

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Ансамбль» Баян, аккордеон
Срок обучения 5 лет**

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4 <i>28.08.2014г.</i> дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись) <i>28.08.2014г.</i> дата утверждения
--	--

Разработчик:

Костик Лилия Борисовна
преподаватель первой категории
по классу баяна и аккордеона
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рябчиковка Наталия Юрьевна
преподаватель первой категории
по классу баяна и аккордеона
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Козлов А.Е.
заслуженный работник культуры РФ
преподаватель высшей категории
по классу баяна и аккордеона
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Пояснительная записка

Предлагаемая образовательная (рабочая) программа по предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон) создана и опирается на программу Министерства культуры СССР, рекомендованную всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва 1980г.) для музыкальных школ. Данная программа строится на базе пятилетнего курса обучения детей в детской музыкальной школе.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Наиболее практически целесообразным способом коллективного обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон) являются ансамбли.

Игра в ансамбле развивает гармонический слух, воспитывает чувство ритма, умение читать ноты с листа, слушать друг друга. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из баянов или аккордеонов), так и из разнородных (смешанные составы). Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность.

Отличительные особенности

Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей с учётом требований учебных планов нового, современного поколения.

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся.

Программа позволяет преподавателю применять разноуровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

В программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: гармонический слух, ритм, умение слышать друг

друга. Ансамблевое музицирование хорошо тем, что даёт детям необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью.

Цели и задачи:

- формирование художественного вкуса и музыкального кругозора;
- развитие начальных навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа.
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Сроки реализации, возраст

Возраст учащихся принимающих участие в реализации данной программы 7-18 лет. Курс обучения пять лет. Программа обучения делится на два этапа: младший(1кл.), старший (2-5 кл.).

Форма и режим занятий

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учащимися, продолжительность урока – 1 ст. час; 0,5 мл. часа. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

Ожидаемые результаты

К моменту окончания курса учащиеся должны:

- овладеть навыками игры в ансамбле;
- читать с листа музыкальные произведения;
- уметь стабильно и выразительно исполнять произведения.

Контроль и учёт успеваемости

За время обучения в классе ансамбля ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства. В годовой план каждого ансамбля должно входить 2-3 разнохарактерные пьесы с учётом их возрастающей трудности.

Проверка успеваемости проходит в форме контрольных уроков, проводимых в конце каждой четверти. Контрольные уроки в 1, 2, 3 четвертях проводятся в классе. Присутствие других преподавателей не обязательно. Приобретённые учащимися навыки и умения можно показать на фестивале

ансамблей, который проводится в конце года. Ансамбль должен исполнить 1-2 произведения.

Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из итоговых оценок полученных за каждую четверть.

Учебно-тематический план 1 класс

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Теоретические сведения	4	4	8
2.	Чтение нот с листа	4	4	8
3.	Обработки народных песен	4	5	9
4.	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	5	9
5.	Количество уч. часов за год			34

2 - 5 классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Теоретические сведения	1	3	4
2.	Чтение нот с листа	1	4	5
3.	Произведения русских и зарубежных композиторов	1	3	4
4.	Обработки народных песен	1	4	4
5.	Количество уч. часов за год			17

Содержание учебного предмета

Ансамблевую работу можно разделить на три этапа.

I этап. Навыки ансамблевого музицирования ребенок приобретает уже на первых уроках. Пусть это будут пьесы, состоящие из одного или нескольких звуков, ритмически организованных. Педагог в это время

исполняет мелодию и сопровождение. В процессе данной работы ученик развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом (с левой рукой), концентрируется внимание на ритмической точности, верном распределении меха, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развиваются ритм, слух, и самое главное- чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело. Такое исполнение вызовет у учащегося интерес к новому для него звучанию музыки, интересному и красочному. В течение первого месяца занятий на инструменте (все зависит от способностей ученика) ученик играет простые мелодии в сопровождении педагога. Для дуэта (трио) важно подобрать учащихся, равных по музыкальной подготовке и владению инструментом.

На II этапе развиваем полученные на I этапе знания, умения и навыки. А также постигаем глубины ансамблевого музицирования. В процессе данной работы ученик развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом (с левой рукой), концентрируется внимание на ритмической точности, верном распределении меха, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развиваются ритм, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение и, самое главное,- чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело.

