

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки**

**программа по учебному предмету
ПО. 02 УП. 02 «Народное музыкальное творчество»**

**г. Старый Оскол
2018г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом Образовательного учреждения МБУ ДО ДМШ № 4</p> <p>дата рассмотрения 27.08.2018</p>	<p>«Утверждаю» Директор Умитбаева Татьяна Владимировна (подпись)</p> <p>27.08.2018 дата утверждения</p> 
---	--

Разработчики:

Кристиненко Любовь Владимировна
 преподаватель фольклорного отделения
 высшей квалификационной категории
 МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензент:

Рябуха Лариса Николаевна
 преподаватель высшей категории,
 зав. ПЦК РНХ ГОУ СПО «ГТМК»

Рецензент:

Горожанкина Ирина Михайловна
 преподаватель высшей категории,
 фольклорного отделения МБУ ДО
 «Детская школа искусств с. Монаково»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию. Программа построена на основе национальных традиций народного творчества и предназначена для комплексного освоения традиций русского народа, и его исторического прошлого. Знакомит с региональной спецификой традиционной народной культурой, что имеет огромное значения для воспитания патриотических чувств, любви и уважения к старшему, к своей земле.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классыг)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час
--	---------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 -4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие у учащихся интереса к народной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у учащихся отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия; осознание учащимися того факта, что «фольклор - это не только отзвук прошлого, но и громкий голос настоящего».

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение материала);
- наглядный (показ, демонстрация материала);
- практический ;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, фольклорных и народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с малыми жанрами фольклора и материнским фольклором, зимним народным календарём, простейшими образцами игрушек.

Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с осенним, летним и весенним народным календарем. Укладом жизни русского человека. Русскими народными музыкальными инструментами.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с семейно - бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела,	Вид	Общий объем времени в часах
---	-------------------	-----	-----------------------------

	темы	Учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
Раздел 1. Знакомство с детским фольклором					
1.1.	Понятие «народное творчество»	Урок	4	2	2
1.2.	Жанры игрового фольклора	Урок	6	2	2
1.3.	Дразнилки, поддевки.	Урок	4	2	2
1.4.	Заклички, приговорки.	Урок	2	1	1
1.5.	Загадки. Страшилки.	Урок	2	1	1
Раздел 2: Знакомство с материнским фольклором					
2.1.	Колыбельные песни.	Урок	4	2	2
2.2.	Пестушки,	Урок	2	1	1
2.3.	Потешки.	Урок.	2	1	1
2.4.	Прибаутки.	Урок	2	1	1
2.5.	Сказки.	Итоговый урок	4	2	2
Раздел 3: Зимний народный календарь.					
3.1.	Святки.	Урок	6	3	3
3.2.	Новый год.	Урок	2	1	1
3.3.	Рождество.	Урок	8	1	1
3.4.	Масленица.	Урок	3	3	3
Раздел 4: Знакомство с простейшими образцами видов игрушек.					

4.1.	Глиняная игрушка	Урок	4	2	2
4.2.	Тряпичная кукла.	Урок	4	2	2
4.3.	Матрешка	Урок	4	2	2
4.4.	Игрушка - погремушка	Урок	4	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	С аостоятельная работа	Аудитор ные занятия
			66	33	33
<i>Раздел 1. Осенний и летний народный календарь</i>					
1.1.	Осенины.	Урок	2	1	1
1.2.	Покров день.	Урок	4	2	2
1.3.	Кузьминки. Семёнов день.	Урок	4	2	2
1.4.	Семик.	Урок	2	1	1
1.5.	Ивано-купало.	Урок	2	1	1
1.6.	Спас: медовый яблочный.		2	1	1
<i>Раздел 2: Уклад жизни русского человека.</i>					
2.1.	Жилище.	Урок	4	2	2
2.2.	Орудия труда. Ремесло.	Урок	4	2	2
2.3.	Одежда.	Урок	2	2	2

2.4.	Сословия.	Итоговый урок	4	2	2
Раздел 3: Русский народный музыкальный инструмент.					
3.1.	Струнные музыкальные инструменты.	Урок	6	3	3
3.2.	Духовые музыкальные инструменты.	Урок	8	4	4
3.3.	Ударные музыкальные инструменты.	Урок	2	1	1
3.4.	Пневматические музыкальные инструменты	Урок	1	1	1
Раздел 4: Весенний народный календарь					
4.1.	Жаворонки.	Урок	4	2	2
4.2.	Пасха.	Урок	4	2	2
4.3.	Красна-горка	Урок	2	2	2
4.4.	Егорьев день.	Урок	4	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	С амостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1. Семейно обрядовый фольклор.					
1.1.	Обряды рождения и пестования.	Урок	4	2	2

