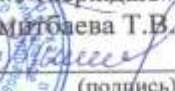


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Любительское музицирование»**

**Программа по учебному предмету
"Индивидуальное обучение по классу фортепиано"
для детей от 5 лет и лиц старше 18 лет**

Старый Оскол 2017

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><u>28.08.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Уматбаева Т.В.  (подпись)</p> <p><u>28.08.2017</u> (дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик:

Гладкова Т.В., преподаватель
по классу фортепиано
МБУ ДО «ДМШ № 4»

Рецензент:

Колесникова С.Б., преподаватель
по классу фортепиано
высшей категории
МБУ ДО «ДМШ № 4»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в воспитательном процессе	4
1.2. Отличительная особенность программы	5
1.3. Цель и задачи учебного предмета	5
1.4. Структуры программы учебного предмета	5
1.5. Сведения о затратах учебного времени	5
1.6. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	5
1.7. Методическое обеспечение учебного процесса.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3.1. Годовые требования к обучению	6
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ	7
4.1. Виды и цели аттестации, критерии оценки	7
.....	
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	7
6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в воспитательном процессе

Проблема всеобщего музыкального воспитания в современной педагогике стоит очень остро. Как правило, оно ограничивается уроками музыки в общеобразовательной школе, которые дают детям поверхностное представление о музыкальном искусстве. А исполнительское искусство и вовсе доступно не всем. Причин тому немало, и одними из основных являются неразвитость базовых музыкальных способностей (музыкального слуха, ритмического чувства и музыкальной памяти), ценовая недоступность музыкальных инструментов для малообеспеченных семей, а также недальновидность родителей, не считающих эстетическое воспитание важным в развитии полноценного человека.

Опыт показывает, что потребность в любительском музицировании испытывает большинство людей. Это выражается в их тяге попробовать клавиатуру фортепиано или струну гитары при виде этих инструментов. Поэтому многие, уже взрослые люди, сожалеют о том, что в свое время не обучались игре на каком-либо музыкальном инструменте.

Фортепиано – один из самых востребованных инструментов. Оно известно людям с самого детства и является самым удобным для развития музыкальных способностей, общего и музыкального кругозора, художественного вкуса, а также открывают возможности для участия обучающихся в художественной самодеятельности и бытового музицирования.

1.2. Отличительные особенности программы.

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального развития, программа составлена с тем расчетом, чтобы предоставить возможность воспитанникам с самыми различными музыкальными данными научиться исполнять несложные музыкальные произведения, подбирать популярную музыку по слуху, аккомпанировать себе во время пения, т.к. по данным современной музыкальной педагогики не существует людей, не способных к музыке.

В соответствии с этим в ходе урока обучающиеся получают не только основные исполнительские навыки, но и основные знания по музыкальной грамоте, а также сведения по истории музыки в рамках исполняемых ими музыкальных произведений.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Образовательной областью программы является – искусство.

Предмет изучения – музыка (обучение игры на фортепиано).

В основе программы – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых им для любительского музицирования. С помощью педагога обучающиеся в ходе занятий приобретают навыки творческой деятельности, а также личностные качества и музыкальные способности.

Возможны изменения и дополнения в программе или списке учебной литературы в ходе работы с обучающимися.

Срок освоения программы – 3 года.

Возраст обучающихся - от 4 до 60 лет. В связи с этим репертуарные списки содержат различные по сложности музыкальные произведения. Основным результатом обучения является начальные навыки исполнения на фортепиано произведений, чтение с листа, подбор по слуху и аккомпанемент соответственно возрастным особенностям и музыкальным способностям.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Академический час – 60 минут.

1.3. Цели и задачи учебного предмета.

Цель предмета - грамотное овладение инструментом. Основная задача – привить учащимся практические навыки музицирования: владение клавиатурой, чтение с листа, игра в ансамбле.

Задачи:

- привитие навыка тщательной работы над произведениями с целью грамотного их исполнения;
- овладение навыками чтения с листа и подбора по слуху несложных музыкальных произведений, самостоятельного изучения музыкального материала, навыку аккомпанирования собственному пению;
- воспитание эстетического вкуса на основе тщательно подобранного репертуара.

1.4. Структуры программы учебного предмета.

Программа учебного предмета состоит из пояснительной записки, содержания программы, методических пояснений, списка литературы и репертуарного списка.

1.5. Сведения о затратах учебного времени.

Количество недель	36
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	36

1.6. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, компьютер (ноутбук).

1.7. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы для изучения теории и истории музыки, а также основам исполнительского мастерства, музыкальных словарей, энциклопедий.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Овладение обучающимися музыкально-исполнительским репертуаром в соответствии с их индивидуальными особенностями:
2. Овладение обучающимися общемузыкальными знаниями и навыками игры на инструменте:
 - знание музыкальных произведений различной стилистической направленности (классической, джазовой, эстрадной);
 - развитость гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - сформированность внутреннего чувства ритма;
 - свобода игрового аппарата;
 - развитость образного мышления;
 - умение поддерживать беседу о музыке.
3. Стабильность и выразительность исполнения.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Годовые требования к обучению.