III этап. Этому этапу соответствуют старшие классы (4-6), когда учащиеся уже обладают необходимым комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные, эффектные пьесы. В этом случае дуэт (или трио) способен решать более сложные художественные задачи.

Для более красочного звучания дуэта или трио баянов (аккордеонов) допускается расширение состава путем привлечения дополнительных инструментов. Это могут быть ударные, фортепиано, синтезатор, контрабас и балалайка, гитара. Подобные расширения способны “раскрасить” произведение, сделать его ярким. Такой способ пригоден для концертных выступлений и сделает привлекательной любую, даже самую простую пьесу.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- аккордеон, баян;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- баян I, баян II, аккордеон
- аккордеон I, аккордеон II, баян

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- баян I, баян II, аккордеон I, аккордеон II

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, аккордеон, баян, балалайка прима;
- баян I, баян II, аккордеон, гитара, гитара бас
 - баян I, аккордеон, гитара I, гитара II, гитара бас

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. (в 1 классе) При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

За год учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные ансамблевые пьесы.

Первое полугодие: октябрь - контрольный урок.

декабрь - контрольный урок.

Второе полугодие: март - контрольный урок.
апрель- фестиваль ансамблей.

Примерный репертуарный список

Первый класс

Дуэты

1. Абрамов А. «По тропинке»
2. Барток Б. «Три пьесы»
3. Боголюбова Н. обр. дет. п. «Ходит зайка»
4. Волков В. «Первые шаги»
5. Волков В. Этюд
6. Вольфензон С. «Часики»
7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Двое поют»
8. Гольденвейзер А. «Маленький канон»
9. Шрамко В. дет. п. «Солнышко»
10. Шрамко В. дет. п. «Зайчик»
11. Шуман Р. «Для самых маленьких»
12. Шуман Р. «Колыбельная кукле»
13. Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
14. Щиглев М. «Давайте петь канон»
15. Кабалевский Д. «Труба и барабан»
16. Самойлов Д. обр. р. н. п. «На улице дождь»
17. Самойлов Д. обр. польск. н. п. «Висла»
18. Р. н. п. «На речушке на Дунае» исп. ред. Мотова В. и Шахова Г.
19. Шрамко В. обр. бел. н. п. «Реченька»
20. Шрамко В. обр. бел. н. п. «Савка и Гришка»

Второй класс

Дуэты

1. Барток Б. «Песня пастуха»
2. Блок Б. Колыбельная
3. Гнесина Е. «Две плаксы»
4. Денисов Э. «Ласковая песенка»
5. Левидова Д. Колыбельная
6. Любарский Н. «Украинская песня»

7. Раутио В. Танец
8. Ребиков В. «Песня зимы»
9. Римский-Корсаков Н. «Тарантелла», исп.ред. Шрамко В.
- 10.Металлиди Ж. «Мой конь»
- 11.Прокофьев С. «Балтунья»
- 12.Пахмутова А. «Маленький дуэт»
- 13.Холминов А. «Грустная песенка»
- 14.Хачатурян А. «Скакалка»
- 15.Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
- 16.Шостакович Д. Вальс из «Детской тетради»
- 17.Шрамко В. «Серьезный разговор»
- 18.Шрамко В. обр. р.н.п. «Ах,во саду,саду»
- 19.Лысенко Н. обр. укр.н.п. «На горе,горе»
- 20.Р.н.п. «На горе-то калина»,исп.ред. Самойлова Д.
- 21.Р.н.п. «Белочка», исп.ред. Самойлова Д.
- 22.Укр.н.п. «Дивчина любимая»,исп.ред. Самойлова Д.
- 23.Словац.н.п. «Под милым оконцем»,исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.
- 24.Р.н.п. «На улице дождь»,исп.ред. Самойлова Д.