1.2.	Плачи и причитания.	Урок	4	2	2
1.3.	Свадебные обряды.	Урок	8	4	4
Раздел 2: Русские частушки.					
2.1.	Определения жанра.	Урок	6	3	3
2.2.	История зарождения жанра.	Урок	4	2	2
2.3.	Песенные формы частушек.	Урок	6	3	3
2.4.	Поэтика частушек.	Итоговый урок	4	2	2
Раздел 3. Русский песенный эпос.					
3.1.	Русские былины.	Урок	2	1	1
3.2.	Исторические песни.	Урок	2	1	1
3.3.	Баллады.	Урок	4	2	2
3.4.	Небылицы, скоморошины.	Урок	4	2	2
3.5.	Духовные стихи.	Урок	2	2	2
Раздел 4: Музыка фольклорного театра.					
4.1.	История становления фольклорного театра	Урок	4	2	2
4.2.	Кукольный театр. Театр «Петрушка»	Урок	8	4	4
4.3.	Музыка городского увеселений, гуляний и ярмарок.	Урок	4	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные

					занятия
			66	33	33
Раздел 4: Музыка русской народной хореографии.					
1.1.	Хороводные песни	Урок	6	3	3
1.2.	Плясовые песни.	Урок	6	3	3
1.3.	Игровые песни.	Урок	4	2	2
Раздел 2: Городская народная песня.					
2.1.	Истоки городской пени	Урок	2	1	1
2.2.	Пени кантового происхождения.	Урок	4	2	2
2.3.	Рекрутские, солдатские, казачье песни.	Урок	4	2	2
2.4.	Шуточные застольные.	урок	2	1	1
2.5.	Рабочие песни, романсы.	Итоговый урок	4	2	2
Раздел 3. Трудовые артельные (бурлацкие) песни.					
3.1.	.История зарождения и развития жанра.	Урок	4	2	2
3.2.	Образное содержание, и стилевые особенности песен.	Урок	8	4	4
3.3.	Словесное содержание артельных песен. Музыкально- стилевые черты бурлацких песен.	Урок	4	2	2
Раздел 4. Традиционные лирические песни.					

4.1.	Жанровые признаки.	Урок	4	2	2
4.2.	Местные особенности Поэтика лирических песен..	Урок	6	3	3
4.3.	Протяжные лирические песни.	Урок	6	3	3

**Годовые требования. Содержание разделов и тем учебного предмета.
1 год обучения.**

Раздел 1. Знакомство с детским фольклором.

Тема 1.1. Понятие «народное творчество». Различие словесного, музыкального, танцевального фольклора. Сравнения народного и профессионального искусства. Основные признаки произведений народного творчества.

Самостоятельная работа: Знать различие словесного, музыкального, танцевального фольклора.

Тема 1.2. Жанры игрового фольклора. Знать жанры игрового фольклора (скороговорки, считалки, игры и т.д.) Особенности жанров. Классификация жанров. Игры, заимствованные от взрослых. Разновидность считалок(простейшие, заумные, сюжетные).Игры (хороводные, спортивные, обрядовые).Соответствие игр календарному годовому кругу. Разучивание игр.

Самостоятельная работа: Выучить жанры игрового фольклора, выучить одну игру.

Тема 1.3. Дразнилки, поддѣвки. Понятие и генезис жанров. Педагогическая функция поддѣвок и дразнилок. Поэтизация текстов поддѣвок. Классификация поддѣвок. *Чтение и анализ поддѣвок.*

Самостоятельная работа: Выучить дразнилку или поддевку.

Тема 1.4.. Заклички и приговорки. Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Анализ и разучивание закличек и приговорок. Музыкальная особенность закличек.

Самостоятельная работа: Выучить закличу.

Тема: 1.5. Загадки, страшилки. Понятие жанров. Генезис жанров. Жанровое своеобразие. Классификация страшилок. Значение страшилок в жизни ребёнка.

Педагогическая ценность загадок. Классификация загадок. Приёмы составления загадок.

