

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
В. 02 УП. 02 «Оркестровый класс»  
Для учащихся 2-8 (9) классов**

**г. Старый Оскол  
2013 г.**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБОУ ДОД ДМШ № 4          дата рассмотрения 27.03.2013г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Умитбаева          Татьяна Владимировна            (подпись)          27.03.2013г. дата утверждения</p>
--	---

Разработчики

*Кобелева Л.И.*, преподаватель  
 по классу скрипки  
*Гладкова Т.В.*, концертмейстер  
 оркестрового класса

Рецензент

*Долгачева С.А.*, доцент кафедры  
 скрипки БГИИК

Рецензент

*Анкудинова Т.И.*, преподаватель  
 по классу ударных инструментов,  
 председатель ПЦК ОДИ ГОУ СПО  
 «Губкинский государственный  
 музыкальный колледж»

## Содержание

1.Пояснительная записка -----	3
2. Учебно-тематический план -----	6
3.Содержание учебного предмета -----	7
4.Требования к уровню подготовки обучающихся -----	9
5.Формы и методы контроля, система оценок -----	9
6. Методическое обеспечение учебного процесса -----	11
7. Список литературы и средств обучения -----	13

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в областях музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Оркестровый класс. Детский оркестр (ансамбль)». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Коллективное инструментальное музицирование для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные в уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

**Срок реализации учебного процесса**

Предусматривается четырехлетний курс для обучающихся с восьмилетним сроком обучения. Возраст детей: 10-17 лет.

**Срок реализации** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

#### Срок обучения 8(9) лет

Вид учебной работы	Количество часов	
	5-8 классы	9 класс
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>396</b>	<b>82,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	264	66
в том числе:		
-практические занятия (уроки)	261	66
-контрольные уроки (12,14,16 полугодия)	3	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	132	16,5
в том числе:		
- выполнение домашнего задания		
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)		
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
<b>Итоговая аттестация в форме отчетного концерта</b>	-	-

**Форма проведения занятий** – групповая. Состав групп обучающихся в среднем 6 человек. Состав оркестра формируется с учетом наличия (отсутствия) группы медных духовых и ударных инструментов – *камерный* или *малый симфонический*. Академический час – 45 минут.

Кроме того дополнительно даются сводные репетиции для подготовки оркестра к конкурсам и концертам (консультации).

#### **Цели и задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности обучающихся, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации;
- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий, анализ собственного исполнения;
- укрепление сценической выдержки.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на занятиях знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

**Минимальные материально-технические условия реализации учебного процесса.**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: стулья, пюпитры, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей.

**Методическое обеспечение учебного процесса.** Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

**Учебный план**

**Срок обучения 8 (9) лет.**

(«Духовые и ударные инструменты»)

<b>Класс ДМШ</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Количество недель</b>	33	33	33	33	33
<b>Оркестровый класс (часы в</b>	2	2	2	2	2

неделю)					
---------	--	--	--	--	--

## Учебно-тематический план

### 5 класс I полугодие

Наименование раздела	Количество аудиторных часов
1. Вводный урок. Беседа об инструментах оркестра. Знакомство с обучающимися, выявление игровых способностей, распределение по партиям.	1
2. Работа над навыками ансамблевого музицирования и совершенствованием исполнительского мастерства.	11
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей, стилевых особенностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой, интонацией.	11
4. Чтение с листа.	6
5. Беседы по истории музыки и исполнительства.	4
<b>Всего часов</b>	<b>33</b>

### II полугодие

1. Повторение пройденных произведений	1
2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования. Чтение с листа, подбор по слуху.	11
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей, стилевых особенностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой, интонацией.	11
4. Подготовка к концертным выступлениям.	6
5. Беседы по истории музыки и исполнительства.	4
<b>Всего часов</b>	<b>33</b>

### 6-8 (9) класс I полугодие

<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во аудиторных часов</b>
1. Повторение пройденного материала.	1
2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования (инструктивный материал, творческие упражнения).	7
3. Работа над изучаемыми произведениями по группам оркестра.	7
4. Чтение нот с листа.	5
5. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей).	7
6. Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой, интонацией (в изучаемых произведениях).	6
<b>Всего часов</b>	<b>33</b>

