Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Ансамбль» Флейта
Срок обучения 5 лет

Старый Оскол 2014

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ№ 4 28.08.2014г. дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна (подпись) 28.08.2014г дата утверждения

Разработчик: **Папанова И.А.**
преподаватель первой категории
по классу скрипка
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент: **Анкудинова Т.И**
преподаватель высшей категории
оркестрового отделения
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

2. Пояснительная записка

Программа опирается на образовательные программы коллективное музицирование класс ансамбля (1989г.,1993.,), МК РФ, Федеральным агенством по культуре и кинематографии, научно – методическим центром по художественному образованию.

Направленность данной образовательной программы

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Образовательная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования.

Отличительные особенности

Представленная программа создана на основе практической деятельности и педагогического опыта преподавателя, по классу флейта, оркестрового отделения ДМШ. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем; группы ансамбля формируются из всех учеников своего класса, рассчитана на 5,6 лет обучения. Содержание курса делится на два возрастных этапа и три степени трудности.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа соответствует новому направлению «Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДМШ» 2001г., предлагающая уровень реализации общего художественно – эстетического воспитания и развития ребёнка.

Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Коллективное музицирование» - предмет ансамбля. Ансамблевое музицирование имеет давние и плодотворные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Юные музыканты знакомятся с произведениями различных художественных стилей, а также с переложениями оперной и симфонической музыки. Даже самые слабые ребята преображаются в ансамбле и начинают успешнее заниматься по специальности. Радость от совместного музицирования, живого общения между участниками ансамбля, удовольствие от возможности внести свой вклад в создание музыкального произведения, становятся дополнительными стимулами приобретения новых навыков владения инструментом.

Цели и задачи курса

Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся. Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

1) формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
2) обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
3) подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и коллективах.

Основными задачами данной программы являются: знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства – чистота интонации, единое с партнёром чувство ритма, темпа, штрихов, баланса звучания и понимания своей роли в исполняемом произведении.

Игра в ансамбле способствует улучшению навыка чтения с листа, помогает в развитии технического мастерства, формирует художественный вкус, интенсивно развивает все виды слуха (звуковысотный, гармонический, полифонический, тембро – динамический) и, главное, прививает интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

Сроки реализации, возраст

Программа пятилетнего курса обучения делится на два этапа: младший состав (1-2 классы) и старший состав (3-5,6) классы и три степени трудности. Возраст детей участвующих в реализации данной программы 6 – 18 лет.

Форма и режим занятий

В примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства предмета «Коллективное музицирование» по 5,6 – летней образовательной программе отводится в 1,2 классах по 1 часу в неделю, в 3- 5,6 классах – 3 часа в неделю. Состав групп в старших классах в среднем 6 человек. В 1- 2 классах - от 2-х человек.

Наилучшей формой работы в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение преподавателем произведения стимулирует интерес, внимание, активность обучающихся.

Ожидаемые результаты

К окончанию курса каждый ребёнок должен:
- уметь применять исполнительские навыки и теоретические знания;
- овладеть навыками инструментального музицирования;
- уметь слушать музыку, исполняемую коллективом.

Формы подведения итогов

Проверка успеваемости происходит в форме контрольных уроков (в конце каждого полугодия), на которых ансамбль должен исполнить одно – два произведения, желательно наизусть. Исполнение сольных эпизодов, если они есть, наизусть обязательно.

Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок полученных в четвертях, работы в классе в течение года и выступлений на концертах, на различных праздниках, участия в семинарах.

3. Учебно-тематический план

№	Наименование тем и разделов	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	VI класс
1	Введение. Освоение Музыкальной грамоты и теоретического материала	4	4	2	3	3	2
2	Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.	4	4	4	3	3	3
3	Игровые и интонационные навыки. Развитие гармонического слуха.	3	3	3	3	3	3
4	Воспитание чувства метроритма.	3	3	3	3	2	2
5	Развитие творческих способностей (чтение с листа, подбор по слуху, импровизация).	2	2	2	3	4	4
6	Организация музыкальных интересов.	2	2	2	3	3	4
	Количество уч.часов/за год	18	18	18	18	18	18
7	Организация домашних занятий (самостоятельная работа) количество часов/ в день	0,5	0,5	0,5	1	1	1

Краткие методические пояснения

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно подобранного музыкального материала. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Изучение репертуара определяется владением ученика игрой на инструменте, приёмами дыхания, интонацией.

Роль дыхания при игре на флейте, особенно в ансамбле, очень велика. Процесс дыхания всегда должен быть под наблюдением педагога. Учащимся необходимо следить за динамическими обозначениями, не нарушать штриховые обозначения, указанные в тексте, разбираться во всех агогических оттенках. На каждом уроке педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, интонационный строй ансамбля, работать над правильным звукоизвлечением, синхронной и чёткой работой амбушюра, темпом и ритмом произведения.