Трио

1. Боголюбова Н. обр.дет.п. «Ходит зайка»
2. Бах И.С. Менуэт-трио
3. Гедике А. «Фугато»
4. Гайдн Й. Немецкий танец
5. Дорохин В. обр.бел.н.п. «Ой,пойдем,сестрицы»
6. Любарский Н. Песня
7. Майкапар С. «Сказочка»
8. Орф К. Старинная французская песня
9. Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
- 10.Шрамко В. «Кукушки»
- 11.Шрамко В. обр.р.н.п. «Заиграй,моя волынка»
- 12.Р.н.п. «Картошка»,перел. Алексеева И.
- 13.Р.н.п. «Василек»,перел. Алексеева И.
- 14.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», перел. Корецкого Н.
- 15.Гладков Г. «Я на солнышке лежу», перел. Сударикова А.
- 16.Чайкин Н. Карельская кадрили

Третий класс

Дуэты

1. Андреева О.,обр. Корецкого Н. «Игра в зайчика»

2. Андреев В. Вальс «Грезы»
3. Акимов Ю. «Две стрекозы»
4. Самойлов Д. обр.р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
5. Самойлов Д. обр.р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
6. Гаврилин В. «Военная песня»
7. Шаинский В. «Улыбка»
8. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
9. Шахов Г. Хоровод
10. Бексултанов У. «Маленькие джигиты»
11. Шрамко В. обр.р.н.п. «Катенька»
12. Чайковский П., обр. Корецкого Н. «Марш деревянных солдатиков»
13. Чайковский П. «Сладкая греза», перел. Корецкого Н.
14. Шуман Р., обр. Корецкого Н. «Смелый наездник»
15. Корецкий Н., обр. укр.н.п. «Щедрик»
16. Корецкий Н. «Русский танец»
17. Гречанинов А. «Мазурка»
18. Бах И.С. Ария, перел. Алексеева И.
19. Гаврилов Л. обр.р.н.п. «По улице мостовой»
20. Дмитриева Н. обр.р.н.п. «Лебедушка»

Трио

1. Барток Б. Менуэт
2. Брамс И. Колыбельная, перел. Денисова Э.
3. Гнесина Е. «Песенка ручейка»
4. Самойлов Д. Кадриль
5. Шуман Р. Марш
6. Шостакович Д. «Спи, мой хороший»
7. Чайкин Н. Танец
8. Моцарт В.А. Менуэт (отрывок), исп.ред. Шрамко В.
9. Шуман Р. Скандинавская песня, исп.ред. Шрамко В.
10. Шуман Р. «Лотос», исп.ред. Шрамко В.
11. Шуть В. «Проказник»
12. Шрамко В. «Дождик и радуга»
13. Паулс Р. «Золотая свадьба»
14. Паулс Р. Колыбельная из к/ф. «Долгая дорога в дюнах», перел. Сударикова А.
15. Корецкий Н. Обр. бел.н.п. «Перепелочка»
16. Савельев Б. «Волшебный мост» из радиопередачи «Радионяня», перел. Талакина А.

Четвертый класс

Дуэты

1. Бах И.О. Хорал
2. Гаврилов Л. «Хоровод»
3. Френкель Ян «Калина красная»
4. Прокудин В. обр.р.н.п. «Улица широкая»
5. Тихонов Б. «Шутка»
6. Розас И.,обр. Мотова В. «Над волнами»
7. Шрамко В. обр.бел.н.т. Янка
8. Обр. Карецкого В. «Волжские напевы»
9. Лебедев В. «Песня гардемарин»
10. Обр. Гаврилова Л. «Карелло-финская полька»
11. Гаврилов Л. обр.укр.н.п. «Ой за гаєм,гаєм»
12. Гаврилов Л. Полька «Игорек»
13. Судариков А. обр.бел.н.п. «Савка и Гришка»
14. Листов К.,обр.Шахова Г. «В землянке»

Трио

1. Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
2. Коробейников А. обр.лат.н.п. «Вей,ветерок»
3. Обр. Прокудина В. «Ливенская полька»
4. Космачев И.«Песенкачучело»измульт/ф. «Чучело-мяучело»,перел.Талакина
5. Ребиков В. «Пчелка»,перел. Талакина А.
6. Спадавекия А., обр. Лихачева С. «Добрый жук»
7. Эшпай А. «Джазовая мелодия»,перел. Коробейникова А.
8. Мотов В. «Баркарола»
9. Шрамко В. «Щедровка»