### **II полугодие**

1. Повторение пройденного материала.	1
2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования (инструктивный материал, творческие упражнения).	8
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических трудностей). Работа над штрихами, динамикой, фразировкой, интонацией.	8
4. Чтение нот с листа.	3
5. Подготовка к концертным выступлениям.	9
6. Беседы по истории музыки и исполнительстве.	3
7. Контрольные уроки (по плану)	1
<b>Всего часов</b>	<b>33</b>

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **I полугодие:**

- знакомство с учащимися, выявление уровня исполнительских возможностей и технической подготовки;
- Работа над развитием и укреплением игрового аппарата с помощью инструктивного материала и различных творческих упражнений;

- формирование навыков ансамблевой игры (понятия ауфтакт, единое чувство ритма, унисон, интонирование, штрихи, динамика, звукоизвлечение). Общие и частные задачи в коллективном музицировании;
- изучение произведений. Ознакомление с формой, стилем и художественным содержанием. Выявление технических трудностей. Работа над аппликатурой, штрихами, интонацией, фразировкой (по группам);
  - сводные репетиции;
- подведение итогов первого полугодия.

### **II полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над развитием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- цикл бесед об истории музыки и исполнительства;
- подготовка к концертным выступлениям;
- закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции;
- подведение итогов учебного года.

## **6-8 (9) класс**

### **I полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над повышением уровня исполнительского мастерства с помощью инструктивного материала и различных упражнений;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнения;
- чтение нот с листа (развитие способности у учащихся самостоятельно разбираться в нотном тексте, голосах партитуры, осмысленно и грамотно прочесть нотный текст, быстро определить ладотональные и ритмические особенности, умение распределить внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания);
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- сводные репетиции;
- подведение итогов первого полугодия.

### **II полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- работа над совершенствованием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- чтение нот с листа на примере несложных произведений.
- беседы по истории музыки;
- подготовка к концертным выступлениям;
- повторение и закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки. Подведение итогов учебного года.

### **Внеаудиторная работа.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

К моменту окончания курса, обучающиеся должны иметь следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать солисту;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удачи/неудачи собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;
- умение доброжелательно общаться с педагогами и членами оркестра, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах СУЗов.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить 3-4 произведения. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков коллективного музицирования (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.) и изучаются в классном порядке.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в артиста оркестра.

### **Форма и виды аттестаций:**

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- открытая концертная – творческий показ;
- контрольный урок и аттестация в конце каждого полугодия;
- публичные выступления коллектива считается отчетом о проделанной работе.

### **Критерии оценки**

#### **«Отлично»:**

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

#### **«Хорошо»:**

- крепкое знание своей партии;
- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа.

#### **«Удовлетворительно»:**

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно.

### **«Неудовлетворительно»**

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказание за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

### **Творческое развитие обучающихся**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Игра в оркестре является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место оркестра в воспитании будущего музыканта: игра в коллективе дисциплинирует, воспитывает взаимопонимание, взаимоуважение среди участников оркестра, ответственность за общее дело, умение концентрировать внимание на ритме, темпе, динамическом развитии, преодолении возникающих трудностей, воплощении художественных задач.

Работу оркестра возглавляет музыкальный руководитель. В его обязанности входит:

- комплектование оркестра по партиям;
- подбор репертуара;
- работа по группам;
- проведение сводных репетиций;

- организация посещений концертов симфонической и камерной музыки, проводимых в городе.

Основой успешной работы класса оркестра является определение его состава и распределение партий между участниками. При подборе партнеров необходимо учитывать характер обучающихся, их музыкально-психологическую совместимость, техническую оснащенность.

Важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков коллективной игры, является правильный подбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки, оригинальные произведения, произведения современных авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности, по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения, приносить обучающимся радость творчества.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

**Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.**

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, в котором указывается репертуар для изучения, цели и задачи на данный учебный год. При этом учитываются возможности каждого ученика и уровень подготовки коллектива в целом, анализируется возраст и время обучения каждого участника коллектива для того, чтобы не допустить неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения навыков оркестрового музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Оркестровые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного

объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что оркестр – это единый организм. Каждый участник коллектива должен подчиняться правилам, установленным в оркестре (посадка за пультом, одновременное поднятие и опускание инструментов в момент начала и окончания произведения, подчинение дирижерскому жесту). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков оркестрантов предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в коллективе, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и их воспитанников поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся. В случае необходимости учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров) из числа выпускников школы или профессиональных музыкантов, но не более чем на 25% от необходимого состава коллектива.

