

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»,  
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные  
инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 04 «Хоровой класс»  
Для учащихся 1-3 классов**

**г. Старый Оскол**

**2013 г.**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБОУ ДОД ДМШ № 4          дата рассмотрения <i>27.03.2013г.</i></p>	<p>«Утверждаю»          Директор — Умитбаева          Татьяна Владимировна            (подпись)  <i>27.03.2013г.</i> дата утверждения</p>
---	--

Разработчик

**Савыденко Ю.Н.**  
 преподаватель  
 хоровых дисциплин,  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент

**Ненкина В.П.** преподаватель  
 Высшей квалификационной категории  
 ПЦК «Хоровое дирижирование»  
 Губкинского государственного  
 музыкального колледжа

Рецензент

**Глушкова А.Ю.**  
 преподаватель высшей категории  
 хоровых дисциплин,  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

## **СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС. МЛАДШИЙ ХОР»**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно – тематический план.
3. Содержание предмета «Хоровой класс. Младший хор».
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы и средств обучения.
8. Приложение №1.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа учебного предмета «Хоровой класс. Младший хор» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты".

### *Характеристика предмета.*

В настоящее время современное общество столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается поток компьютерной, примитивной, однодневной музыки. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, диски, синтезатор. Пассивно впитывая обилие механической музыки, наши дети лишаются возможности развития собственных природных музыкальных способностей и задатков. Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей, активизирующая музыкальный слух, укрепляющая память, развивающая творческие способности. Хоровое пение так же является мощным толчком в формировании личности ребёнка. Занятия в хоре воспитывают дисциплину, ответственность за общий труд, стремление делиться приобретёнными знаниями в коллективе и со слушателями.

В ДМШ учащиеся сочетают хоровое пение с обучением на одном музыкальном инструменте, и хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

### *Межпредметные связи.*

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно.

Исполнение элементов двухголосного пения способствует развитию гармонического слуха, учит осуществлять построение интервалов.

Общаясь с обучающимися на хоровых репетициях преподаватель должен обращать непосредственное внимание на музыкальную терминологию встречающуюся в исполняемых произведениях, раскрывать значение терминов, анализировать произведения по форме, выразительным средствам, стилевым особенностям.

Во время хорового исполнения под руководством дирижёра у обучающихся должен выработаться навык понимания основных дирижёрских жестов: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание».

Таким образом прослеживаются межпредметные связи предмета «Хоровое пение» со следующими предметами учебного плана:

«сольфеджио», «слушание музыки», «основы теории музыки», «основы дирижёрского жеста».

**Срок реализации предмета и возраст обучающихся.**

Данная программа «Хоровое пение. Младший хор» рассчитана на детей 6,6-11 лет (1,2,3 класс ДМШ). Срок реализации - 3 года.

Занятия проводятся в соответствии с примерным учебным планом ДМШ №4.

**Объём учебного времени.**

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хоровой класс» в младшем хоре, в дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты" предусмотрено следующее количество часов:

<b>Год обучения</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	64	66	66
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	32	33	33
-практические занятия	31	32	32
-зачеты (контрольные уроки) 2,4,6 полугодия	1	1	1
<b>Количество часов на вне аудиторную работу (ч), в том числе:</b>	32	33	33
-выполнение домашнего задания; -посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры и т.д.); -участие в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности.	в течение всего обучения	в течение всего обучения	в течение всего обучения

**Примечание.**

На репетиции сводного хорового состава определяется 16,5 консультационных часов в год.

Продолжительность учебного года в 1 классе составляет 32 недели, следовательно, 32 аудиторских занятия. Во 2 и 3 классах по 33 недели, следовательно, по 33 аудиторских занятия.

На самостоятельную работу в младших классах по 1 часу в неделю.

**Формы аудиторских занятий.**

Учебные занятия групповые. Проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут.

Основная форма организации учебных занятий – хоровая репетиция. При организации занятий хор делится на группы, распределяющие детей по признакам: одинаковый возраст, сравнительно одинаковая певческая продвинутость, индивидуальные способности.

