

**Содержание**

1. **Пояснительная записка.**.………………………………………...………....4
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе…………………………………………...…………4

1. Срок реализации учебного предмета……………...……………………...4
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета…………....4

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий…………...…………..4
2. Цель и задачи учебного предмета…………………...…………………….5
3. Обоснование структуры программы учебного предмета...……………...6
4. Современные технологии и методы обучения………...……………….6
5. Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета………………………………………………………………….…7
6. **Учебно-тематический план**………………………………………………...8
7. **Содержание учебного предмета**………………...……….………………10
8. Годовые требования. Содержание разделов…………………...………10
9. **Требования к уровню подготовки учащихся**……………………...........14
10. **Формы и методы контроля, система оценок**…………………………...16
11. Аттестация: цели, виды, форма, содержание………………………....16
12. Требования к промежуточной аттестации……………………...……….16
13. Критерии оценки………………………...………………………………..17
14. Примерный вариант письменной зачетной работы…………………….18
15. Контрольные требования на различных этапах обучения……………..19
16. **Методическое обеспечение учебного процесса**…………..…….……….25
17. Методические рекомендации педагогическим работникам……….......25
18. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся…………………………………………………………….........26
19. **Материально-технические условия реализации программы**……...27
20. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**…….29
21. **Пояснительная записка**

1.**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота для начинающих» разработана для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Музыкальная грамота для начинающих» тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» ориентирован на подготовку учащихся общего развития теории музыки.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота для начинающих» – 3 года, для детей от 5лет и лиц старше 18.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота для начинающих»:

|  |  |
| --- | --- |
| За 1 год обучения |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 51 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 34 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 17 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий «Музыкальная грамота для начинающих»*: индивидуальная,* продолжительность урока – 40 минут, один раз в неделю.

1. **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для общего развития учащихся

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;

- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Музыкальная грамота для начинающих» ориентирована:

- на выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- на приобретение навыков творческой деятельности;

- на умение планировать свою домашнюю работу;

- на осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;

- на умение давать объективную оценку своему труду;

-на формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;

- на уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- на понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Современные технологии и методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физ.минутки;

- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

- интегрально-матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет +звук+движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие модели и пособия, цветомузыкальные развивающие компьютерные программы, нотные сборники с иллюстрациями;

- игровая технология;

- проблемно-поисковая технология – самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;

- открытие неизвестного нового;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- метод соучастия;

- метод импровизации;

- аналитический метод;

- инновационные методы;

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

1. **Описание материально-технических условий реализаций**

**учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Средства обучения:** фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVDпроигрыватель, компьютер, телевизор.

**Наглядные пособия:** таблицы, схемы, иллюстрации, карточки, клавиатуры.

**II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела** | **Макси-**  **мальная учебная нагрузка** | | | **Аудитор-**  **ные занятия** | **Самостоя-**  **тельная работа** | |
| 1 год обучения | | | | | | | | |
| Введение | | | 2 | | | 1 | 1 | |
| Тема 1 | | Музыкальный звук. | 2 | | | 1 | 1 | |
| Тема 2 | | Ритм. Метр. Размер. Такт. Группировка. Темп. | 12 | | | 8 | 4 | |
| Тема 3 | | Лад. Тональность. | 11 | | | 8 | 4 | |
| Тема 4 | | Диатоника. Диатонические ладовые структуры. | 9 | | | 5 | 2 | |
| Тема 5 | | Интервалы. | 14 | | | 10 | 4 | |
| Зачет | | | 1 | | | 1 | 1 | |
| 2 год обучения | | | | | | | | |
| Тема 6 | Интервалы от звука. | | | 4 | 2 | | | 2 |
| Тема 7 | Интервалы в ладу. | | | 12 | 8 | | | 4 |
| Тема 8 | Аккорды. | | | 11 | 8 | | | 4 |
| Тема 9 | Четыре вида трезвучий. | | | 9 | 5 | | | 2 |
| Тема 10 | Главные трезвучия лада. | | | 14 | 10 | | | 4 |
| Зачет | | | | 1 | 1 | | | 1 |
| 3 год обучения | | | | | | | | |
| Тема 11 | | Доминантовый септаккорд. | 18 | | | 12 | 6 | |
| Тема 12 | | Хроматизм. Альтерация. | 14 | | | 10 | 4 | |
| Тема 13 | | Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. | 12 | | | 8 | 4 | |
| Тема 14 | | Транспозиция. Секвенция. | 5 | | | 3 | 2 | |
| Зачет | | | 2 | | | 1 | 1 | |
| **ИТОГО:** | | | 153 | | | 102 | 51 | |

**III. Содержание учебного предмета**

1. **Годовые требования. Содержание разделов**

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Группировка. Темп.

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера и темпа определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора –ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

Темы 5-7. Интервалы. Интервалы от звука. Интервалы в ладу.

Понятие об интервале. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);

- по отношению к октаве (простые и составные);

- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);

- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);

- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).Интервал как основа музыкальной интонации.

Темы **8-11.** Аккорды. Четыре вида трезвучий.

Главные трезвучия лада. Доминантовый септаккорд.

Понятия созвучие и аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники илихроматики.Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Тема**12.** Хроматизм

Понятие о хроматизме. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как тритоны и характерные. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема **13.** Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Понятие о мелодии. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное –поступенное движение и скачки). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная.Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки. Выразительная роль фактуры.

Тема 14. Транспозиция. Секвенция. **Транспозиция.**

**Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа)**

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

**IV.**Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Теория» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад,

интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальная грамота для начинающих» является приобретение учащимися также следующих знаний, умений инавыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям:

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Интервал», «Аккорд», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

***V. Формы и методы контроля, система оценок***

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная грамота для начинающих» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. **Требования к промежуточной аттестации**

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Музыкальная грамота для начинающих» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

1. Критерии оценки

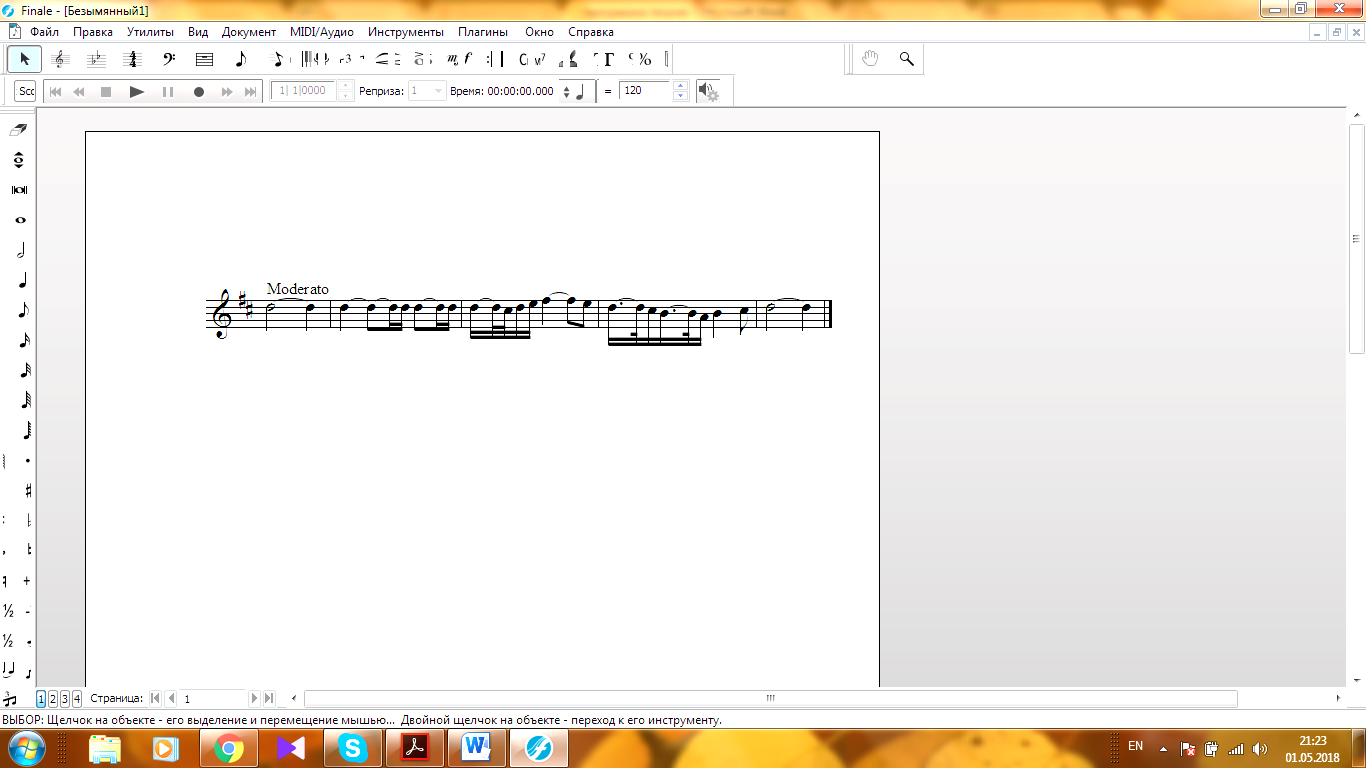
При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний учащихся оценивается следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | На зачете учащийся показал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. |
| 4 («хорошо») | Учащийся показывает хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков. |
| 3 («удовлетво-  рительно») | Учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. |

