

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Вокальный ансамбль»
Срок обучения 7 лет**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p><i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>
---	--

Разработчик:

Бельчикова О. А.
 преподаватель первой категории
 по классу эстрадного вокала
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Непкина В.П.
 преподаватель высшей категории
 отделения хорового дирижирования
 ГТМК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Об исключительных взаимоотношениях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального состояния отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые несомненно есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьезной и легкой музыкой.

Пение – один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому.

Песенное творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей.

Цель программы – формирование музыкально-эстетического воспитания учащихся посредством комплексного приобретения необходимых знаний, умений и навыков.

Программой предусматривается решение следующих **задач**:

- знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- прочное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков (актерского мастерства, пластики и др.)

Образовательная программа «Эстрадный ансамбль» руководствуется педагогическими принципами, которые выражаются в следующих категориях:

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка.

Особенностью данной программы является то, что она способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, потенциальных будущих профессионалов.

Курс обучения – 7 лет.

Возраст обучающихся 6 – 17 лет.

Помимо основного курса приобретения знаний, умений и навыков, предусматриваются творческие знания, а также сценическая практика.

Данная образовательная программа включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов: Н.А.Адулова, В.В.Емельянова, Н.Н.Попкова, Л.Н.Алексеевой, Е.И.Голубевой, А.Н.Стрельниковой, Г.И.Шатковского.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы является следующее:

- высокий уровень мотивации обучающихся к эстраднему творчеству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

I – начальный этап обучения – охватывает младшую возрастную категорию детей (от 6-х до 9 лет).

Задача I этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки, используя игровые формы обучения, определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог – ребенок – родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и вокальных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность.

II этап обучения – основной. Он охватывает обучающихся средней и старшей возрастной категории (10-17 лет).

В работе используются разные формы и методы контроля за учебным процессом, но центральным определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных для профессионального восприятия.

Работа с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самих обучающихся, происходит естественная корректировка в обучении.

Формы контроля обучения:

- открытые занятия;
- активные концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- подведение итогов развития в конце учебного года.

Педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Система общеразвивающего воспитания детей в эстрадной студии направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения и сводится к нескольким основным направлениям:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание актуальности и дисциплины;
- воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- воспитание уважения к старшим и чувства товарищества;
- воспитание культуры речи.

Теснейшая связь с эстетикой, представляющей методологическую основу музыкального воспитания, выдвигает следующие принципы обучения: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства.

Принцип единства эмоционального и сознательного обусловлен спецификой эстрадного искусства и особенностями его восприятия, развитие которого требует осознания эмоциональных впечатлений, вызываемых музыкой, а также ее доступных выразительных средств.

Принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение песни требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения, но при условии развития творческой инициативы обучающегося.

Принцип единства развития ладового, ритмического чувства должен лежать в основе различных видов музыкальной деятельности. Благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у детей формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи.

Принципы развивающего обучения и воспитания призваны воспитывать грамотных музыкантов – любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений.

Данная образовательная программа предполагает использование трех основных методов, с целью изучения особенности деятельности личности.

Первый метод – *наблюдение*, при котором внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Другим методом является *беседа*. Продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Третий метод – *эксперимент*, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

Условия реализации программы:

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано или синтезатор;
- доска с нотным станом;
- магнитофон;
- видеомагнитофон, телевизор;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций;
- концертные костюмы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I-II год обучения.

Цель: создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие.
Дошкольный период I год обучения.

Задачи:

- развитие музыкального слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- формирование начальных певческих навыков.

Музыка и ее постижение

- Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.
- Ритмические упражнения.
- Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.
- Интервалы.
- Знакомство с ладом.
- Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням, сочинения маленьких мелодий, подбор по слуху.

Звукообразование и звукоизвлечение

- Образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.
- Упражнения на одном звуке.
- Гаммообразные упражнения.
- Легато, стаккато.
- Форте, пиано.
- Крещендо, диминуэндо.
- Фонопедические упражнения.

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первым шагом к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Певческое дыхание

- Упражнения для развития дыхания;
- Дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой – уникальный оздоровительный метод, доступный каждому, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС

Вдох – шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом.

Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть!

«Ладошки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти внизу) и «покажите ладони зрителю». Шумные, ритмичные вдохи, сжимая ладони в кулаки (хватательные движения).

«Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него.

«Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона.

«Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох.

«Обними плечи»

Исходное положение: станьте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки на встречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. Одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом.

Дикция и артикуляция

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Артикуляционный аппарат.

Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
- Содержание песни, характер, настроение.
- Играем песню.

Школьный период II год обучения

Задачи:

- закрепление и развитие, всех навыков, полученных в дошкольный период;
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- развитие индивидуальности, характера;

- освоение исполнительских навыков;
- приобретение навыка концертного выступления.