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебным планом ДМШ, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Поэтому при организации учебного процесса в младшем хоре необходимо координировать работу всех хоровых групп. Учитывая это, предусматриваются сводные репетиции младшего хора 1 раз в месяц по 2 часа. Хоровые репетиции проводятся с участием концертмейстера.

В процессе вокально – хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися.

#### ***Формы работы в младшем хоре.***

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления

#### ***Концепция программы: цели и задачи в контексте ФГТ***

***Цель программы:*** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

#### ***Задачи:***

- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.)
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Материально технические условия реализации учебного процесса***

- Учебная аудитория для хоровых репетиций с музыкальным инструментом – фортепиано, со стульями по количеству обучающихся и мебельным шкафом для хранения нотной литературы.
- Концертный зал с роялем и подставками для хора.
- Компьютер с выходом в интернет для прослушивания и просмотра музыкального материала.

## 2. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	64ч.	32ч.	32ч.
2 класс	66ч.	33ч.	33ч.
3 класс	66ч.	33ч.	33ч.

### 1 класс

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом и певческими голосами. Певческая установка.	Ознакомительный урок	1	-	1
2	Пение несложных вокальных упражнений на развитие дыхания и артикуляции. Упражнения по системе А.Стрельниковой	Развивающий урок	2	1	1
3	Вокально – хоровые упражнения. Распевания на одном звуке. Пение унисоном.	Познавательно – развивающий урок	4	2	2
4	Звукообразование Распевания, пропевание гласных, работа над произношением согласных.	Развивающий урок	8	4	4
5	Работа над дикцией. Артикуляция. Скороговорки.	Познавательно – развивающий урок	7	4	3
6	Распевания. Работа над чистым унисоном, исполнение приёмом легато и нон легато.	Развивающий урок	4	2	2

7	Пение вокальных упражнений на одном, двух, трёх звуках.	Развивающий урок	6	3	3
8	Работа над звукообразованием. Распевания и вокально – хоровые упражнения.	Обобщающе – развивающий урок	6	3	3
9	Звукообразование Работа над пением гласных в сочетании с различными согласными. Пропевание окончаний в музыкальных фразах.	Закрепляющий урок	8	4	4
10	Динамические оттенки. Работа над словарным текстом. Пение упражнений на расширение вокального диапазона.	Познавательно-развивающий урок	6	3	3
11	Пение упражнений на различные длительности и музыкальные размеры.	Познавательно – развивающий урок	4	2	2
12	Исполнение различных муз.произведений в сопровождении муз.инструмента . Работа над дикцией и артикуляцией.	Закрепляющий урок	7	4	3
13	Зачёт или контрольный урок	Урок контроля и коррекции знаний	1	-	1
	<b>Итого:</b>				<b>64ч.</b>

## 2 класс

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Распевания. Пение несложных мелодий на	Развивающий урок	2	1	1

	одном, двух, трёх звуках.				
2	Вокально – хоровые упражнения на различные способы звукоизвлечения.	Познавательно-развивающий урок	4	2	2
3	Исполнение несложных музыкальных произведений на развитие гармонического слуха. Работа над двухголосием.	Познавательно-развивающий урок.	8	4	4
4	Скороговорки. Упражнения на артикуляцию.	Развивающий урок.	4	2	2
5	Работа над словарным текстом, короткое произношение согласных в конце слова и окончании фраз.	Познавательно – развивающий урок.	2	1	1
6	Работа над звуком: достижение чистого, красивого и выразительного пения.	Развивающий урок	4	2	2
7	Упражнения на развитие ладового чувства. Переменный лад.	Познавательно – развивающий урок.	4	2	2
8	Работа над двухголосием. Работа в партиях над строем ансамблем.	Познавательно-развивающий урок	8	4	4
9	Работа над навыками кантиленного пения. Упражнения на развитие долгого дыхания и протяжного звука.	Познавательно – развивающий урок.	6	3	3
10	Вокально – хоровые упражнения на развитие вокального диапазона.	Развивающий урок	4	2	2

11	Вокальные упражнения на развитие лёгкого, полётного звука. Исполнение и разучивание муз.произведений соответствующего характера.	Познавательный – развивающий урок.	6	3	3
12	Работа над музыкальными произведениями (обработки русских народных песен в музыкальном сопровождении) Анализ словесного текста	Закрепляющий урок.	11	6	5
13	Упражнение на развитие ладового чувства на звуках мажорного и минорного трезвучия.	Обобщающий урок	2	1	1
14	Зачёт или контрольный урок	Урок контроля и коррекции знаний	1	-	1
	Итого:				66ч.