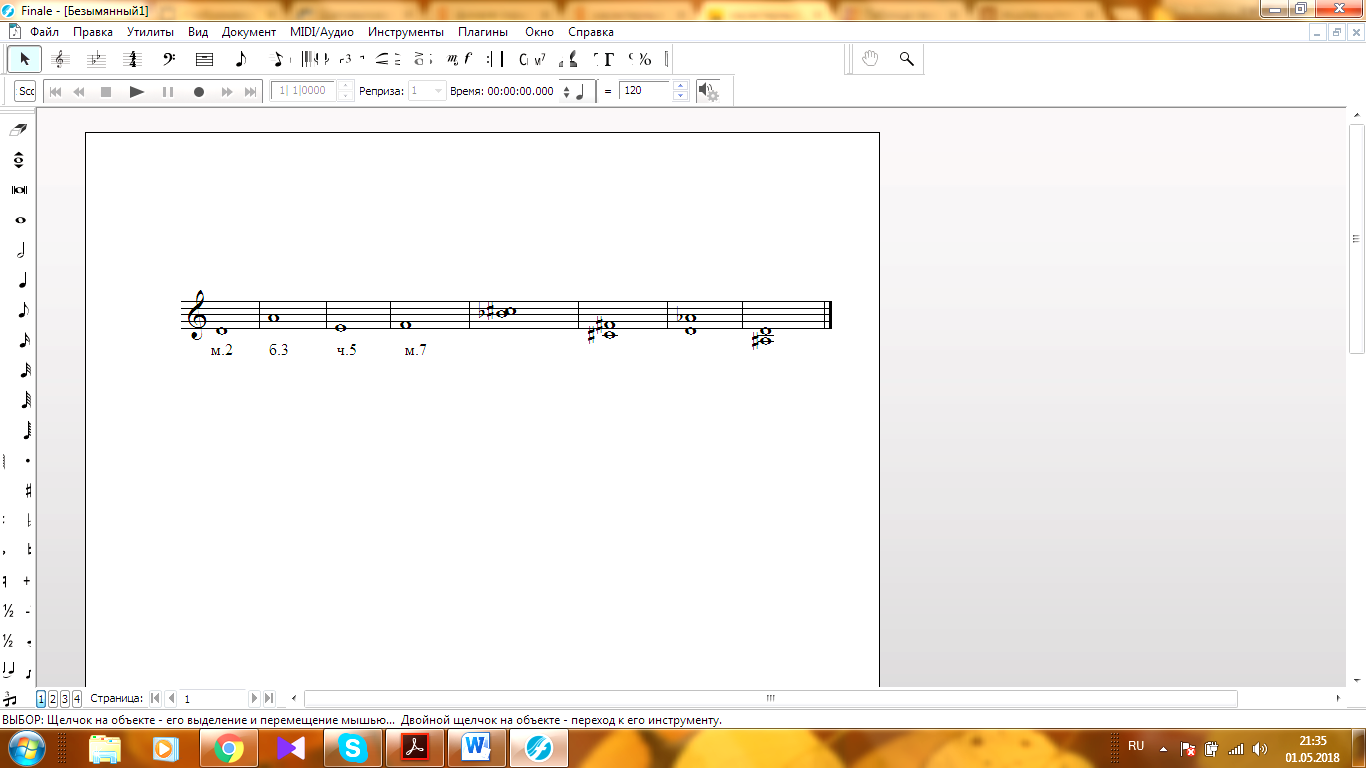
В соответствии с программой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Музыкальная грамота для начинающих».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Музыкальная грамота для начинающих» состоит из письменной и устной формы ответа и включает в себя следующие типы заданий.

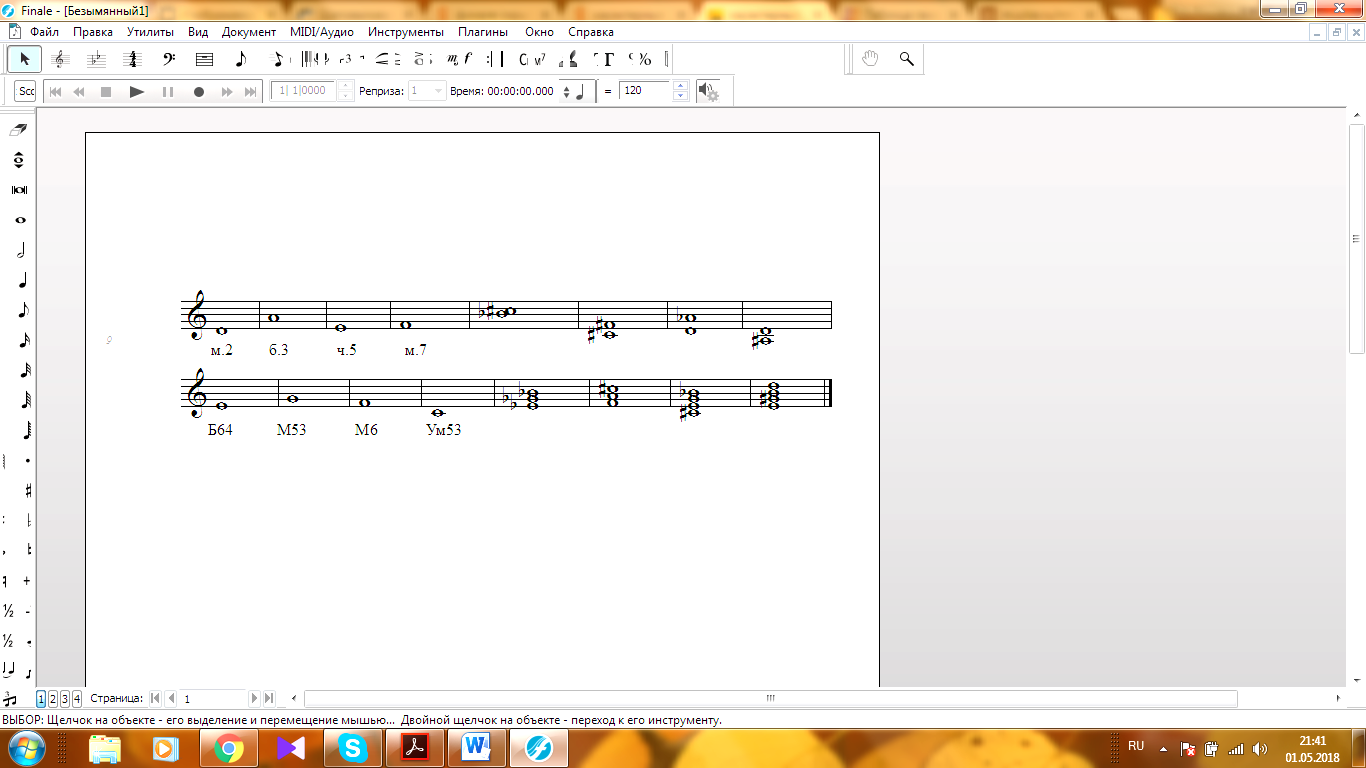
1. **Примерный вариант письменной зачетной работы.**
2. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма (если имеются), отклонения (если имеются), модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы (если имеются), перевести термины.



1. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить некоторые в возможные тональности.



1. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить некоторые из них.



***Примерный вариант устного ответа***

* 1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
  2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

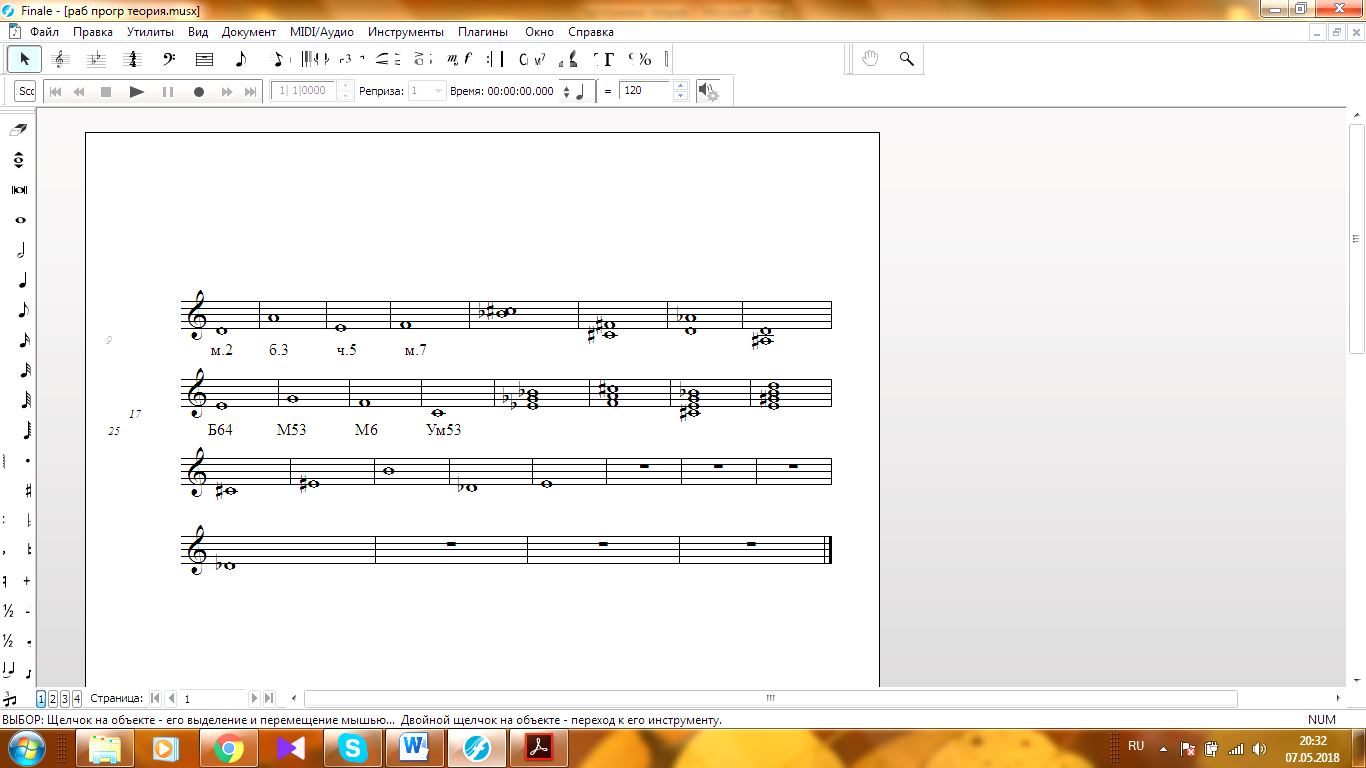
В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