Пятый класс

Дуэты

1. Бах И.С. Сицилиана,перел. Лукьянчука Н.
2. Вагнер А. Танго
3. Самойлов Д. «Гармонист»
4. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
5. Попурри из вальсов Штрауса И.,исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.
6. Дунаевский И.,обр. Мотова В. «Дальняя сторожка»
7. Мотов В. «Русская полька»
8. Обр. Самойлова Д. «Чешская полька»

9. Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
10. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодцу»
11. Сперанский И., обр. р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
12. Лихачев Ю., обр. фин.н.п. «Веселый пастушок»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Трио

1. Бах И.С. «Буррэ-трио», исп. ред. Мотова В. и Шахова Г.
2. Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты, перел. Коробейникова А.
3. Тухманов Д. «День Победы», перел. Мотова В. и Шахова Г.
4. Самойлов Д. «Песня над рекой»
5. Джойс А. Вальс «Осенний сон», перел. Самойлова Д.
6. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», перел. Сударикова А.

Шестой класс

Дуэты

1. Бах И.С. Скерцо из сюиты №2, исп. ред. Мотова В. и Шахова Г.
2. Дога Е. «Парижский каскад», перел. Ушакова В.
3. Дунаевский И. «Школьный вальс», перел. Мотова В. и Шахова Г.
4. Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита», перел. Мотова В. и Шахова Г.
5. Лоу Ф. «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди», перел. Мотова В. и Шахова Г.
6. Мотов В. «В походе»
7. Лихачев М. Менуэт
8. Зацарный А. Пьеса на темы «Волжских прелевок»
9. Пеппино Принсипе «В круге вальса»
10. Феррари Л. «Парижский вечер», перел. Агаповых

Трио

1. Альбиниони Т. Адажио, перел. Мотова В. и Шахова Г.
 2. Бизе Ж. Менуэт из симф. сюиты «Арлезианка», перел. Денисова А.
 3. Бородин А. Хор крестьян из оперы «Князь Игорь», перел. Басурманова А.
 4. Шостакович Д. «Таити-трот», перел. Самойлова Д.
- Репертуарный список может пополняться и обновляться.

Методическое обеспечение

1. Оборудованный класс.
2. Инструменты, пюпитры.
3. Наличие аудио и видеозаписей для прослушивания.

4. Нотная и методическая литература.
5. Нотные тетради, канцелярские принадлежности.
6. Журнал успеваемости и посещаемости.
7. Дневник учащегося.

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли. Аккордеон 1-3 классы ДМШ./Сост. и исп.ред.В.Мотова и Шахова Г., «Кифара».-М.,1998
2. Ансамбли. Баян 1-3 классы ДМШ/Сост. Д.Самойлов, «Кифара».-М.,1998
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9/Сост. и исп.ред.А.Талакина и А.Сударикова, «Советский композитор».-М.,1991
4. Баян 3 класс ДМШ, ансамбли./Сост. И.Д.Алексеев и Н.Корецкий, (переиздание), «Кифара».-М.,1994
5. Баян 2 класс ДМШ, ансамбли./Сост. И.Д.Алексеев и Н.Корецкий, «Музична Украина»,-Киев, 1989
6. Баян 5 класс ДМШ, ансамбли. Изд.6., «Музична Украина».-Киев.,1989

- 7.Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.2./Сост. В.Ушаков.-С-Петербург, 1998
- 8.Концертные пьесы для дуэта аккордеонов(баянов)./Сост. С. и А.Агаповы, «Композитор».-С-Петербург,2010
- 9.Романюха В. Пьесы для ансамблей аккордеонов.Вып.4, «Композитор».- С-Петербург
- 10.Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ,ансамбли./Сост. Д.Самойлов, «Кифара».-М., 2003
- 11.Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ,ансамбли./Сост. Д.Самойлов, «Кифара».-М., 2003
- 12.Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ,ансамбли./Сост. Д.Самойлов, «Кифара».-М., 2003
- 13.Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ,ансамбли./Сост. и исп.ред. В.Мотова и Г.Шахова, «Кифара».-М., 2005
14. Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ,ансамбли./Сост. и исп.ред. В.Мотова и Г.Шахова, «Кифара».-М., 2005
- 15.Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ.-«Композитор».-С-Петербург, 2008