### 3 класс

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Упражнения на выработку продолжительного пофразного дыхания	Развивающий урок.	4	2	2
2	Упражнения на «цепное дыхание» в хоровом исполнении	Познавательный – развивающий урок.	4	2	2
3	Разучивание хоровых произведений разных жанров: 1. Обработки народных песен. 2. Детские песни	Познавательный-развивающий урок	13	7	6

	современных композиторов. 3.Произведения духовного содержания.				
4	Работа над художественным образом.	Познавательно – развивающий урок.	2	1	1
5	Анализ музыкального текста	Познавательно – развивающий урок	2	1	1
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки	Развивающий урок	2	1	1
7	Упражнения на развитие певческого диапазона	Развивающий урок	2	1	1
8	Упражнения на различные виды звуковедения.	Познавательно-развивающий урок	4	2	2
9	Разучивание хоровых произведений с элементами двухголосия: 1. Подголосок. 2. Параллельное движение голосов	Познавательно-развивающий урок	18	9	9
10	Работа над звуком. Достижение ясного, чистого звучания хоровых партий	Закрепляющий урок	4	2	2
11	Чтение нотного текста	Познавательно – развивающий урок	4	2	2
12	Навык пения а капелла	Познавательно-развивающий урок	6	3	3
13	Зачет или контрольный урок		1	-	1
	Итого:				66ч

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ. МЛАДШИЙ ХОР». ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ.

Программа определяет два основных направления в работе. Это вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

### ***Певческая установка***

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, шеи и плеч. Навыки пения, сидя и стоя. Активная артикуляция.

### ***Певческое дыхание***

#### **▲ Диафрагмальный тип.**

Выработка диафрагмального типа дыхания, при котором работают мышцы диафрагмы, а мышцы шеи и плеч остаются в покое.

#### **▲ Дыхание перед началом пения.**

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, медленное и быстрое, в зависимости от характера исполняемого произведения.

#### **▲ Различные приемы дыхания во время пения.**

Смена дыхания во время пения: короткое, активное — в быстрых произведениях, более спокойное и активное — в медленных.

#### **▲ Цезура.**

Исполнение короткой, еле заметной паузы между мотивами, фразами, завершенными разделами произведения по средству смены дыхания и на одном дыхании.

#### **▲ Цепное дыхание.**

Знакомство с навыком «цепного дыхания» в виде выдержанного звука в конце хорового произведения.

#### **▲ Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»**

Поочередное взятие дыхания хористами во время пения продолжительных музыкальных фраз.

### ***Певческое звукообразование***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки) преимущественно мягкая атака звука, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### ***Унисон***

Слитное звучание хоровых голосов, совпадающих по высоте во время пения одногласного произведения. Единая манера звукообразования в хоре.

### ***Певческая дикция***

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Звонкие согласные на конце слова. Отнесение согласных последующему гласному в середине слова, между слов.

### ***Анализ словесного текста***

Содержание литературного текста. Художественный образ исполняемого произведения. Анализирование орфограмм певческой дикции.

### ***Певческое звуковедение***

#### **▲ Легато**

Вокальная работа над плавным, связным звучанием хора. «Поющие» гласные и короткие согласные.

▲ **Нон легато**

Несвязное, несколько подчеркнутое звучание хора без смены дыхания.

▲ **Стаккато**

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

***Динамические оттенки***

Исполнение хоровых произведений с гибкой динамикой, содержащими следующие нюансы: форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано. Сохранение дикционной активности, утрированная артикуляция в нюансе пиано. Развитие навыка исполнения крещендо и диминуэндо.