1. **Контрольные требования на различных этапах обучения**

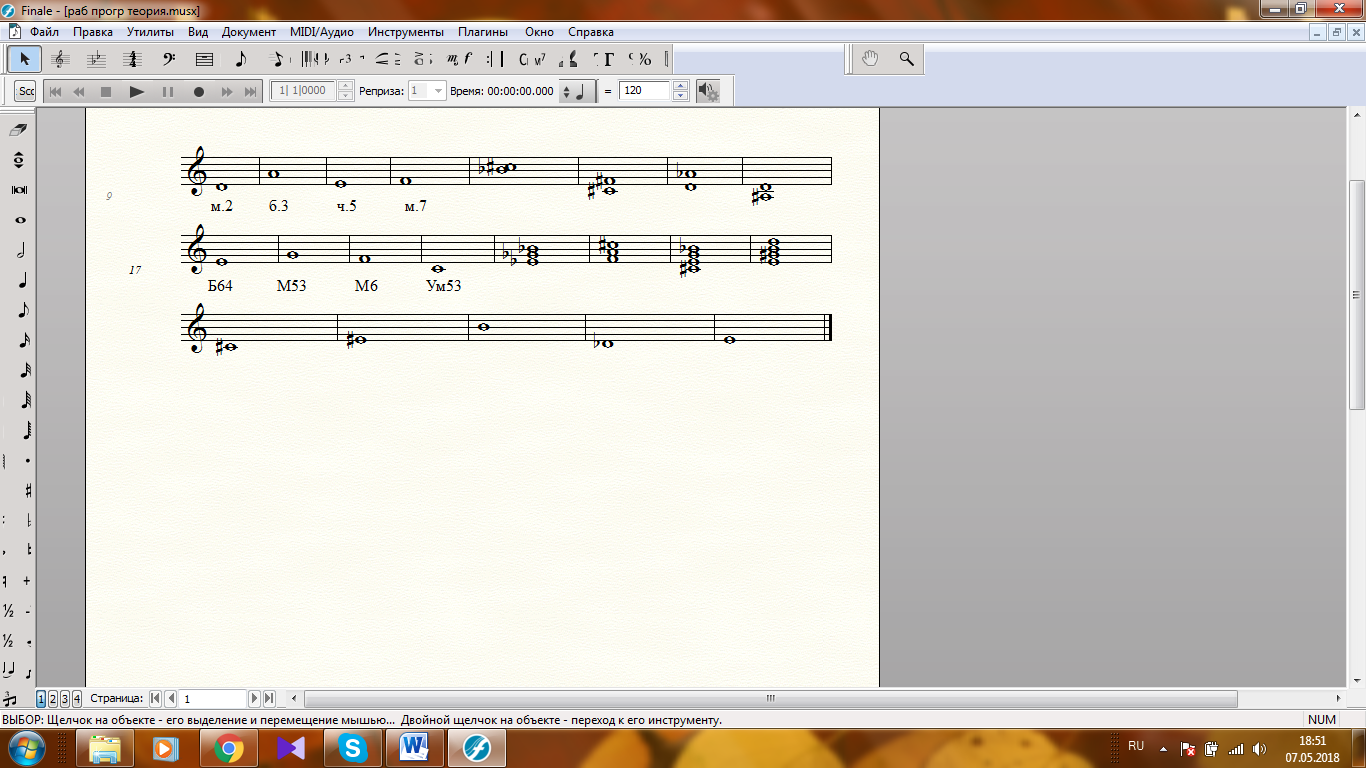
***Тема «Музыкальный звук»***

***Письменно:***

* + 1. Построить натуральный звукоряд мажора от данного звука.



* + 1. Записать звуки, в различных ключах: скрипичный (ми, соль, ля#, ре), басовый (до#, фа, сиb, ми), альтовый (ля, ми, ре).
    2. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.



***Устно:***

* + 1. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды,употребляя буквенные названия звуков.
    2. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп»

Письменно:

* + - 1. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.



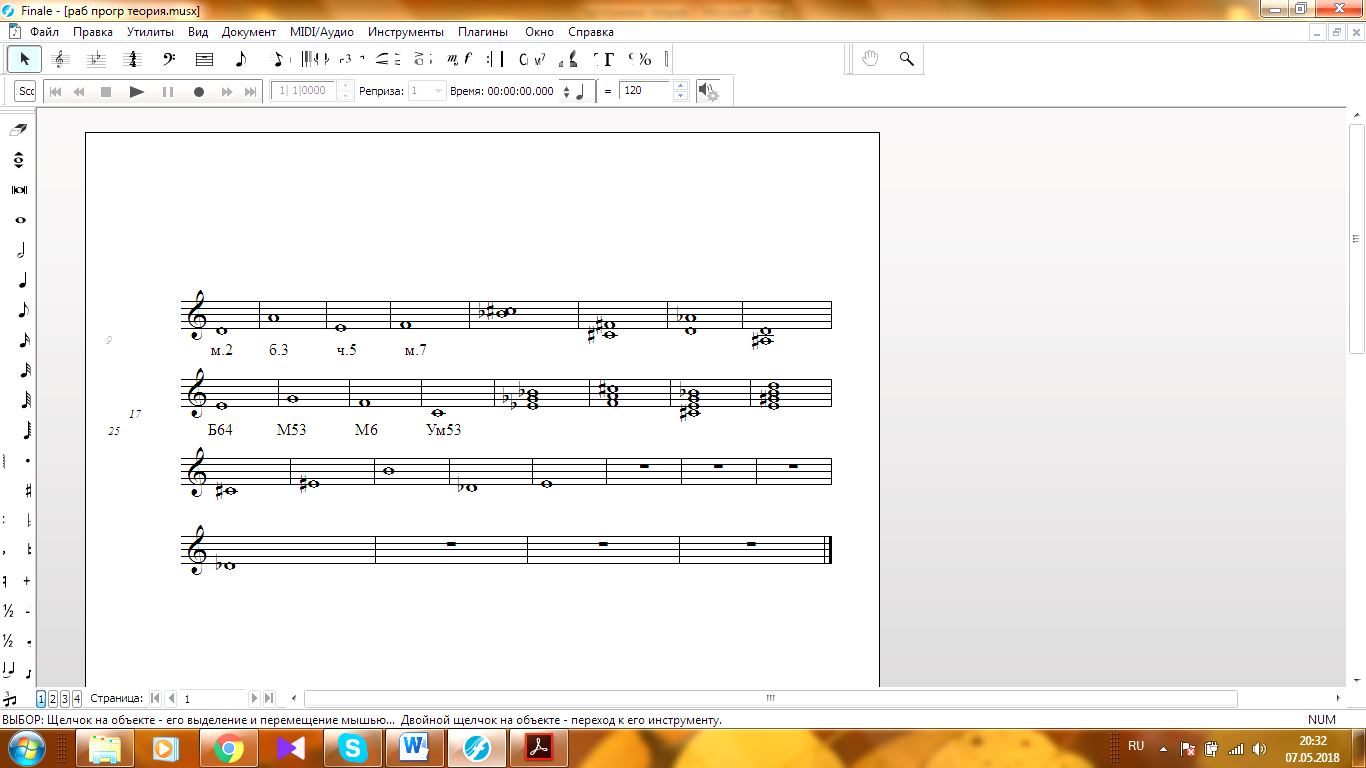
***Устно:***

* + - 1. Дать основные определения (например, ритм, метр, темп, такт, синкопа и т.п.).
      2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
      3. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

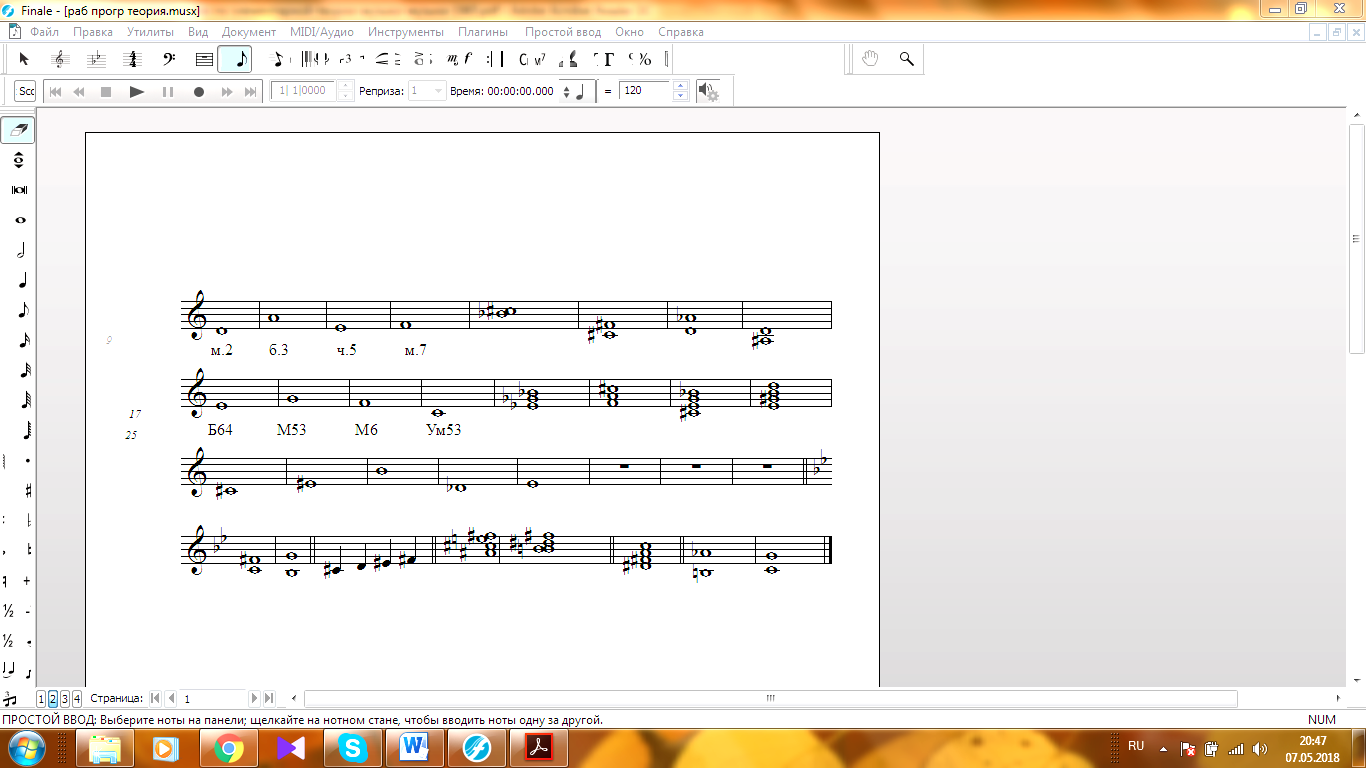
***Тема «Лад. Тональность»***

***Письменно:***

* + - * 1. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.



* + - * 1. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды).