Теория:

- из истории музыки, в том числе, фортепианной: предшественники фортепиано (орган, клавесин, клавикорд), отечественные и зарубежные

композиторы-классики и композиторы-современники (в соответствии с исполняемыми произведениями), жанры, стили.

- основы музыкальной грамоты: нотная грамота, лад, тональность, интервалы, аккорды и их сочетания, длительности нот, размер, основные темповые и динамические понятия.

Практика:

- исполнительская подготовка: постановка исполнительского аппарата, штрихи, исполнительские приемы в соответствии с характером, жанром и стилем изучаемого произведения. Умение играть в соответствии с характером, стилем и жанром, с сохранением темповых и агогических особенностей произведения.

- чтение с листа: применение на практике освоенных теоретических знаний, в том числе – музыкально-исторических и сведений музыкальной грамоты.

- подбор по слуху: использование знаний в области музыкальной грамоты для подбора мелодии и аккомпанемента к ней, по возможности объединяя мелодию и аккомпанемент в единое целое.

- аккомпанемент: использование в практической деятельности теоретических знаний о связи гармонических построений при подборе аккомпанемента.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

4.1. Виды и цели аттестации, критерии оценки

По причине небольшого срока обучения и цели обучения по данной программе контрольных мероприятий с обучающимися не запланировано. Каждое музыкальное произведение сдается в классном порядке по мере его подготовки. Шкала оценивания исполнения – пятибалльная. Возможно исполнение на сцене в концертах произведений более сильными обучающимися.

Критериями оценки являются

- личное отношение обучающегося к исполняемому произведению;
- исполнение в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями;
- владение инструментом на каждом уровне обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе занятий на фортепиано обучающийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, по возможности, педализации.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских навыков обучающихся, является грамотная организация учебного процесса, планирование учебной работы и хорошо продуманный выбор репертуара, который должен быть разнообразен по содержанию (произведения, разнообразные по стилю, форме, характеру),

формам работы (сольные произведения, в ансамбле с преподавателем, чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанирование своему пению).

Основным аспектом развития исполнительских навыков по данному учебному предмету в сжатый срок обучения является качественная постановка исполнительского аппарата. Это поможет обучающемуся в будущем самостоятельно справляться с техническими сложностями при самостоятельном изучении привлекшего его музыкального произведения.

Важность доступного объяснения обучающемуся теоретического материала – одно из немаловажных аспектов подготовки обучающегося к самостоятельному музицированию. Имея представление о сочетании аккордов в последовательности, обучающийся справится с подбором по слуху аккомпанементов к песням; зная строение интервалов и слыша их интонацию, он сможет без труда подобрать на фортепиано понравившуюся мелодию; также знания основ музыкальной грамоты поможет быстрому чтению с листа, а значит и разбору музыкального материала, что привлечет обучающегося к ознакомлению с большим количеством музыкальных произведений. А для того, чтобы этот музыкальный материал был качественным, преподаватель должен с первого урока предоставлять для изучения и слушания произведения композиторов, вошедших в золотой фонд мирового музыкального искусства. Тем самым у обучающегося воспитывается и музыкальный вкус.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники музыкальных произведений

1. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. – М., 2007
2. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано / сост. и ред. С. А. Барсуковой. – Р.-на-Д., 2012
3. В мире сказки: т.1 / сост. и ред. Г. О. Корчмар. – С.-П., 2012
4. Глубока река: Американская музыка для фортепиано / сост. и перел. М. Ковалевской. – С.-П., 2013
5. Гречанинов А. Детский альбом, ор.98. – М., 1988
6. Двадцать переложений для фортепиано в 4 руки / сост. А Кедров. – Л., 1953
7. Детская музыкальная школа. Фортепиано /Сост. Б. Милич. - М., 1997
8. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. I, II. - М., 1996
9. Концертные пьесы для маленьких виртуозов: подготовительное отделение, 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ / сост. А. Веселова. – С.-П., 2010
10. Косенко В. 24 детских пьесы. – Киев, 1985
11. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. – Р.-на-Д., 2008

12. Легкие ансамбли для фортепиано / сост. А. Веселова. – С.-П., 2012
13. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. – Р-на-Д, 2001
14. «Музыкальные пальчики». Фортепианные дуэты, тетр. I, II /Сост. С. Ляховицкая. - С.-П., 2005
15. Начальная школа обучения на фортепиано. Л. Повжитков /под общей ред. Ф. Соколова. - Л., 1967
16. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматии 1-4 классы / Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1984 – 1990
17. Петерсон О. Джазовые пьесы. – М., 2005
18. Хромушин О. В джазе только дети: Пьесы. – С.-П., 2006
19. Хромушин О. В джазе только дети: Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. - С.-П., 2001
20. Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. – С.-П., 1997
21. Чайковский П.И. «Детский альбом». - М., 1996
22. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаева. Ч I, II. - М., 1996
23. Юному пианисту. Пьесы, этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли. / сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. - М. 1994

Методическая литература

1. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа: первые годы обучения пианиста. - М.: Классика –XXI, 2005
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971
3. Гофман И. Фортепьянная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
4. Камаев А., Камаева Т. Чтение с листа на уроках фортепиано: игровой курс. – М.: Классика –XXI, 2007
5. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989
6. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков: изд. 2-е. – Л.: «Музыка», 1985