***Пение с музыкальным сопровождением***

Вступление и окончание в аккомпанементе. Аккомпанемент, поддерживающий и не поддерживающий вокальную линию. Устойчивое интонирование одноголосного произведения при сложном аккомпанементе.

***Навыки двухголосного пения***

▲ **Подголосок к основной мелодии**

Пение упражнений и произведений с элементами двухголосия в виде подголоска к основной мелодии. Устойчивое интонирование, выразительное исполнение мелодической линии, подголосочных произведений.

▲ **Параллельное движение голосов**

Пение упражнений и хоровых произведений с элементами двухголосия в виде параллельного движения голосов преимущественно терций. Соблюдение динамической ровности хоровых партий ритмического ансамбля.

***Интонационный строй в хоре***

Развитие навыка чистого мелодического и гармонического интонирования исполняемого хором репертуара, опираясь на вокально-технический навыки и вокально-слуховые ощущения.

***Навыки пения а-капелла***

Значение термина. Ознакомление с хоровым пением без музыкального сопровождения. Пение несложных двухголосных русских народных песен. Интонационный строй в хоре. Единая манера звукообразования. Элементы двухголосия преимущественно в виде параллельного движения голосов, подголосков.

***Ритмический ансамбль в хоре***

▲ **Соотношение простых длительностей в умеренных темпах.**

Работа над ритмическим ансамблем в исполняемом репертуаре, содержащем соотношения четвертных, половинных и восьмых нот и пауз. Динамическая ровность при произношении текста.

▲ **Более сложный ритмический рисунок. Использование быстрых и медленных темпов.**

Соотношение более сложных длительностей в быстрых и медленных темпах. Использование пунктира, лигованных нот, шестнадцатых нот. Дикционная активность при пении шестнадцатых нот, пунктира.

### ***Чтение нотного текста***

Грамотное чтение нотного текста по партиям (сольфеджирование).

### ***Формирование исполнительских навыков.***

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений. Работа над художественным образом в произведении.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.**

В результате успешного обучения каждый обучающийся должен приобрести определенные знания, умения и навыки в области хорового исполнительства.

### ***Требуемые умения:***

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений
- иметь навык публичных выступлений

### ***Требуемые знания:***

- Основные дирижёрские жесты ( одновременное вступление и снятие);
- Названия и авторов исполняемых произведений;

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах:

- **текущий контроль** осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;
- **промежуточная аттестация** осуществляется по полугодиям и проводится в форме открытых занятий, зачетов, контрольных уроков, исполнения концертных программ.

Зачеты и контрольные уроки планируются: по окончании 2,4 и 6 полугодий.

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценки по предмету выставляются по окончании каждого учебного полугодия и учебного года.

«5» (отлично). Полное овладение учебным материалом. Исполнение эмоциональное, интонационно и ритмически точное. Прочное знание литературного и музыкального текста, выполнение технических задач в исполняемом репертуаре. Знание терминологии.

«4» (хорошо). Полное овладение учебным материалом. Исполнение эмоциональное, однако, в интонировании и ритме допускаются неточности. Прочное знание литературного и музыкального текста исполняемого репертуара. Выполнение технических задач частичное. Знание терминологии.

«3» (удовлетворительно). Неполное овладение учебным материалом. Исполнение не эмоциональное, интонационно и ритмически не устойчивое. Знание литературного и музыкального текста исполняемого репертуара фрагментарное. Частичное выполнение технических задач, неустойчивое знание терминологии.

«2» (неудовлетворительно). Неовладение учебным материалом. Отсутствие интереса к учебному процессу.

#### ***Примечание.***

К основной оценке могут быть добавлены "+" и "-" в знак поощрения обучающихся либо наказания за недостаточную творческую активность.

#### ***Творческое развитие обучающихся.***

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на концертных мероприятиях различного уровня, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия

(филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***Методические рекомендации.***

Задача руководителя младшего хора – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Исполняемый репертуар должен быть максимально интересным по содержанию, небольшим по объёму, доступным по техническому уровню.