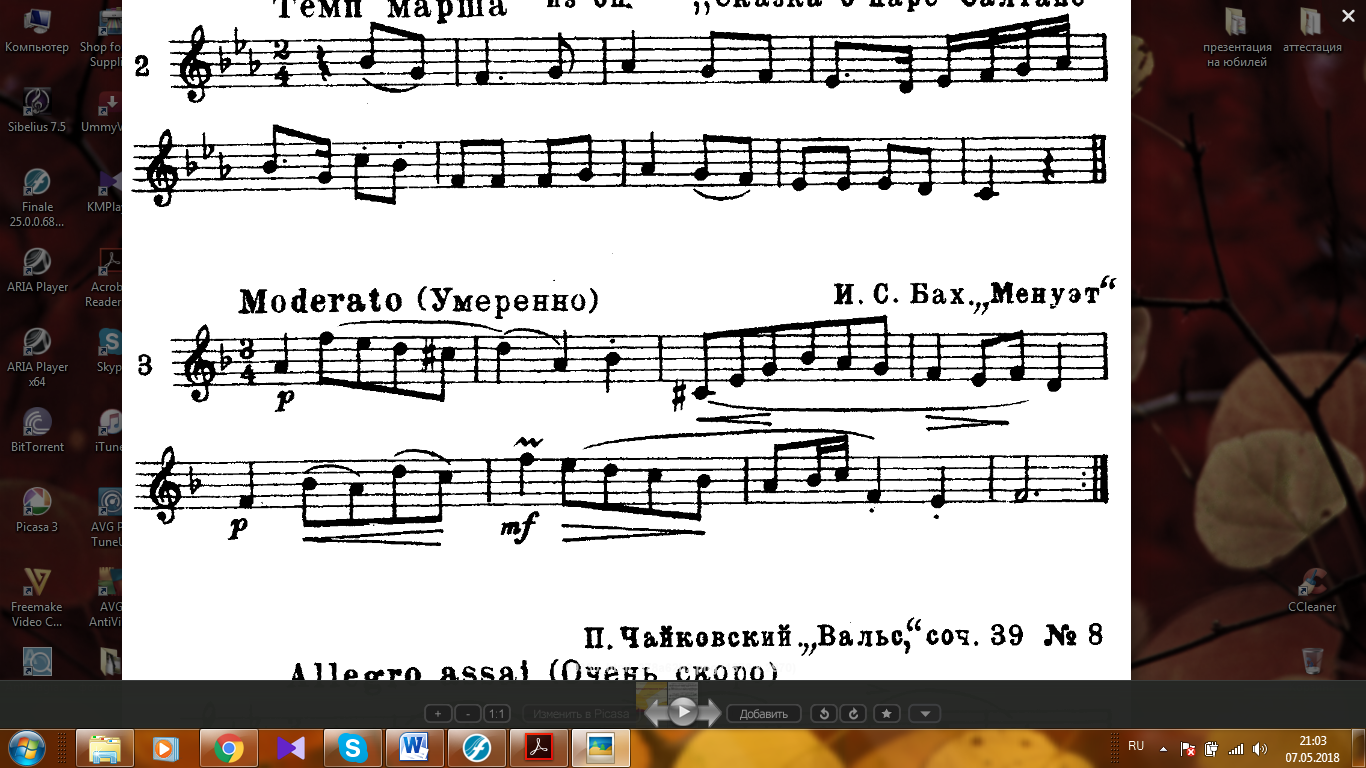
* + - * 1. В тональности e-moll строитьи разрешать указанные интервалы и аккорды.

м.3 м.6 б.2 ув.4→б.6 м.7 ч.8

I IIIV IV III II I

t53-УмVII7-D65-t53-t6-s53-D2-t6-II7-D43-t53

* + - * 1. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности.



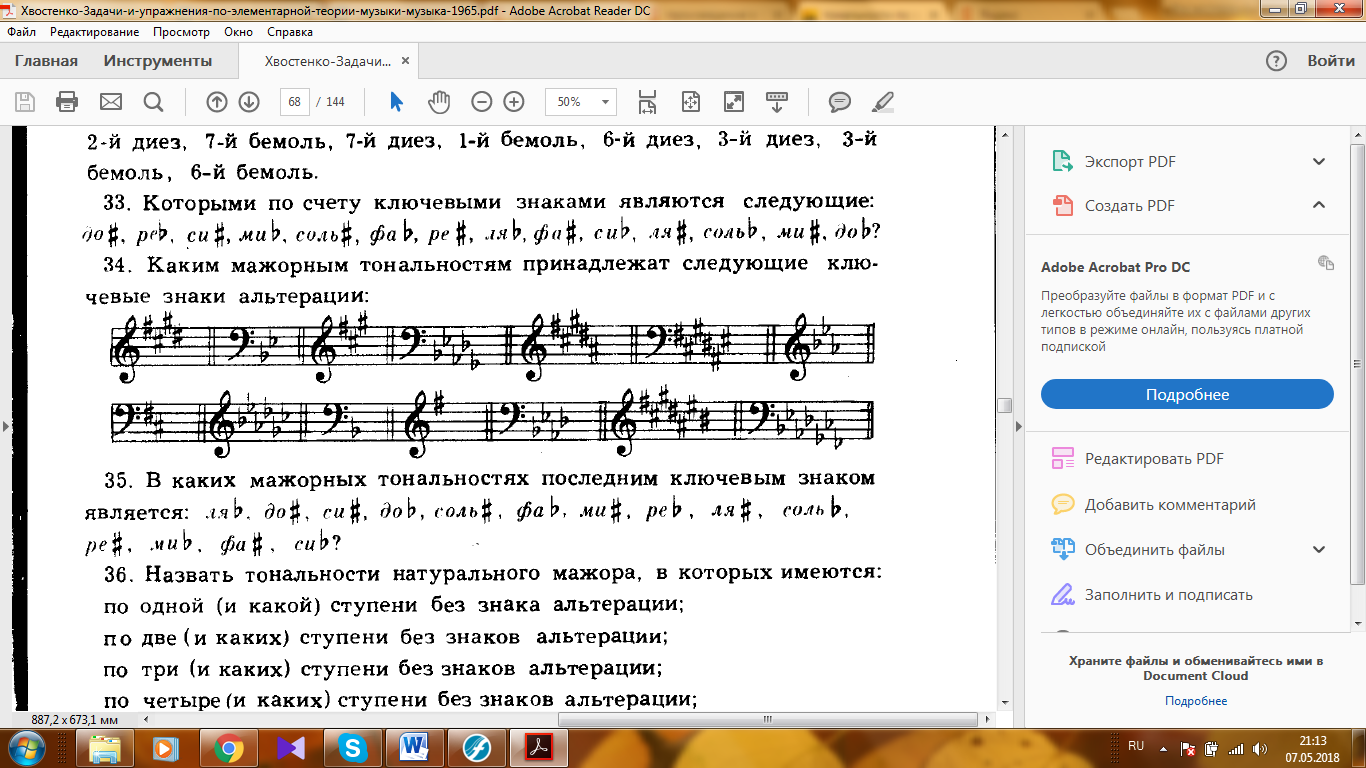
***Устно:***

* + - 1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т. п.).
    1. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
    2. Импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени.

***Тема «Диатонические и ладовые структуры»***

***Письменно:***

* + - 1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.



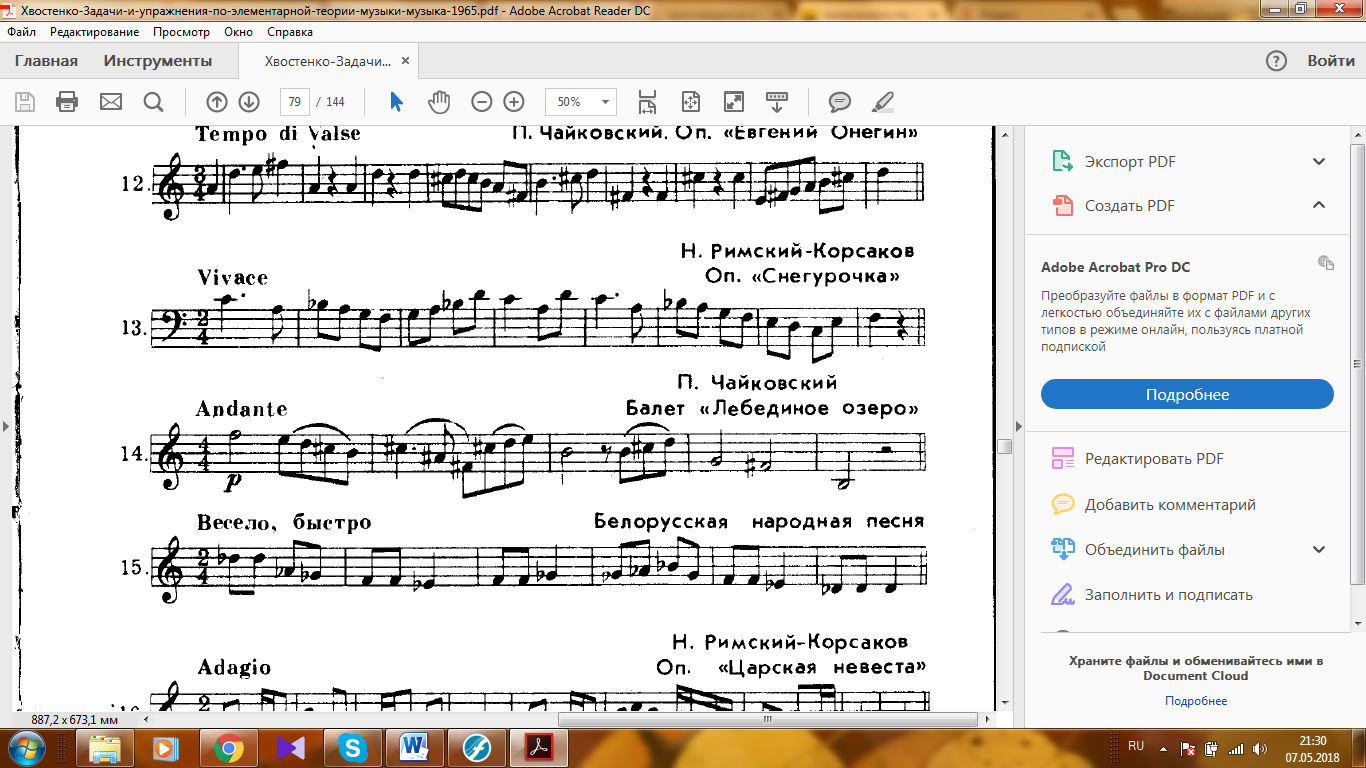
1. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

Мажорные гаммы (гармонические) от звуков «соль», «фа#», «ляb».

Минорные гаммы (мелодические) от звуков «миb», «до», «соль#».

