестнадцатые, восьмая + 2-е шестнадцатые, 2-е шестнадцатые + восьмая, половинка с точкой, целая, использовать их в ритмических упражнениях;
-отображать длительности условными жестами;
-определять длительности по дирижерскому жесту;
-развить ритмическую память;
-выполнять ритмические рисунки прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами;
-овладеть несложными 2-хголосными ритмическими партитурами с исполнением их 2-мя руками, 2-мя группами;
-самостоятельно придумывать различные ритмические рисунки;
-знать строение музыкального произведения (2-хчастная, 3-хчастная форма, куплетная форма, период, предложение, фраза);
-определять на слух количество фраз, контрастность и повторность частей, кульминацию;
-уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, ощущать конец фразы, части;
-уметь ориентироваться в пространстве;
-согласовывать движения со строением произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, после вступления, ощущать их окончания);
-уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу;
-уметь ловко бросать и ловить мяч;
-четко под музыку выполнять упражнения с флажками;
-освоить гимнастические комплексы упражнений.

Приобретенные навыки музыкального восприятия, овладения разнообразными видами движений позволяет детям в последующих классах активнее и ярче проявить свои музыкальные и творческие способности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет с контрольным уроком в конце второго полугодия.

Критерии оценок

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания знаний

Отлично	Свободное владение обучающимся программным учебным материалом. Проявляет высокую познавательную активность.
Хорошо	Устойчивое владение программным учебным материалом. Однако на практике допускает незначительные ошибки. Интерес к музыкальной познавательной деятельности сохранен.
Удовлетворительно	Фрагментальные владения программным учебным материалом развиты. Интерес к музыкальной познавательной деятельности снижен.
Неудовлетворительно	Отсутствие практических навыков. Интерес музыкальной познавательной деятельности резко снижен.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказание за незначительные ошибки.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение ритмике осуществляется в процессе систематических занятий на уроках.

Занятия в первом классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание обучающихся и поддерживая их заинтересованность.

Изучение материала по темам, не следует принимать, как обязательное требование последовательно изучать одну названную тему за другой. Известно, что в ритмике принят концентрированный метод работы: педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя более сложные упражнения и задания. Уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей и в свою очередь опирается на предыдущую. Распределение материала по темам носит, таким образом, условный характер.

Так как все занятия по ритмике проводятся под музыку, преподаватель должен с особой ответственностью подходить к отбору музыкальных произведений.

Не всякая пьеса может быть использована в работе по движению, а лишь та, которая представляет художественную ценность имеет ясную форму, выразительные и доступные для детского восприятия.

В музыкальной пьесе или отрывке должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, к которому педагог хочет привлечь внимание детей (например: темповые изменения, динамические контрасты, особенности ритмических рисунков и др.). Движения должны вытекать из музыки, с ней согласовываться, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства музыкальной выразительности.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движения проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется, каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением, и т.д. Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабления. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также и объем движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца или тихим хлопком.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь

с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «вот», стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом обучающихся.

Развитие двигательных навыков

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Гимнастические движения имеют место почти на всех уроках ритмики.

Наряду с упражнениями для крупных групп мышц рекомендуется включать в гимнастику упражнения для шейных мышц и мышц кистей рук.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и рольные. В игре особенно проявляются отношение детей к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

Особое внимание на уроке ритмики следует уделить развитию двигательных навыков.

В первом классе не следует давать сложных движений. Придя в школу, дети имеют разную двигательную подготовку: у одних плохая осанка, у других недостаточная координация движений, далеко не все умеют согласовывать движения с музыкой, а также ориентироваться в коллективе и пространстве. Необходимо выправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков у детей.

Очень важно в первом классе дать обучающимся правильные первоначальные навыки, которые они будут совершенствовать и расширять в дальнейшем.

Прежде всего, необходимо научить их внимательно слушать музыку, воспринимать ее содержание и в движении отражать ее характер.

Характер музыки.

Знакомство с музыкой различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой) и жанру (марш, танец, песня).

Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М., 1978
2. Бырченко Т.В., Кругликовой Е.Г. Сольфеджио ритмика методические рекомендации и программные требования для преподавателей ДМШ и ДШИ –М. 1988 г.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике выпуск 1 –М. 1972 г.
4. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике –М. 1987 г.