Неусидчивость, подвижность детей младшего возраста заставляют руководителей младших хоров искать новые формы и методы организации учебного процесса. Таким образом, целесообразно вводить в репетиционный процесс игровой элемент (см. Приложение №1). Музыкальные игры на репетициях в младшем хоре используются с целью:

построить педагогическую работу над освоением начальных вокально-хоровых навыков и развитием индивидуальных музыкальных способностей юных исполнителей максимально интересно и разнообразно.

Музыкальные игры используются в начале хоровой репетиции в качестве распевания наряду с другими вокально-хоровыми упражнениями.

Вокально-хоровые упражнения применяются в младшем хоре с целью: выработки у юных хористов вокально-хоровых навыков и умений.

За основу учебно-тренировочного материала предпочтительны вокально-хоровые упражнения Добровольской Н., Струве Г., Соколова В.

В основе процесса обучения в младшем хоре лежат следующие методические принципы:

- ▲ Учет возраста и психологических особенностей учащихся при выборе репертуара
- ▲ Постепенное усложнение вокально-технических задач в исполняемых произведениях
- ▲ Повторность, определенная организация, целенаправленность в работе над вокальными упражнениями
- ▲ Введение в репетиционный процесс игрового элемента.

Основным методическим обеспечением учебного процесса является нотная и методическая литература.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

### *Примерный репертуарный список:*

1. Русская народная песня «Тетушка-деленка».
2. Русская народная песня «Как у бабушки козел».
3. Русская народная песня «Коза и козел».
4. Русская народная песня «На зеленом лугу».
5. Русская народная песня. Обработка А. Абрамского «Комарочек».
6. Украинская народная песня. Переложение Ю. Савыденко «У сусіда хата біла»
7. Муз. И. Брамса, обр. А. Цахе «Колыбельная».
8. Муз. К. Вебера, обр. В. Попова, русский текст Я. Серпина «Вечерняя песня».
9. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Барашеньки», «Патока с имбирем», «Стучит, бренчит».
10. Муз. И. Баха, русский текст Д. Тонского «За рекою старый дом».
11. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны».
12. Муз. Ц. Кюи «Христос Воскрес».
13. Муз. М. Ройтерштейн, сл. народные «Вечерины»
14. Муз. В. Кожухина, сл. О. Назарова «Шалуны».
15. Муз. В. Беляева, сл. Е. Новичихина «Осьминог».
16. Муз. И. Хрисаниди, сл. народные «Журавель».
17. Муз. И. Хрисаниди, сл. народные «Я с комариком».
18. Муз. Ж. Миталлиди, сл. В. Торчинского «От чего вы плачете березы».
19. Муз. В. Калининкова, сл. неизв. автора «Мишка».
20. Муз. И. Хрисаниди, сл. М. Бородитской «Про длинные косы».

Репертуарный список может обновляться и дополняться по желанию преподавателя.

### **Список используемой литературы**

1. Вокальная работа в детском хоре. Е. Кругова. - М., 1996
2. Вокальные упражнения в детском хоре. Н. Добровольская. - М., 1987
3. Двухголосное пение в младшем хоре. В. Соколов.- М., 1987
4. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 7: А. Гречанинов / Сост. В.Бекетов.- М.: Музыка 2008
5. Школа хорового пения:Выпуск 1: А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. М.: Музыка, 1973
6. Поёт детский хор: В сопровождении и без сопровождения фортепиано: Для младших классов. / Сост. Л. Бабасинов.- Ростов н/Д : Феникс, 2009
7. Малыши поют классику: для детского хора в сопровождении и без сопровождения фортепиано: II: Русская музыка. / Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 1998
8. Лучшие детские песни о главном: Выпуск 2. Л. Марченко. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
9. Петь по - всякому могу: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ж. Металлиди. Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2004
10. Творите добрые дела: Песни в сопровождении фортепиано: для детей младшего и среднего школьного возраста. В. Беляев. М.: Владос пресс, 2004
11. Нотная папка хормейстера № 1: золотая библиотека педагогического репертуара. / Сост. Б. Куликов, Н. Аверина. Изд. «Дека-ВС», 2008 : тетрадь №1 «С чего начинается хор», тетрадь №2 «Русские народные песни и прибаутки», тетрадь №3 «Народные песни разных стран», тетрадь №4 «Времена года», тетрадь №5 «Этот удивительный мир», тетрадь №6 «Круг детских песен».
12. Хоровой класс ДШИ: Младшая группа.- Киев: Музыкальная Украина, 1990
13. Школа хорового пения: Выпуск 2: В. Соколов, В. Попов, Л.Абелян. М.: Музыка, 1971