***Устно:***

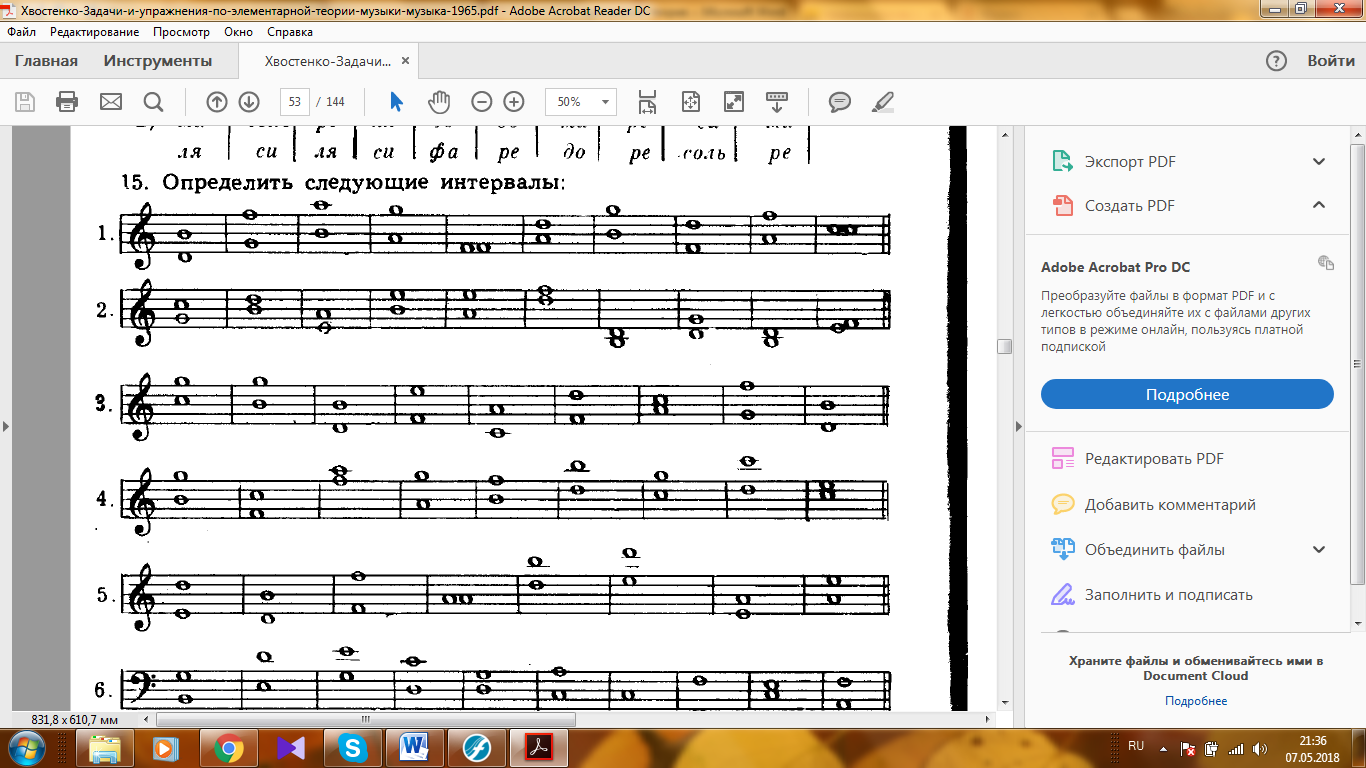
1. Определить тональность и лад мелодии.



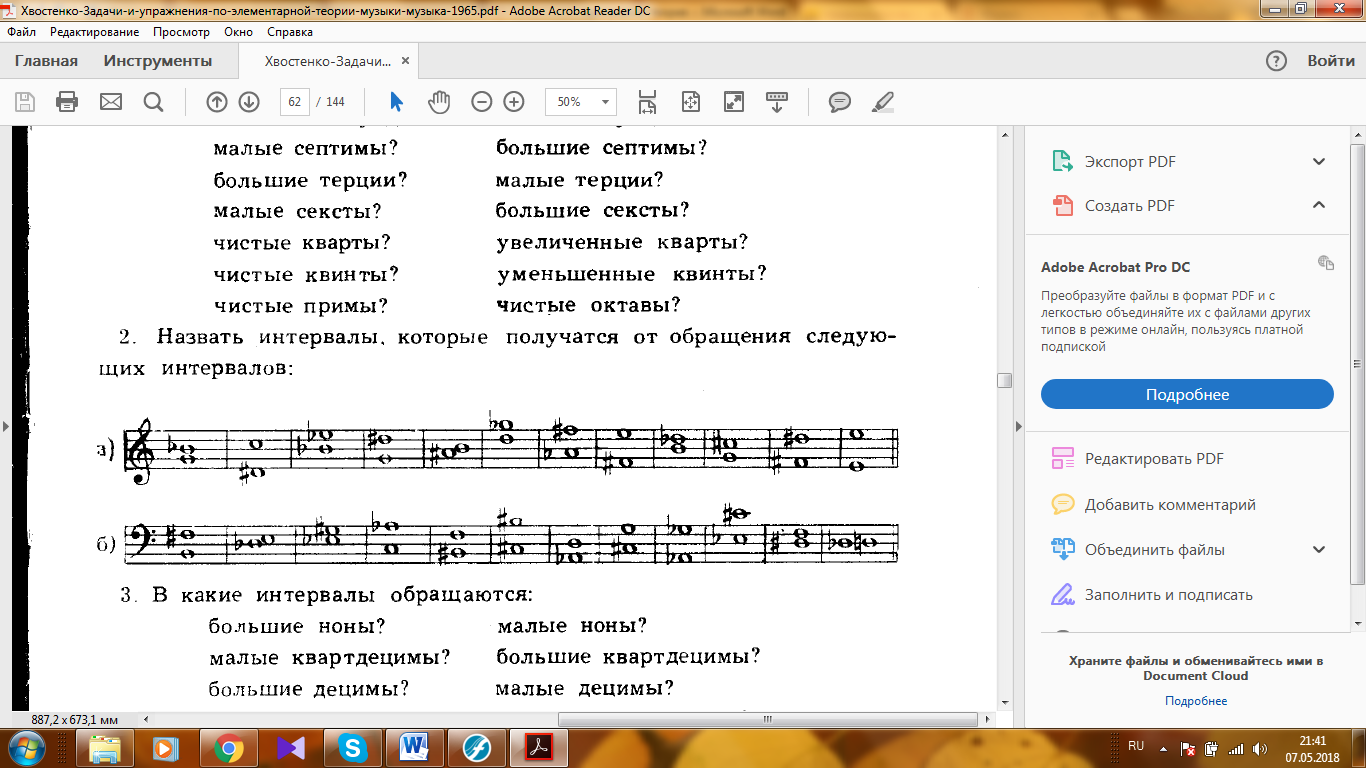
***Тема «Интервал»***

***Письменно:***

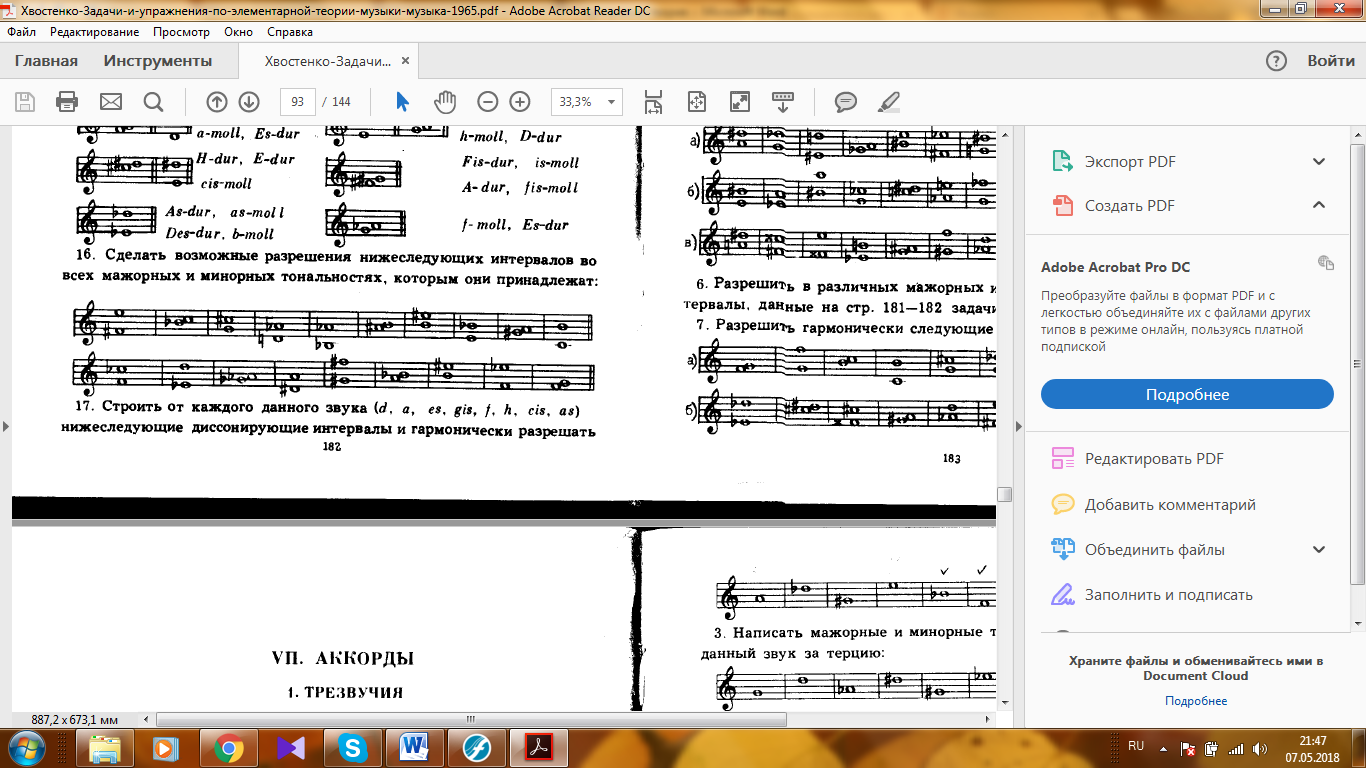
* 1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы.