Музыка и ее постижение

- Воспитание музыкального слуха.
- Определение лада.
- Наклонение лада. Этюды на белых и черных клавишах.
- Ступени. Тональности. Гаммы.
- Тон. Полутон.
- Длительности. Воспроизведение нотного текста.
- Пульс и ритм.

Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Анализ.

Звукообразование и звукоизвлечение

Наладить нормальную певческую функцию, то есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

- Фонопедические упражнения.
- Вокальные упражнения.

Певческое дыхание

Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания.

- Дыхательная гимнастика (основной комплекс упражнений).

Дикция и артикуляция

- Соотношение речи и пения.
- Четкое произношение слов.
- Вокальные гласные.

Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.
- Работа с микрофоном.
- Музыкальный образ
- Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
- Беседы о концертных выступлениях.

III-IV год обучения.

Задачи:

- воспитание навыков практического использования полученных знаний;
- развитие навыков самостоятельного творчества;
- овладение навыками концертного выступления.

III год обучения

Музыка и ее постижение

- Особенности музыки как искусства.
- Ступени познания музыки.
- Жанры и стили.
- Автор и исполнитель.
- Значение и смысл.
- Текст, контекст и подтекст.
- Интерпретация.

- Исполнительское переживание.
- Вдохновение.
- Общение и контакт со зрителями.

Музыкальная грамота

- Интонирование малых, больших и чистых интервалов.
- Трезвучия и их обращения.
- Основные виды септаккордов.
- Метроритм.
- Чтение с листа нотного текста.

Звукообразование. Дыхание

Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием певческой позиции, над достижением однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Развитие цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой.

Дикция и артикуляция

- Активизация речевого аппарата.

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием («опорой»).

- Актерские упражнения.

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук: Р, Л, М, Н, В, Ф, З,
С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ,
Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

Музыкально-исполнительская работа

- Постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению.
- Изучение объемного репертуара.
- Развитие творческих способностей. Артистизм. Освоение навыка самостоятельности в работе.
- Освоение навыка двухголосного пения.
- **IV год обучения – «Становление»**

Музыка и ее постижение

- Современная популярная музыка.
- Выразительные средства джаза.
- Джазовая импровизация (мелодия, гармония, ритм).
- Аккорды.
- Хроматизм.
- Синкопы и акценты.
- Блюз.
- Свинг.

- Сольфеджирование в манере джаза (ритмические и ритмико-мелодические упражнения).

Певческое дыхание

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут плавание и дыхательная гимнастика. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма.

Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание.

Вокальное развитие

В процессе поиска правильного эстрадного звука будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы.

Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

- Упражнения: «собачка», «лягушка ловит комара».

Вызвать данные картины в своем воображении.

- Упражнения на концентрацию звука.
- Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.
- Упражнения на развитие субтона.
- Работа над песней.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для пения не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная певческая манера.

Исполнительские навыки

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.

Агогические и темповые отклонения.

- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.

Вокальный ансамбль

- Упражнения на выработку одноманерности, тембральной ровности.
- Кантиленное звукоизвлечение.
- Фразировка.

- Выравнивание регистров.
- Унисонный ансамбль.
- Гармонический ансамбль.
- Актерское мастерство.

V-VII год обучения

Профессиональное направление.

Это период обучения предполагает занятия обучающихся, которые должны владеть полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных ранее. Повышенные исполнительские требования строго индивидуальны.

Музыка и ее постижение

- Некоторые закономерности музыкального выражения.
- Назначение динамики.
- Динамика, жанр и стиль.
- Средства осуществления кульминации.
- Фразировка.
- Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.
- Искусство перевоплощения.

Техника дыхания

Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Вокальное развитие

Дальнейшая работа над собственным звучанием голоса. Освоение новых приемов. Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроуминг, рев хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке (Т.Braxton, Cher, Т.Tikaram).

Горловое пение. Характерен для дальневосточной музыки (Тибет, Тува и др.) Используется в нижнем регистре, часто в сочетании со свистом, что позволяет использовать двузвучия.

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Вокальный ансамбль

Изучая с ансамблем произведение, в первую очередь следует обратить внимание на работу над строем. Правильное, точное интонирование своей партии каждым певцом будет служить реальной основой создания хорошего строя. Прежде всего, необходима тщательная работа над пением отдельных партий. При этом необходимо ясно представить роль каждого звука в аккорде, значение его в процессе изменения ладотонального плана, то есть учитывать ладовое тяготение каждого звука.

Для сохранения строя существенное значение имеет единое звукообразование, одинаковое произношение различных гласных всеми певцами, четкое и одновременное исполнение согласных звуков.

Существенным вопросом является достижение определенного ансамбля между голосами. Желательно, чтобы обучающиеся певцы с самого начала работы над ансамблевым произведением привыкали к ощущению звучания, то есть чтобы они стремились к достижению общего ансамбля, а не превалированию звучания своего голоса.

Исполнительские навыки

Овладение основными навыками эстрадного пения. Применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения. Активные концертные выступления и их анализ. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия.

Дополнительный VI-VII год обучения

Представляется обладающим профессиональными данными и желающим продолжить занятия с целью углубления и закрепления всех полученных навыков.