## **8. ПРИЛОЖЕНИЕ №1.**

### **Музыкальная игра «Живые ноты» (Модель Струве Г.)**

Данная игра применяется на хоровых репетициях учащихся первого и второго года обучения.

**Задачи:** Развитие музыкального слуха, памяти, навыка интонирования звукоряда, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Хор делится на три, а затем на четыре, пять групп («нот»). Каждая группа поет только одну ноту. Если три группы, то это — до, ре, ми. Если групп пять, то — от до до соль. От дирижера зависит, в какой последовательности должны звучать «ноты». Дирижеры часто меняются (сначала самые способные дети, потом остальные). Меняются и группы «нот» с той целью, чтобы каждый мог пропеть не только устойчивые ступени, но и более трудные неустойчивые.

#### Ритмическая игра «Зеваки и торопыги» (Модель Струве Г.)

**Задачи:** Совершенствование метроритмического чувства, развитие ритмического слуха, разучивание и запоминание ритмического рисунка исполняемого произведения.

Эта игра предлагается учащимся в процессе изучения нового репертуарного материала.

Ученики внимательно прослушивают песню, прохлопывают ритмический рисунок мелодической линии. На следующей репетиции, образуя круг, каждый учащийся, поочередно, прохлопывает только один звук мелодии и, как бы, передает его соседу.

Чаще всего дети делают ошибку на окончании музыкальной фразы, где ритм меняется

#### Упражнение — игра «Зевака» (Модель Круговой Е.)

**Задачи:** Унисон в хоре, навык «цепного» дыхания в хоре, активизация творческого внимания.

По руке дирижера учащиеся пропевают один звук. Выстроив унисон, дирижер показывает выдох, снимает звук, затем — вдох и опять выдох. Многократное повторение приема подтягивает ребят. Они оживляются, смеются, обнаружив «зевак», чьи голоса, не успевая за рукой дирижера, повисают в воздухе.

#### Музыкальная игра «Индейцы» (Модель Савыденко Ю.)

**Задачи:** Развитие музыкального слуха, памяти, звуковысотного ощущения, навыка интонирования в разных регистрах, активизация творческого внимания.

Руководитель «вождь» общается с индейцами своего племени при помощи специального, понятного только им языка. Это — мелодические проведения, включающие в себя: тетраорды, вводные ступени, основные ступени и т. д. «Возгласы» «вождя» могут имитировать любые интервалы. «Индейцы» должны точно воспроизвести интонационно и ритмически заданную «вождем» мелодическую линию. Кроме того, литературный текст выражен «сказочным», придуманным языком.

Этот прием оживляет и эмоционально окрашивает работу над поставленными задачами. «Вождь» обращается то ко всему хоровому

составу, то к определенному «индейцу», таким образом активизируя внимание и творческую работу учащихся.

### Методический прием « Веер» (Модель Струве Г.)

Предлагается только учащимся третьего года обучения.

**Задачи:** Развитие навыка многоголосного пения.

Хор делится, например, на три группы. Упражнение пропеваётся мелодически, «по руке» Затем, веер раскрывается.

Первая группа держит нижнюю ноту, а вторая и третья - переходят на следующую ступень. Затем вторая группа остается на заданной ноте, третья поднимается на следующую ступень. По принципу «веера» можно поздороваться или попрощаться с руководителем.