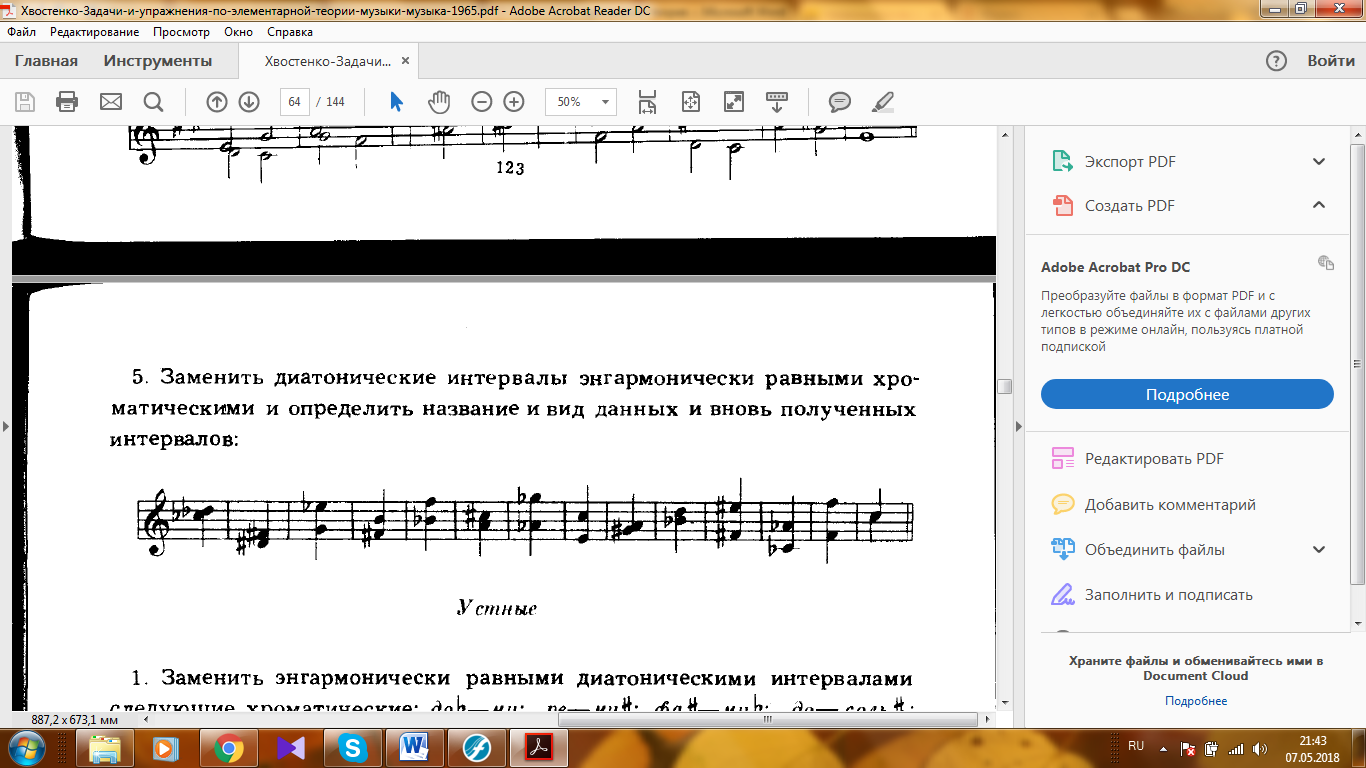
* 1. Определить интервалы, сделать обращение данных интервалов.



1. Определить интервалы (характерные интервалы, тритоны), определить тональность и разрешить.



4. Сделать энгармоническую замену интервалов и определить интервалы.



***Устно:***

5. Дать определения основным понятиям (например, интервал, обращение интервалов, ступеневая и тоновая величина интервала, составные интервалы, тритоны, характерные интервалы и т.п.).

6. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

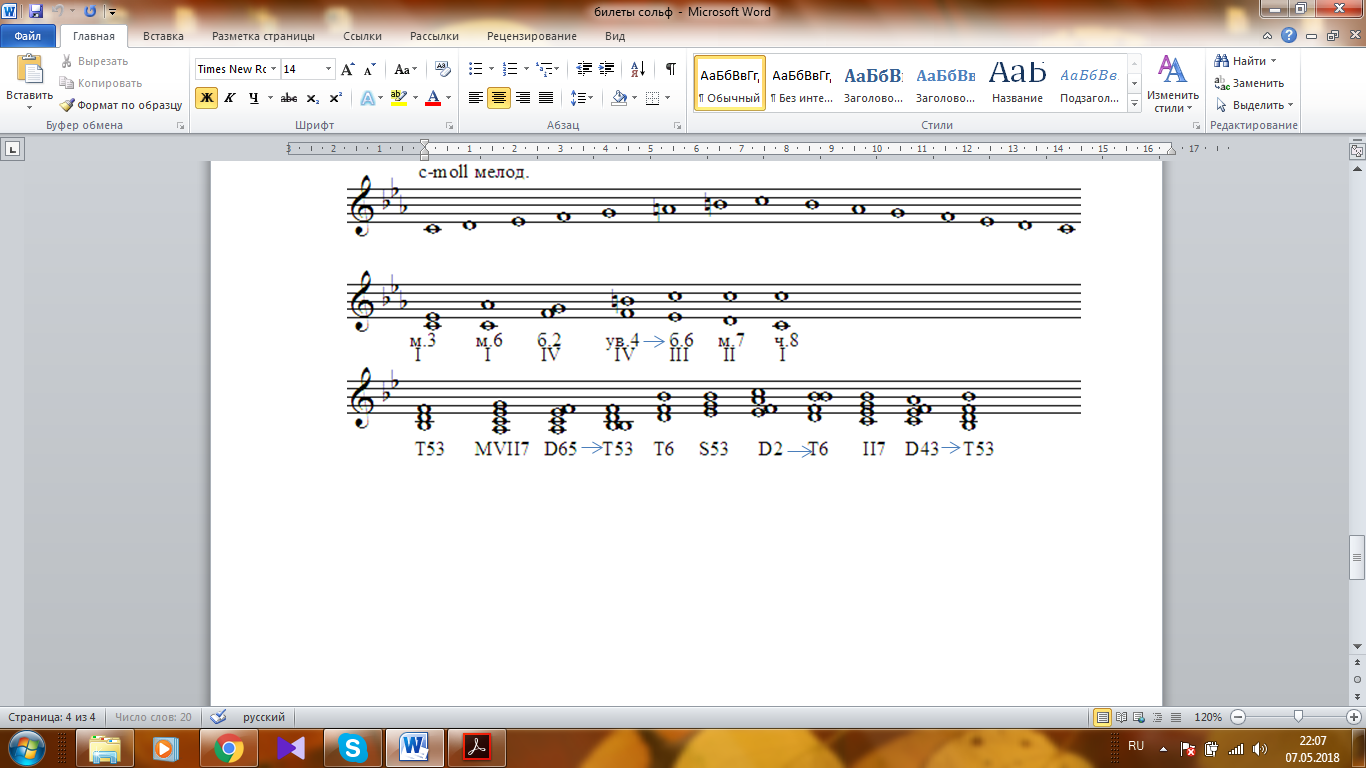
7. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

8. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

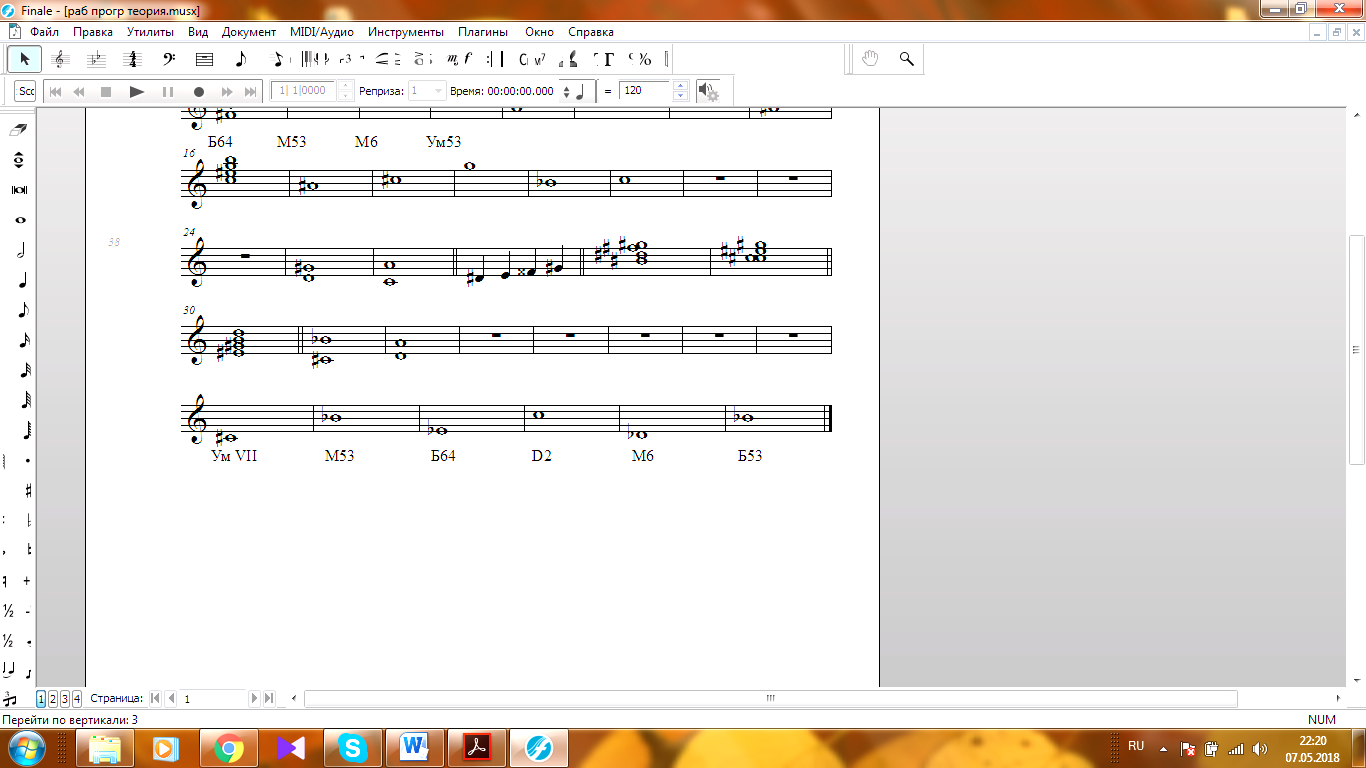
***Тема «Аккорд»***

***Письменно:***

* 1. Определить тональность, определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями).