Участие в коллективе профессионального пианиста-концертмейстера обязательно, особенно при отсутствии контрабасовой группы. Фортепиано уплотняет звучность произведения, помогая детям в овладении интонацией.

Создание оркестровых коллективов в школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

## **Список литературы и средств обучения**

### **Рекомендуемая нотная литература**

1. Восемь пьес в легкой обработке для струнного оркестра. Ред. С. Асламазяна. – М., 1964
2. Григ Э. Сюиты №№1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». – М., 1980
3. Девять пьес. Переложение для струнного оркестра Д. Лепилова. – М., 1951
4. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ Вып.1. Сост. Д. Румшевич. –Л., 1986
5. Легкие пьесы для струнного оркестра. Сост. Д.Лепилов. – М., 1978

6. «Мы любим музыку». Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества. Ред. Ю.Блинов. – М., 1961
7. Несложные произведения для детского камерного оркестра. Переложения Т.Гладковой. – Старый Оскол, 2011
8. Несложные переложения для детского симфонического оркестра. Переложения А.Перепелицы, Т.Гладковой. – Старый Оскол, 2011
9. Одиннадцать пьес русских композиторов. Переложение для струнного оркестра под ред. С.Асламазяна. – М., 1951
10. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. – М., 1982
11. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник классических пьес (Бах-Гендель). Ред. С.Асламазяна. – М., 1975
12. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Избранные инструментальные концерты. Ред. Ю.Уткин. – М., 1984
13. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советских композиторов. Ред. Ю.Уткин. – М., 1985
14. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.1. Ред. Ю.Алиев. – Л., 2000
15. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.2. Ред. Ю.Алиев. – Л., 2001
16. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып.3. Ред. Ю.Алиев. – Л., 2002
17. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.3. Сост. Н.Адлер. – М., 1983
18. Пьесы для струнного оркестра. Сост. Д.Лепилов. – М., 1979
19. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. – М., 1971
20. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2. Ред. Б.Аронович – М., 1974
21. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Ред. Б.Аронович. Вып. 3. – М., 1979
22. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып.1. Переложения С.Асламазяна. – М., 1968
23. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложение пьес русских композиторов Ю. Александрова. – М., 1995
24. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. – Л., 1973
25. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра Д.Лепилова. – М., 1956
26. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып.2. – М., 1967
27. Сборник пьес для струнного оркестра. Ред. В.Блок, В.Доброхотов. – М., 1964
28. Хрестоматия детского оркестра. – М., 1991

29. Чайковский П.И. «Детский альбом». Переложение для симфонического оркестра – М., 1987

### **Методическая литература**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В.сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М., 1978
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
4. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
5. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. – М., 1972
6. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
7. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
8. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960
9. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
10. Основы дирижерской техники. Под редакцией П.М. Берлинского. – М., 1963
11. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
12. Программа научно-методического центра по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии для ДМШ. – М., 2006г.
29. Программа по оркестру Московского академического музыкального колледжа при МГК им. Чайковского. – М., 2007г.
13. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1988

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Камерный оркестр**

Александров А. Менуэт

Альбиниони А. Адажио

Аракишвили Д. Два кавказских танца

Бакланова Н. Мазурка, Менуэт

Барток Б. Сюита «Детям»

Бах И.С. Бурре, Фуга, Гавот, Рондо, Кантата №142 (4 части)