Обычно педагоги формируют ансамбль по такой схеме: если это квартет, то 1-ая флейта самый сильный ученик в классе, 2-я флейта – несколько слабее, 3- я – ещё слабее и 4- я – самый слабый ученик. В данной программе хотелось порекомендовать несколько иную модель формирования коллектива. Во – первых все дети хотят играть партию 1-ой флейты, остальные голоса не вызывают у них особого интереса. В партии 1-ой флейты – мелодия, её запомнить и выучить значительно легче. И всё же 1-ю флейту, особенно в концертах, желательно играть более достойному ученику. 2- я флейта очень ответственна, так как очень ответственна, так как она исполняет функции аккомпанемента. На 4-ую партию следует тоже ставить сильного ученика, у которого полнозвучно звучит нижний регистр. На занятиях очень полезно иногда менять партии.

4. Содержание курса

Примерный репертуарный список

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно подобранного музыкального произведения. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. Музыкальный репертуар должен быть подобран рационально, должен соответствовать тому или иному уровню обучающихся, уровню их художественного и технического развития.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные варианты ансамблей, предлагаемый репертуар подбирается с разделением на два типа составов: младший (1-2 классы), и старший (3-5,6 классы). В младших классах выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьеса в унисон, на несколько голосов.

На уроках по классу ансамбля не желательно ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Можно порекомендовать регулярно,

заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнителя, знакомиться с новыми произведениями.

Младший состав (1-2 классы)

I. степень трудности

Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
Латышская народная песня «Давай потанцуем»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Украинская народная песня «Про комарика»
Чешская народная песня «Пастух»
Пушечников И. Дуэт
Хоровод
Маленький аккордеон
Дуэт – песенка

II. степень трудности

Пушечников И. Марш
Мазурка
Два пастушка
Эхо
Давайте потанцуем
Весёлый танец
Бах И.С. Песня, Алегретто
Тома А. Вечерняя песнь
Блок В. Гармошка заиграла
Рудый Э. Марширует солдат лесом
Гречанинов А. Колыбельная
Моцарт В.А. Мы сегодня рано встали, Хор из оперы «Свадьба Фигаро»
Гретри А. Спор

III. степень трудности

Чайковский П. Итальянское каприччио
Кабалевский Д. Про пионервожатого
Вебер К.М. Хор охотников, Из оперы «Вольный стрелок»
Бакланова Н. Хоровод
Перселл Г. Ария
Лайеш П. Анданте, Аллегро модерато
Эржбет С. Жига
Глинка М. Жаворонок

Старший состав (3-5,6 классы)

I. степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы

II. степень трудности

Шуман Р.	Домик у моря
Шуберт Ф.	Встречайте день мая
Пушечников И.	Котёночек
	Марш оловянных солдатиков
	Испорченные часы
Свиридов Г.	Зайчик
Бах И. С	Зима
Кюи Ц.	Всюду снег
Вебер К. М	Танец
Перселл Г.	Вечерняя песня
Брамс И.	Канон
	Колыбельная
Парцхаладзе М.	Снова осень

III. степень трудности

Каччини Дж.	Ave Maria
Бах И.С, Гуно Ш.	Ave Maria
Глинка М.	Попутная песня
Даргомыжский А.	Сватушка. Хор девушек из оперы «Русалка»
Ребиков В.	Горные вершины
Чайковский П.	Утро
	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
	Сладкая грёза
Глиэр Р.	Из моря стоит островок
Римский-Корсаков Н.	Из-под холмика. Хор из оперы «Псковитянка»
Николаи О.	Хор эльфов. Из оперы «Виндзорские насмешницы»
Чесноков П.	Яблоня
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня крестьянка»
Ребиков В.	Вальс
Раков Н.	Скерцино
Дворжак А.	Юмореска

5. Методическое обеспечение

1.Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
- фортепиано;
- пюпитры;

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- фонотека;
3. Дневник обучаемого.
4.Учебная документация:
- журнал успеваемости
- индивидуальный план обучающегося;
5. Нотная тетрадь. Канцелярские принадлежности.
6. Нотная и методическая литература.
7. Расписание занятий.

6. Список использованной литературы

1. Музыка для флейты вып.1 изд.- Спб., 2004 г., переложение Зайвей Е.
2. Музыка для флейты вып.2 изд.- Спб., 2004 г., переложение Зайвей Е.
3. Переложения для 2-х флейт и фортепиано М., 1968г., редакция Тризно Б.
4. Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей С.-П., 1998 г.,
5. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг».
6. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Светлячок» ступень 4 Спб., 2005г., сост. Пудовочкин Э.
7. С.-П.,2002 г., составитель Пудовочкин Э.
8. Сост. Святловская И., Шишова Л.
9. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Оленчик И.
10. Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 1. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
11. Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 2. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
12. Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 3. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
13. Школа игры на флейте. Композитор.,1996 г., сост. Платонов Н.