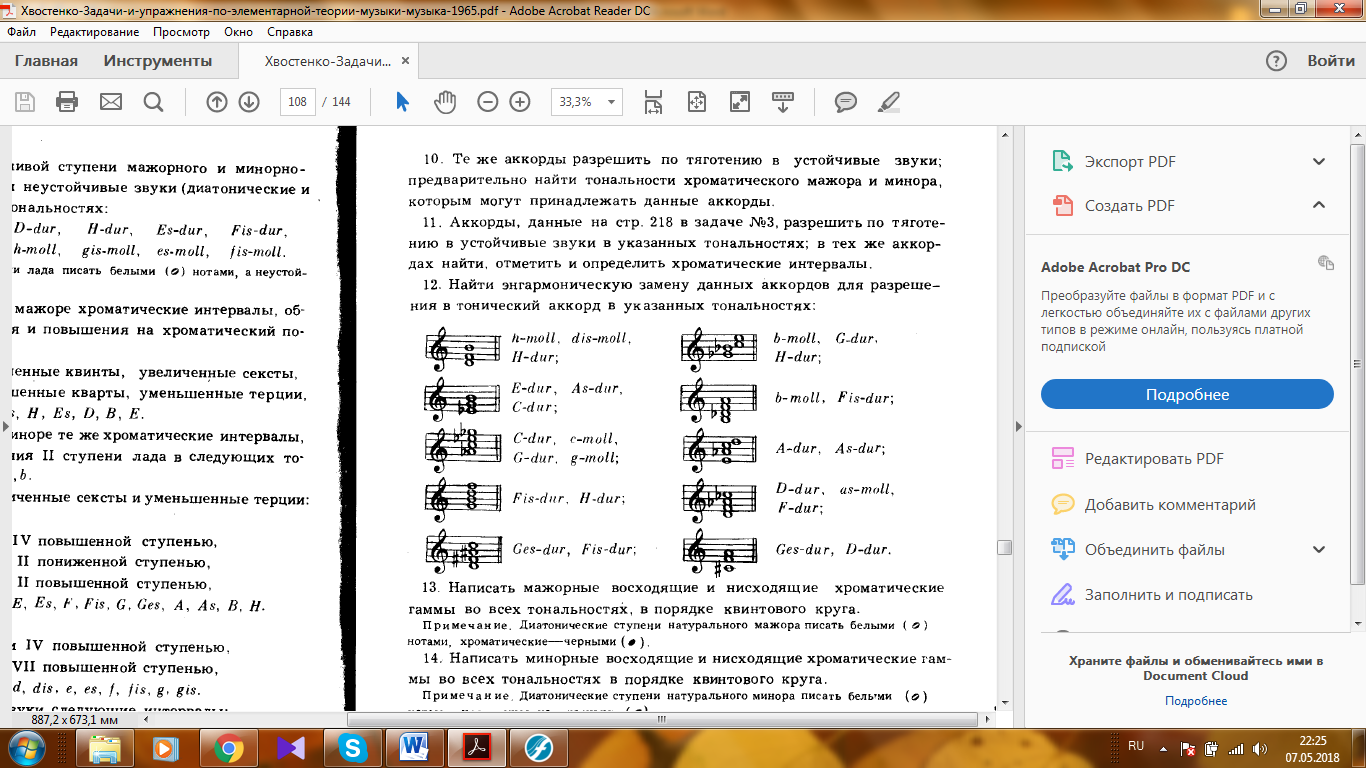
* 1. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды.



* 1. В тональностиE-dur построить указанные аккорды и разрешить.

T53-S64-T53-УмVII7-D65-T53-D7-VI53-II2-D43-T53

* 1. Сделать энгармоническую замену данных аккордов, определить полученные аккорды. Разрешить.



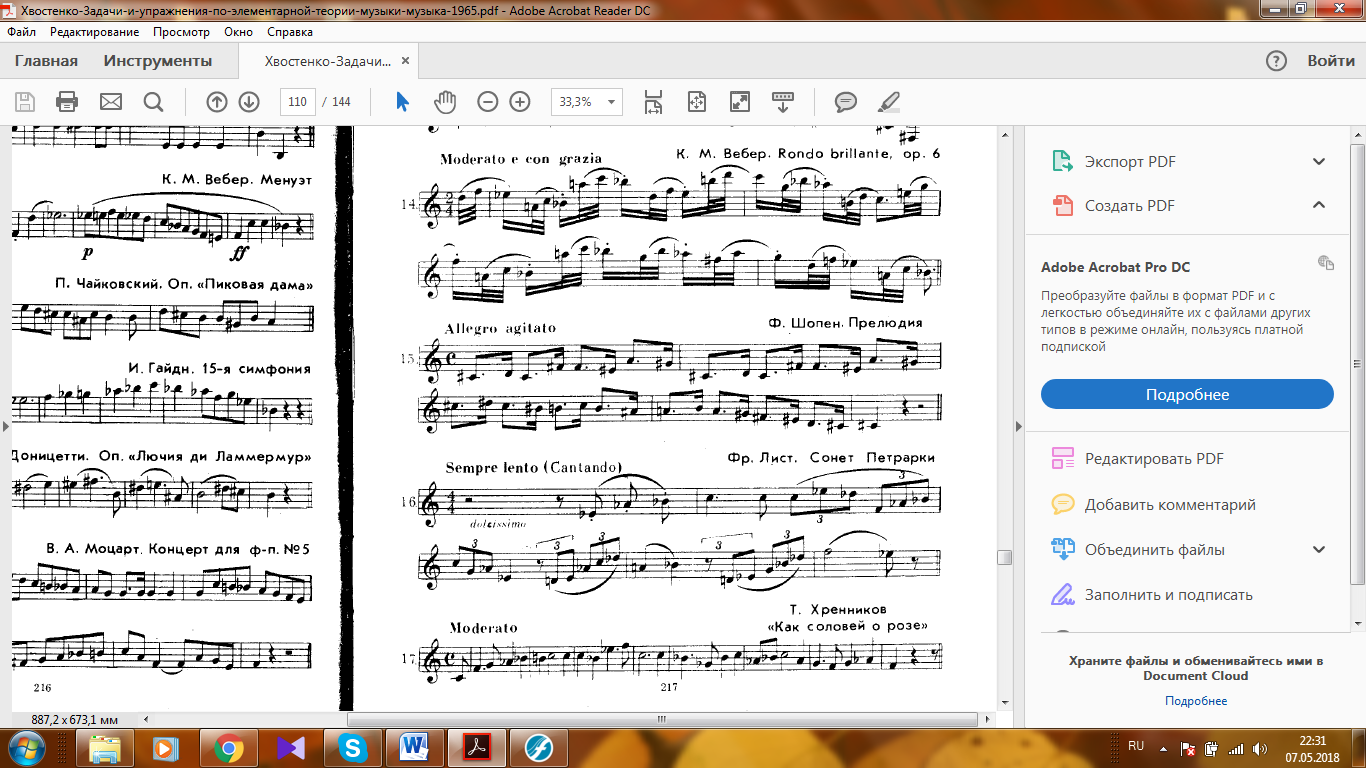
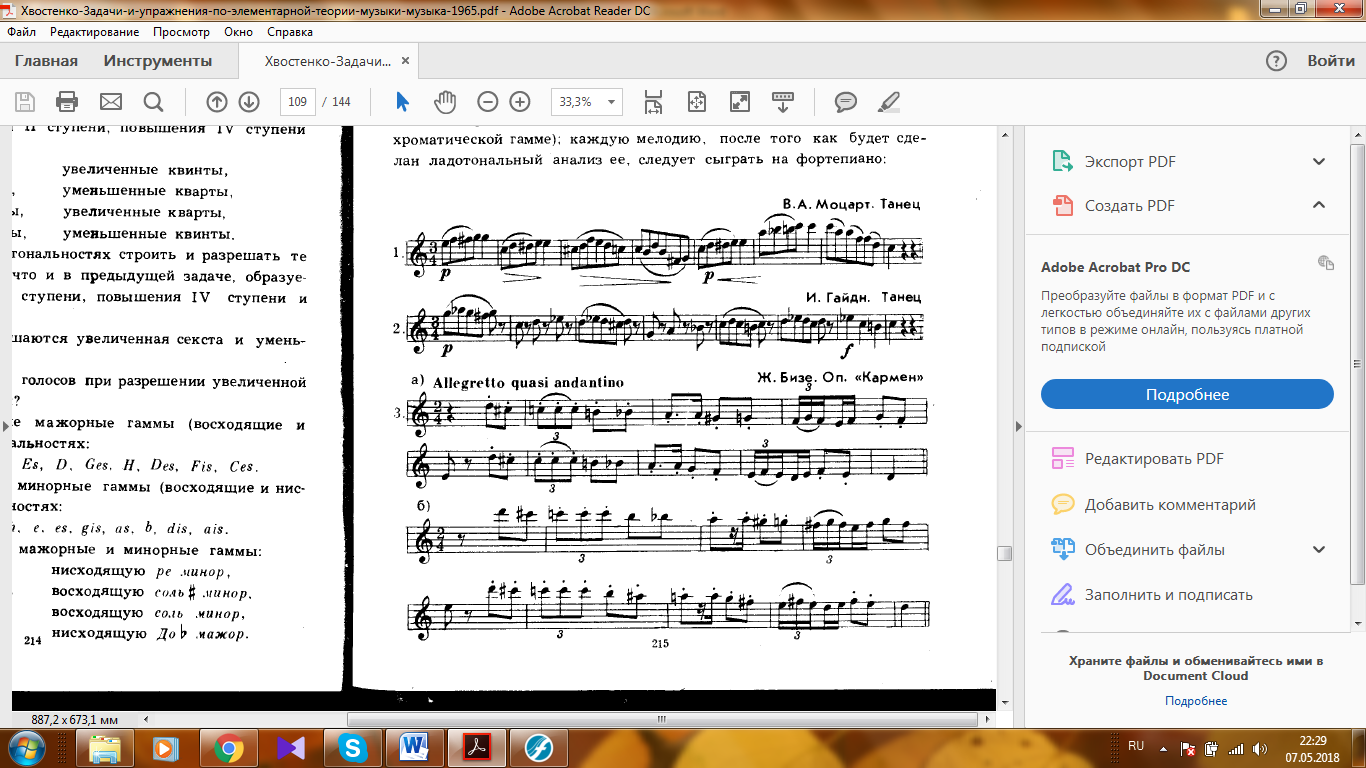
***Устно:***

* 1. Дать определения основным понятиям (например, трезвучие, обращения трезвучий, аккорд, септаккорд, обращения септаккордов).
  2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
  3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
  4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
  5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