Самостоятельная работа: Чтение и анализ страшилок. Анализ и разгадывание загадок.

Раздел 2: Материнский фольклор

Тема 2.1. Колыбельные песни. Понятие жанра. Генезис колыбельной песни.

Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни.

Разучивание колыбельных песен.

Самостоятельная работа: Попросить маму спеть колыбельную и выучить ее с ней.

Тема 2.2 Пестушки. Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек. Анализ пестушек. Слушать запись.

Самостоятельная работа: Выучить пестушку.

Тема 2.3. Потешки. Понятие жанра. Жанровые черты. Функции потешек. Анализ пестушек, их разучивание. Слушать запись.

Самостоятельная работа: Выучить функции потешек.

Тема 2.4. Прибаутки. Понятие жанра. История жанра. Процесс формообразования прибауток. Группы прибауток. Анализ и разучивание прибауток. Слушать запись.

Самостоятельная работа: Придумать прибаутку.

Тема 2.5. Сказки. Понятие жанра. История жанра. Функции сказок. Классификация сказок (волшебные, о животных, бытовые), герои сказок, использования сказок в литературе. Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказках. Особенности поэтического языка. Композиция сказок.

Самостоятельная работа: найти прочесть и пересказать сказку с упоминанием народного инструмента.

Раздел 3: Зимний народный календарь.

Тема 3.1. Святки. История праздника. Обряды святочного периода (колядки, подблюдные песни). Гадания. Напевы святочных песен. Прослушивание музыкального материала. Слушать запись.

Самостоятельная работа: Выучить слова колядки.

Тема 3.2 Новый год. История праздника, традиции и обычаи, волоченые песни, значения праздника и языческие корни праздника.

Самостоятельная работа: Знать историю праздника.

Тема 3.3. Рождество. История рождества. Тематика содержание рождественских песен. Значения праздника в народе, дата рождества. Прослушивание рождественских песен. Традиции и обычаи на рождество. Слушать запись.

Самостоятельная работа: Знать библейскую историю праздника рождество христово.

Тема 3.4. Масленица. История праздника. Дни масленичной недели. Древняя символика круга. Происхождения масленичных песен. История происхождения блинов. Обряды и ритуалы в масленицу. Слушать масленичные песни.

Самостоятельная работа: Знать дни масленичной недели.

Раздел 4: Знакомство с простейшими образцами видов игрушек.

Тема 4.1 Глиняная игрушка. История глиняной игрушки. Отличие и особенности глиняных игрушек по областям, значения глиняной игрушки. Старооскольская глиняная игрушка.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбоме домашних заданий.

Тема 4.2: Тряпичная кукла. История развития куклы. Педагогическое значение в развитие ребенка. Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы.

Ознакомить с названиями кукол «оберегов»,

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполни куклу оберег.

Тема 4.3: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки. Ознакомится с росписью матрешки.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

Тема 4.4: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления игрушки - погремушки, освоить простейшие образцы игрушки погремушки. Основные функции игрушки-погремушки.

Самостоятельная работа: сделать самим игрушку-погремушку.

2 год обучения.

Раздел 1. Осенний и летний народный календарь.

Тема 1.1: Осенины Понятие Осенины. Даты празднования осенин, обряды и обычаи праздника. Другие названия праздника (Осенние пожинки, вторая встреча осени, Богородицкая, Поднесенев день, Спожа, Богач, Праздник урожая, День благословения хлебов, Матушка-осенина, Огородичен день, Малая Пречистая, «Друга Пречиста» (укр.), «Мати Пречиста» (укр.), «Засідкі» (белорус.), Луков день (Яросл., Вологод.), Пасиков день (Пенз., Саратов.), Пасеков день, Аспосов день, Спосов день (Рязан.), Праздник Рожаниц, Рождество Богородицы.), значения праздника. Похороны мухи.

Самостоятельная работа: Знать даты начало Осинин .

Тема.1.2: Покров день. История праздника, даты празднования, обычаи, традиции, обряды праздника. Поговорки и приметы. Тематика песен исполняемых на покров. Названия праздника по церковному календарю.

Самостоятельная работа: Прочитать историю праздника «Покров Пресвятой Богородицы».

Тема 1.3. Кузьминки. Семёнов день. История и значения праздников, магический смысл праздников, тематика песен исполняемых на праздник, обряды и обычаи праздников. Обычаи праздника Семенов день — «постриги» и «сажания на коня». Игры. Главный ритуал «похорон Кузьмы-Демьяна». Слушать записи песен.