Сюита №1: Гавот, Паспье

Сюита №2: Менуэт, Шутка

Сюита №3: Ария, Гавот

Сюита №4 Менуэт

Бетховен Л. Аллегретто, Менуэт G-dur, Немецкие танцы  
Боккерини Л. Менуэт  
Бородин А. Полька «Елена», Интермеццо, Грезы  
Бортнянский Д. Концертная симфония: Ларгетто  
Вивальди А. Маленькая симфония G-dur  
Гайдн Й. Менуэт быка, Менуэт G-dur  
Маленькие дивертисменты, Аллегретто  
Гассе И. Бурре и Менуэт  
Гедике А. Миниатюра  
Гендель Г. Бурре, Гавот, Жига, Матлот, Менуэты c-moll, d-moll  
Пассакалия, Сарабанда, Фугетта  
Глазунов А. Вальс, Сарабанда, Тема с вариациями  
Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот  
Глинка М. Патриотическая песнь  
«Ах ты, свет, Людмила», «Не проснется птичка утром»  
Глиэр Р. Народная песня, «Гимн великому народу», «Параша»  
Плясовая, Хоровод, Вальс  
Глюк Х.В. Анданте, Мелодия  
Госсек Ф. Гавот  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Григ Э. Пьесы из Сюит №№ 1,2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»:  
«Рассвет», «Смерть Озе», Танец Анитры  
«Жалоба Ингрэд», «В пещере горного короля» Арабский танец  
«Буря на море», Песня Сольвейг  
Исландская мелодия (обработка Й.Свенсена)  
Дунаевский И. «Летите, голуби»  
Калинников В. Миниатюра  
Каччини Дж. Аве Мария  
Корелли А. Адажио и куранта; Аллегро, Аллеманда, Анданте,  
Ларго, Менуэт, Прелюдия, Жига, Сарабанда, Скерцо  
Лядов А. Пастораль, Сарабанда, Фуга  
Мартини Дж. Гавот G-Dur  
Маршан Л. Менуэт d-moll  
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»  
Моцарт В. Дивертисмент №5: Менуэт  
Маленькая ночная серенада  
Контрдансы, Менуэт, Пантомима  
Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Сонаты №1,9,10  
Моцарт Л. Менуэт  
Мусоргский М. Гопак, Слеза  
Перголези Дж. Сицилиана

Перселл Г. Опера «Королева фей», Ария  
Прокофьев С. Классическая симфония: Гавот  
Гавот соч.12, Марш , Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Менуэт соч.132, №2, «Сказки старой бабушки»  
Рамо Ж. Ригодон, Тамбурин  
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»  
Румшевич Д. Русская народная песня «Лучинушка»  
Свиридов Г. Романс  
Вальс из музыки к к/ф «Метель»  
Сметана Б. «Луковка» (Чешский танец №5)  
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера  
Тартини Дж. Сарабанда  
Хачатурян А. Танец хлопка, «Розовые девушки»  
Хромушин О. Импровизация на тему М.Иорданского «У дороги чибис»  
Чайковский П. Две русские народные песни  
Чайковский П. Пьесы из цикла «Детский альбом»:  
Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская  
Нянина сказка, Вальс, Старинная французская песенка  
Чайковский П. Цикл «Времена года»: Подснежник, Осенняя песнь  
Прерванные грезы, Песня без слов  
Шостакович Д. Полька, Фуга, Романс, «Песня о встречном»  
Шуберт Ф. Менуэт, Вальс, Грезы, «Зима», «Северная песня», «Ave Maria»  
Экосез, Экспромт, Марш  
Шуман Р. «У камелька», Андантино с вариациями, Марш  
Яначек Л. Идиллия (в 7 частях)

### Малый симфонический оркестр

Адлер Е. Вальс из к/ф «Две улыбки»  
Али-Заде А. Пастораль  
Бетховен Л. Немецкие танцы  
Блок В. Старинная песенка, Весенняя песенка, Плясовая  
Богословский Н. Андрюшин день (12 музыкальных картин)  
Гречанинов А. соч.98, Вальс  
Денисов Э. Колыбельная, Ссора  
Карганов Т. Марш  
Комаровский А. Русская песня  
Леденев Р. Вальс  
Марутаев Н. Русский напев  
Николаев А. Колобок, Галоп  
Прокофьев С. Прогулка, Сказочка, «Шествие кузнечиков»  
Титов А. Сюита из балетной музыки

Фрид Г. Календарь природы (8 пьес с эпитафиями М.Пришвина)  
Хагагортян Э. Марш-шутка  
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Адажио  
Чайковский П.И. «Детский альбом» (по выбору)  
Шнапер Б. Адажио, Неоконченный вальс, В школьном саду  
Старая французская песенка  
Якушенко И. Бурре

Произведения для солистов в сопровождении симфонического оркестра:

Бах И.С. Ариозо для виолончели  
Концерт для скрипки с оркестром a-moll  
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с клавесином a-moll  
Концерт для скрипки с оркестром a-moll  
Концерт для 2-х мандолин и струнного оркестра  
Глинка М. Испанская песня (для виолончели с оркестром)  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, соч. 89, №8  
Куртис «Вернись в Соренто» (для соло кларнета с оркестром)  
Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра  
Ридинг О. Концерт h-moll для скрипки с оркестром (в 3-х частях)  
Роде П. Концерт для скрипки с оркестром №7, ч