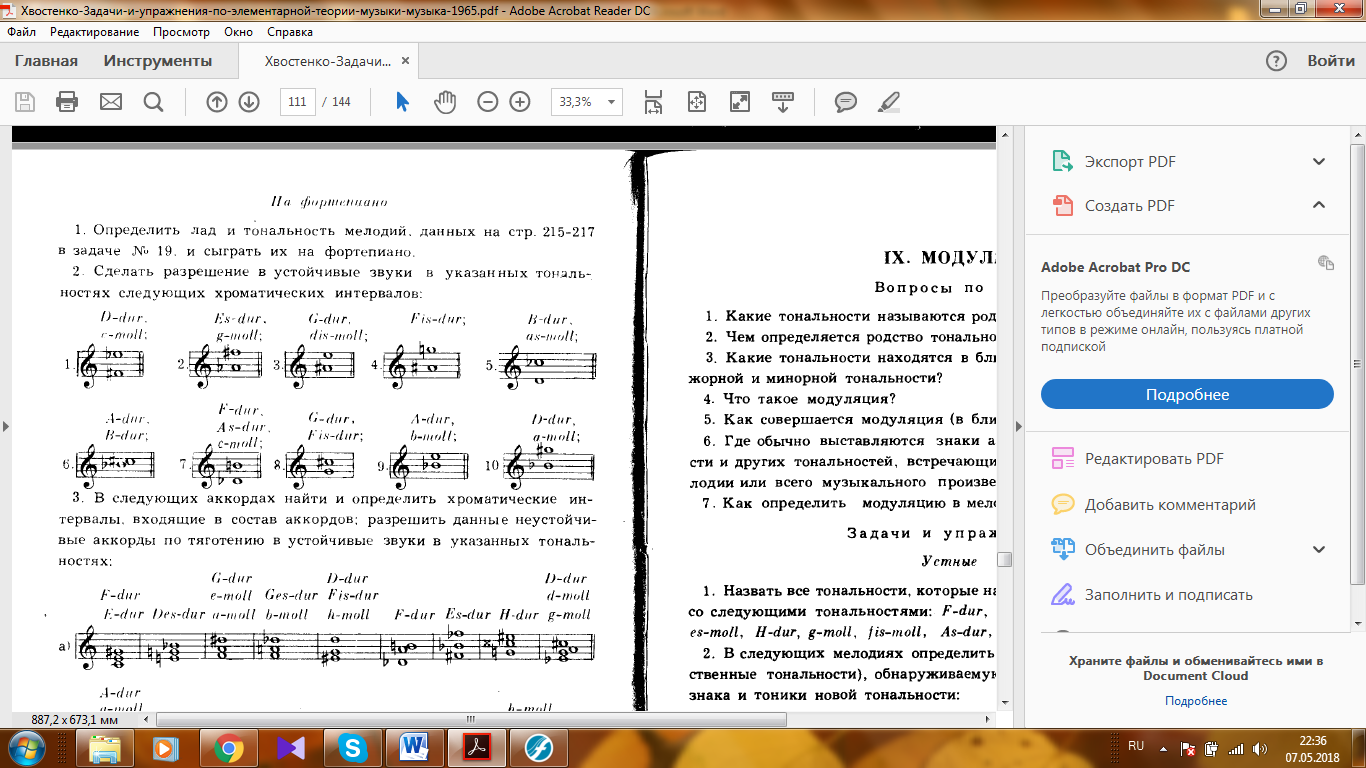
***Тема «Хроматизм»***

***Письменно:***

* + 1. Записать хроматические гаммы мажора и минора от звуков «ми», «до#», «сиb», «ре».
    2. Определить лад и тональность мелодий, имеющих хроматические звуки.



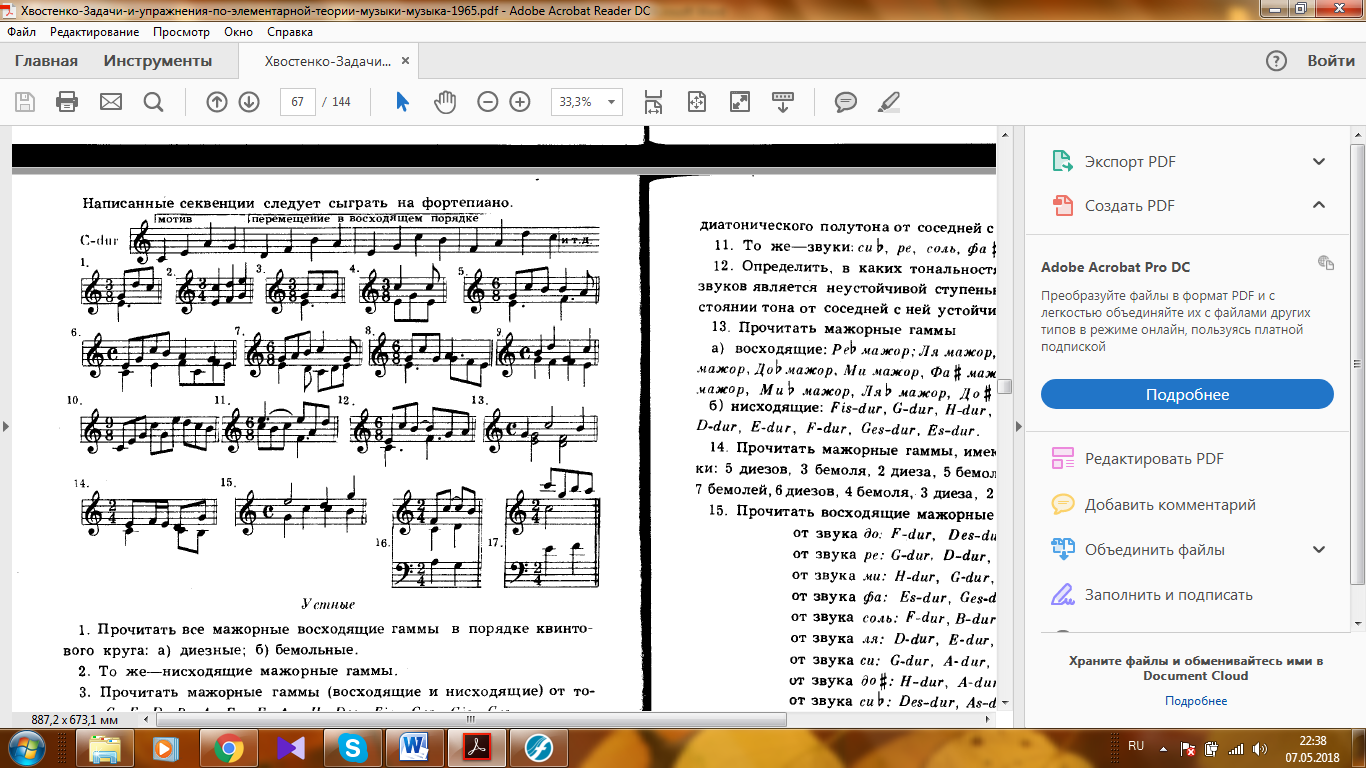
* + 1. Определить данные интервалы (хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.



* + 1. Построить и разрешить в тональностяхd-moll, G-dur увеличенные кварты, уменьшенные септимы, увеличенные секунды, уменьшенные квинты.

***Устно:***

* + - 1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
      2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
      3. Называть родственные тональности.
      4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.



***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»***

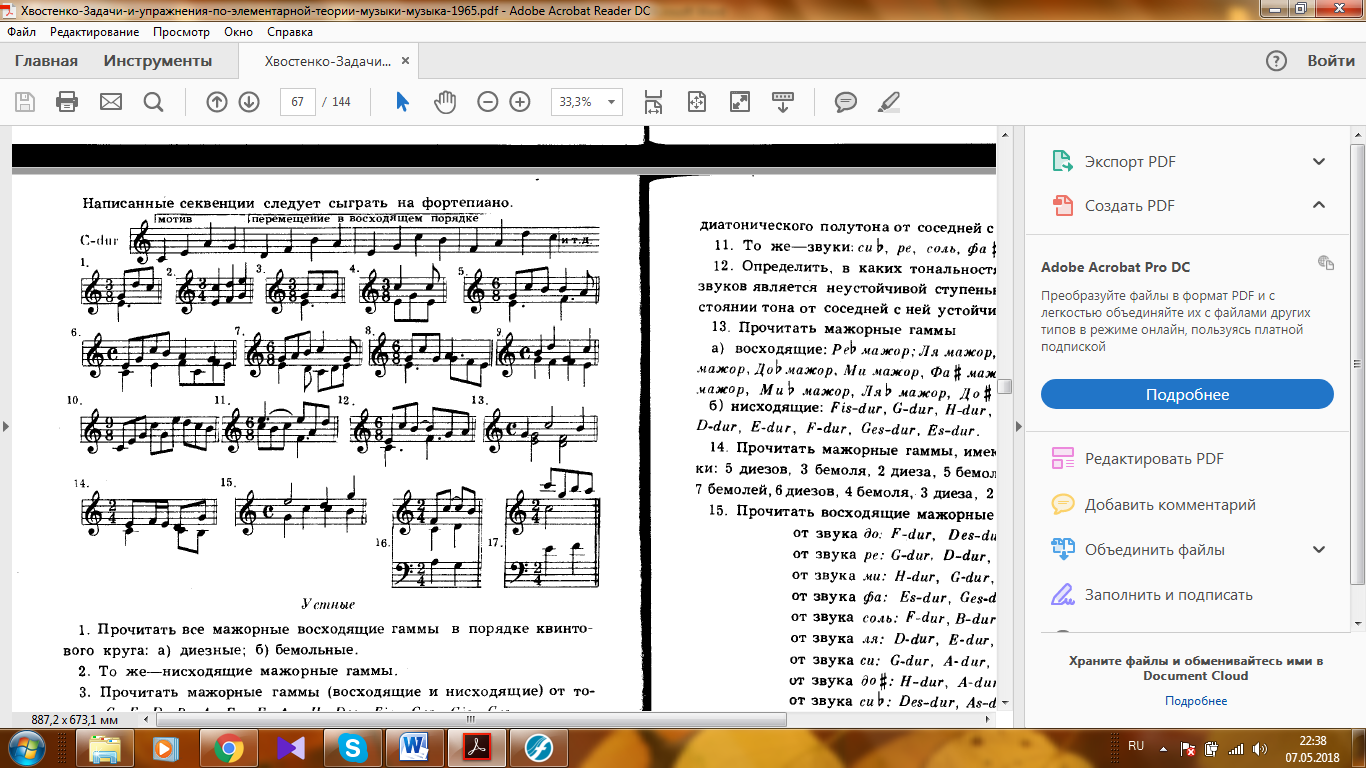
***Устно:***

* + - * 1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал – из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
        2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

***Устно:***

Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.



Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

* + - * 1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Учебный предмет «музыкальнаяграмота для начинающих» является важным, сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота», «Слушание музыки». Он сообщает и систематизирует полученные знания. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам, в том числе «Специальности».

Для выработки у учащихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

* + - * 1. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная самостоятельная работа учащихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Теория» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

**VII**. **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная грамота для начинающих» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Теория» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
* учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
* наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстративные модели;
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование;
* помещение для фоно-, видеотеки (класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**VIII.** **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

***Для преподавателей:***

Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – М., Музыка, 1986.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.,1971. (Темы №3, №6).

* + 1. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. – М.,1962. (Тема №8).
    2. Вахромеев В.А. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М.,1968. (Тема №3).

1. Дубинец Е.А. Знаки звуков. – М., 1999. (Тема №1).
2. Мазель Л.А. Оприроде и средствах музыки. – М.,1983. (Темы №2, №3).
3. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1983. (Тема №3).
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1973. (Тема №10).
5. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
6. Тюлин Ю.Н. Натуральные и альтерационные лады. – М., 1971. (Темы №3,№7).
7. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980. (Тема № 2).
8. Холопова В.Н. Фактура. – М., 1979. (Тема №10).

**Для учащихся:**

* 1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М., Музыка, 1983.
  2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. – М., Музыка, 1991.
  3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. – М., Музыка, 1973.
  4. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. – М., Музыка, 2001.