Самостоятельная работа: Выучить даты и главные отличия праздников.

Тема 1.4: Семик. История праздника. Семик -праздник молодой растительности. Иные названия семика. Главный день четверг. Обрядовое действия и ритуалы. Семицкие песни тематика и значения. Слушание записи песен.

Тема 1.5. Ивано-купало. История праздника. Обрядовое действия и ритуалы праздника. Купальские песни тематика и значения. Связь с Ярило -солнцем. Сенокос и сбор трав. Другие названия праздника *Иван Купала (Рождество святого Иоанна Крестителя, Иванов день, Иван Цветный, Иван Травник, Иван Травный, Иван Колдовник, Иван Любовный, Иван Чистоплотный, Иван Веселый, Иван Купальник, Иван Лопуховатый, Иван Гулящий, Иван Веничный, Иван-градобой, Заваркуш, Ярилин день, Ярила).* Слушание записи песен.

Самостоятельная работа: Прочитать про церковный праздник «Рождество святого Иоанна Крестителя».

Тема 1.6: Спас (медовый, яблочный). Народная и православная история праздников. Другие названия праздников. Обычаи, обряды, ритуалы и традиции праздников. Значения праздников в народе.

Самостоятельная работа: Выучить другие названия праздников.

Раздел 2: Уклад жизни русского человека.

Тема 2.1: Жилище. История становления жилища, названия жилища и основные отличия строения жилища, функциональное предназначения.

Самостоятельная работа. Нарисовать деревенский дом в своем представлении.

Тема 2.2. Орудия труда. Ремесло. История появления орудий труда, их значения для человека. Функции. История зарождения ремесел, основное и жизненно необходимое ремесло.

Самостоятельная работа. Посетить краеведческий музей.

Тема 2.3. Одежда. История развития одежды. Основные виды одежды (женской мужской, детской), ее региональные особенности. Значение вышивки на одежде. Показ фотографий одежды Белгородской области.

Самостоятельная работа. Посетить краеведческий музей.

Тема 2.4: Сословия. Происхождения и различия по сословиям (крестьяне мещане, дворяне, и тд.) песенные жанры зародившиеся в том или ином сословии. Прослушивание музыкального материала.

Самостоятельная работа. Выучить названия сословий.

Раздел 3: Русский народный музыкальный инструмент

Тема 3.1:Струнные музыкальные инструменты. Общепринятая научная классификация. История зарождения балалайки, домбры гитары, гудка, гусли, лиры, скрипки. Демонстрация инструментов в наличии. Слушать запись игры.

Самостоятельная работа. Нарисовать тот инструмент который больше понравился.

Тема 3.2. Духовые музыкальные инструменты. История появления, бытования и функции (кугикол, свирели желейки волынки, сурна, брелка, рожка, окарины свистульки). Ознакомление с инструментом наглядно если есть в наличии, слушать в запись звучание инструмента.

Самостоятельная работа. Слушать запись произведений с использованием перечислимых инструментов дома. Нарисовать или слепить с пластилина свистульку.

Тема 3.3.Ударные(шумовые) музыкальные инструменты. История появления, бытования и функции (ложек, трещоток, бубенцов, кокошника, барабана, бубна, рубеля, коробочки). Ознакомление с инструментом наглядно если есть в наличии, слушать в запись звучание инструмента.

Самостоятельная работа. Слушать запись произведений с использованием перечислимых инструментов дома. Выучить основной ритм исполнения на ложках.

Тема 3.4. Пневматические музыкальные инструменты.

Истории происхождения гармошки и баяна. Ознакомление с инструментом наглядно если есть в наличии, слушать в запись звучание инструмента.

Самостоятельная работа. Слушать запись произведений с использованием перечислимых инструментов дома.

Раздел 4: Весенний народный календарь

Тема 4.1:Жаворонки. История празднования праздника и другие названия, обрядовое блюдо и ритуала праздника, тематика песен закличек исполняемых на праздник, значения

праздника в народе. Выучить несколько закличек, слепить из муки- соли жаворонков. Слушать запись.

Самостоятельная работ. Слепить дома жаворонков и выучить одну из закличек.

Тема:4.2: Пасха. Библейская история праздника пасхи. Недели и дни великого поста.

Волочечники и их хождения. Песенные жанры пасхи. Слушать запись.

Самостоятельная работа: Прочитать в библии про главный день пасхи.

Тема 4.3:Красна-горка. История празднования праздника и другие названия, обряды и ритуала праздника, тематика песен исполняемых на праздник. Языческое и христианское значения праздника в народе. Обряд закликание весны. Выучить несколько закличек и слушать запись песен.

Самостоятельная работа: Выучить слова заклички.

Тема 4.4: Егорьев день. История праздника. Языческие и христианские обряды и обычаи.

Егорий- пастуший праздник. Особенности музыкальных сигналов и наигрышей.

Прослушивание музыкальных произведений.

Самостоятельная работа: Прочитать и знать историю праздника.

3 год обучения.

Раздел 1. Семейно обрядовый фольклор

Тема 1.1: Обряды рождения и пестования. Что за обряд рождения и пестования.

Особенности обрядов рождения, своеобразие обрядов пестования. Значения этих обрядов.

Функции и тематика песен использующих в этих обрядах. Слушать запись.

Самостоятельная работа: Поговорить с мамой на тему « Как я родился» и написать пересказ.

Тема 1.2:Плачи и причитания. Древне происхождения плачей и причитаний. Значения этого обряда в народе, литература в которой встречаются плачи (напр. плач Ярославны в «Слове о полку Игореве». Известен плач Московской кн. Евдокии над телом Дмитрия Донского. Житие зырянского просветителя Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым (автором Жития Сергия Радонежского), тематика плачей п причитаний, тоническое стихосложение, полубылинный строй. Слушать записи произведений в которых использовались плачи и причитания.

Самостоятельная работа: Прочитать плач Ярославны в «Слове о полку Игореве».

Тема 1.3: Свадебные обряды. Структура обряда. Сватовство («Смотрят место»,оглашение решения о свадьбе, рукобитие (помолвка). Особенности в северных традициях. Подготовка к свадебному дню, приданое. Обряды накануне свадебного дня (баня, девичник). Обряды первого дня свадьбы. Дружка. Приезд жениха

(выкуп) Венчание. Приезд в дом жениха. Свадебный пир. Второй день свадьбы. Музыкальное наполнение обряда. Тематика свадебных песен. Слушать запись.
Самостоятельная работа: Знать названия обрядов первого дня.

Раздел 2: Русские частушки.

Тема 2.1: Жанровое разнообразие.

Революционные, балладные, лирические, шуточные, студенческие, туристические, колхозные юмористические и т.д. Тематика частушек по жанрам. Слушание и разучивание.

Тема 2.2. История зарождения жанра.

Первое упоминание в литературе. Среда бытования, функциональные значения.
Самостоятельная работа: Знать функциональные значения.

Тема 2.3. Песенные формы частушек.

Разнообразии мелодии частушек (Семеновна, барыня, Матаня, Сербияночка, цыганочка, Тимоня, частушки под язык, и т.д). ритмические особенности, использование элементов хореографии. Характер исполнения частушек. Образование тематического цикла. Ладовый строй. Слушание мелодий, просмотр видео записи.

Самостоятельная работа: Выучить любую из пройденных частушек.

Тема 2.4: Поэтика частушек. Богатство поэтического языка частушек . Композиционное построение частушек. Символика в частушках. (рифма, параллелизм, тавтология, символика, сравнение, гиперболы, эпитеты).

Самостоятельная работа: Знать символику в частушках

Раздел 3. Русский песенный эпос.

Тема 3.1: Русские былины. История зарождения былин. Герои былин. Киевские, Новгородские былины. Исполнители былин. Отличие Новгородских и Киевских былин. Тематика былин. Прослушивание записей песен былин.

Самостоятельная работа: Прочитать и пересказать одну любую былинку.

Тема 3.2: Исторические песни. Возникновения исторических песен. Многожанровость исторических песен. Тематика исторических песен. Прослушивание исторических песен.

Самостоятельная работа: Выучить жанры исторических песен.

Тема 3.3: Баллады. История зарождения баллад. Отличительная черта фольклорных баллад. Баллады в русской классической литературе. Разновидность народных баллад (эпическая, лирическая, историческая, драматическая).

Драматическое развитие сюжета многовариантность исторической баллады.

Разнообразие ладовой переменности: секундовая, терцовая, кварто-квинтовая. Слушать запись баллад.

Самостоятельная работа: Прочитать балладу «Светлана».

Тема 3.4: Небылицы, скоморошины. История появления жанра. Очаги скоморошеского творчества. Новгородские Киевские Белгородские, Брянские. Взаимосвязь напевов скоморошин с инструментальными наигрышами, скачки на кварту, квинту, скрытое двухголосие. Тематика песен. Слушание песен в записи. Особенность содержания песен небылиц.

Самостоятельная работа: Прочитать и выучить небылицу.

Тема 3.5: Духовные стихи. История появления жанра. Тематика песен. Стихи этического и эпико-лирического характера. Мелодическая особенность песнопения. Слушание записей на уроки.

Самостоятельная работа: Выучить духовный стих.

Раздел 4: Музыка фольклорного театра.

Тема 4.1: История становления фольклорного театра.

Зарождения и бытования театрализации, первые проявления театрально жанра Игры с использованием театрализации. Музыка народного театра.

Самостоятельная работа: выучить игру с театрализацией.

Тема 4.2. Кукольный театр. Театр «Петрушка».

Особенности построения. Тематика содержания кукольного театра и театра «Петрушки». Репертуар музыканта. Шуточные куплеты Петрушки. Главная цель кукольника. Вертеп и его построения. Музыка кукольного театра. Сделать на уроки кукольный театр.

Самостоятельная работа: Сделать пальчиковую куклу.

Тема 4.3: Музыка городского увеселений, гуляний и ярмарок.

История условия возникновения городского увеселения, гуляний и ярмарок. Структура городского праздничного гуляния. Медвежья забава. Выкрики разносчиков. Зависание музыки от соответствующего словесного и драматического контекста. Слушать запись.

Самостоятельная работа: Знать структуру праздничного гуляния.

4 год обучения.

Раздел 1: Музыка русской народной хореографии.

Тема 4.1: Хороводные песни. Древнее происхождение и значение хороводов. Круговые и некруговые хороводы. Хороводы с солистами. Лирические, шуточные, комедийно-бытовые хороводы. Стилистические особенности хороводных песен. Календарные хороводные песни. Слушание песен на уроки.

Самостоятельная работа: Заделать зарисовку «кругового» хоровода и «ручѐк».

Тема 4.2: Плясовые песни. Плясовые песни. Содержание, ритмический склад плясовых песен. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Особенности поэтического языка плясовой песни. Слушание песен. Региональные особенности.

Самостоятельная работа: Знать региональные различия.

Тема 4.3: Игровые песни. История появления, и в каких жанрах используются игра, магическое значение игровых песен. Хороводные игры календарные игры. Разучить несколько игр.

Самостоятельная работа: Придумать или найти игру с элементами хореографии.

Раздел 2: Городская народная песня.

Тема 2.2: Истоки городской песни.

Период зарождения песни. Среда бытования городской народной песни. Влияние западных образцов на городскую народную песню. Инструментальное сопровождение. Влияние на развитие городской народной песни исторических, социальных и региональных факторов.

Слушать записи.

Самостоятельная работа: Прослушать и проанализировать городскую народную песню.

Тема 2.3: Пени кантового происхождения.

Корни зарождения жанра, музыкальная особенность исполнения. Поэтичность текста, тематика. Фольклорные канты. Религиозное содержание жанра. Слушание записи.

Самостоятельная работа: Выучить слова песни « Жил я у пана».

Тема 2.4: Рекрутские, солдатские, казачьи песни.

История зарождения данных песен жанров. Тематика жанров. Музыкальная особенность исполнения. Слушание записи песен.

Самостоятельная работа: Прослушать и проанализировать песен.

Тема 2.5: Шуточные застольные.

Характерные особые композиционные решения и не обычные приемы обращения с распевами и словами. Тематика песен. Слушание записи.

Самостоятельная работа: Прослушать и проанализировать песен

Тема 2.6: Рабочие песни и романсы. Определения термина, История зарождения и бытования жанров.. Романсы в творчестве русских композиторов. Тематика жанров. Музыкальные особенности построения. Слушать песни.

Самостоятельная работа: Прослушать и проанализировать песен.

Раздел 3. Трудовые артельные (бурлацкие) песни.

Тема 3.1: История зарождения и развития жанра. Древнее происхождение, Обрядовая сторона в песнях, Определение жанра. Формы физического труда с применением артельного пения, разновидность песенных видов, функциональное предназначение трудовых песен. Трудовые песни и припевки как отражение картин детской жизни, тесно связанной с окружающей природой. Слушание запись песен.

Тема 3.2: Словесное содержание артельных песен.

Особенности сюжетное содержания (балладные, лирические .шуточные, озорные сюжетные мотивы), и стилевые особенности песен. Отличительные жанровые свойства. Слушание запись песен.

Самостоятельная работа: Знать особенности сюжетного содержания..

Тема 3.3: Музыкально-стилевые черты артельных и бурлацких песен.

Особенности ритмического рисунка бурлацких песен (пунктирные, синкопированные) слоговые синкопы. Метрическая организация песен. Широкие распевы. Композиционная структура. Мелодика артельных и бурлацких песен (квинтовые квартовые торцовые, нисходящие и восходящие ходы, размашистые секстовые ходы, подголоски, многоголосие). Ладовые свойства. Слушание записей песен.

Самостоятельная работа: Знать особенности сюжетного содержания..

Раздел 4: Традиционные лирическая песни.

В этом разделе мы рассматриваем поэтику, музыкальные особенности. Рождение русских лирических песен как жанра в конце XVI века. Возрастание личностного начала в русской культуре. Параллельные явления появление авторской литературы, Происхождение слова «лирика»». Местные особенности. Многожанровость жанра.

Тема 4.1. История развития лирических песен. Жаровые признаки, класификация (календарные, свадебные, хороводные, рекрутские и т. д.). Отличительные черты лирической песни от других песенных жанров. Преобладание в лирических песнях музыкального начала. Синонимы термина «лирическая» в народной традиции: протяжная, долгая, голосовая, тягловая. Использование в сюжетах протяжных песен круга типовых жизненных ситуаций. Слушать записи.

Самостоятельная работа: Анализ лирической песни.

Тема 4.2: Местные особенности. Поэтика лирических песен

Разделение на регионы. Вариантность содержания. Силевые признаки. Главные персонажи. Образность лирических песен. Характерная для лирической песни концовка сюжета повествования. Слушать записи.

Самостоятельная работа: Знать региональное различия.

Тема 4.3: Протяжные лирические песни.

Мелодика-стихового строения протяжной лирической песни. Слоговое строение.

Многоголосия протяжной песни. Начала песни с сольного запева. Варьирование напевов от строфы к строфе. Ладовая организация.

Самостоятельная работа: Прослушать и проанализировать лирическую протяжную песню.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану. **Содержание**

аттестации - приметы народного календаря,

- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;
звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (БУБ проигрыватель), персональный компьютер);
библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беликова Т.П., Емельянова М.И. живые родники Староосколья: народная традиционная культура: Учебное пособие.- Старый Оскол: «ТНТ»-2003г.
- 2.Балашов Д. М. Марченко Ю. И. Калмыкова Н. И. Русская свадьба Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) «Современник» Москва 1985.
- 3.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
4. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- 5..ГиляроваН.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 год обуч М.: Издательство «РОДНИКЪ» -1996.
- 6.ГиляроваН.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 3-4 год обуч М.: Издательство «РОДНИКЪ» -1999.
- 7.Жирова М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: Учебное пособие:- Белгород Изд-во БелГУ, 2003г.
- 8.Жиров М. С., Жирова О.Я., Алексеева О.Я.. Фольклорные традиции села мощное Яковлеского района г. Белгород 2003г.
- 9.Прекрасная ты, моя стонка./ Народные традиции села Подольхи Прохоровского района: сбор.статей и материалов/ Ред.- сост. А.В. Калабухов, Н.В. Солодовникова, И.П. Зотова, Н.В. Кривчикова, В.А. Котеля.- Белгород. 2004г.
- 10.Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы/ вступ. статья, сост., коммент. П. А. Вульфуса; предисл. Е. М. Орловой; общ. ред. О. И. Соколовой.— М.: Музыка, 1979. — 367 с., нот.
- 11.Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М.: Советский композитор, 1990, с. 224.

12. Толмачев, Ю.А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с.

13. Терещенко А. В. Быт русского народа. Ч. I / Вступ. ст. А. Ф. Чистякова М.: Русская книга, 1997. -- (Народная мудрость).

14. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. –М.: Музыка, 2007г.

Дополнительные дидактические материалы Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;