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

I год обучения

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Это период духовного владения музыкой («хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом»).

По окончании I учебного года юные обучающиеся должны точно определять количество звуков, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

Всего следует разучить не менее 6-ти песен с простейшим мелодическим и ритмическим строением, доступных данной возрастной группе.

II год обучения

Закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее. Ведется тщательная работа над свободой движений.

Обучающиеся музыкально развиваются, осваивают азы нотной грамоты, знакомятся с основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Исполняя песню, передают ее настроение и характер.

Планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей обучающихся и педагогов, концертные и конкурсные выступления.

За учебный год необходимо разучить 6-8 песен с простейшими танцевальными движениями.

III год обучения

Обучающиеся получают более глубокие музыкальные знания по развитию слуха, ритма и памяти. Самостоятельно анализируют музыкальные произведения.

По окончании учебного года обучающиеся должны освоить навык двухголосного пения и иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

В течение учебного года разучивается 7-9 песен.

IV год обучения

Прочное владение вокально-певческими навыками.

Знание устройства и принципов работы голосового аппарата. Развитие диапазона.

Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку.

Грамотное произнесение текста.

Приобретение простейших джазовых навыков.

Освоение навыка трехголосного пения.

За учебный год должно быть разучено 8-10 песен, различных по уровню сложности.

Участие в конкурсах и фестивалях.

V-VII годы обучения

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Грамотное чтение нотного текста.

Уверенное интонирование и слуховое ощущение больших, малых и чистых интервалов. Уверенное интонирование аккордов в трех и четырехголосном изложении.

У завершающих обучение в студии должна быть полная свобода всех органов артикуляции, четкая согласованная их работа и максимальная активизация.

Выпускники вокальной эстрадной студии самостоятельно работают над песней, сознательно настраивают звучание своего голоса в соответствии со своим желанием.

Свободный выбор программы, эффектное исполнение. Показ разных видов сложности.

Учебно-тематический план I-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	16	5	11
II	Звукообразование и звуковедение	19	8	11
III	Певческое дыхание	10	2	8
IV	Дикция и артикуляция	8	3	5
V	Музыкально-исполнительская работа	91	14	77
ИТОГО		144	28	112

Учебно-тематический план II-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	16	7	9
II	Звукообразование и звуковедение	19	7	12
III	Певческое дыхание	10	4	6
IV	Дикция и артикуляция	8	4	4
V	Музыкально-исполнительская работа	91	16	75
Сценическая практика		72	-	72
ИТОГО		216	38	178

Учебно-тематический план III-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	16	12	4
II	Музыкальная грамота	10	4	6
III	Звукообразование. Дыхание	19	7	12
IV	Дикция и артикуляция	8	3	5
V	Музыкально-исполнительская работа	91	18	73
Сценическая практика		72	-	72
ИТОГО		216	44	172

Учебно-тематический план IV-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	16	10	6
II	Певческое дыхание	10	4	6
III	Вокальное развитие	19	9	10
IV	Исполнительские навыки	8	6	2
V	Вокальный ансамбль	91	17	74
Творческие занятия		72	-	72

Сценическая практика	72	-	72
ИТОГО	288	46	242

Учебно-тематический план V-го года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	16	12	4
II	Техника дыхания	31	13	18
III	Вокальное развитие	40	13	27
IV	Вокальный ансамбль	22	6	16
V	Исполнительские навыки	107	37	70
	Творческие занятия	72	-	72
	Сценическая практика	144	-	144
	ИТОГО	432	81	351

Учебно-тематический план VI - VII года обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
I	Музыка и ее постижение	16	12	4
II	Техника дыхания	31	13	18
III	Вокальное развитие	40	13	27
IV	Вокальный ансамбль	22	6	16
V	Исполнительские навыки	107	37	70
	Творческие занятия	72	-	72
	Сценическая практика	144	-	144
	ИТОГО	432	81	351

Календарно-тематический план

I года обучения

№ п/п	Тема и содержание	Количество часов	Теория	Практика	Дата
I	Музыка и ее постижение	16	5	11	
	1. Беседы о музыке	4	-	4	
	2. Особенности музыки	2	2	-	
	3. Музыкальный образ	2	1	1	
	4. Ритмические упражнения	4	1	3	
	5. Упражнения для развития музыкального слуха	4	1	3	
II	Звукообразование и звуковедение	19	8	11	
	1. Образование звука	1	1	-	
	2. Певческая установка	2	1	1	

	3. Упражнения на одном звуке	3	1	2	
	4. Гаммообразные упражнения	3	1	2	
	5. Легато, стаккато	2	1	1	
	6. Форте, пиано	2	1	1	
	7. Крещендо, диминуэндо	2	1	1	
	8. Фонопедические упражнения	4	1	3	
III	Певческое дыхание	10	2	8	
	1. Упражнения для развития дыхания	4	1	3	
	2. Дыхательная гимнастика	6	1	5	
IV	Дикция и артикуляция	8	3	5	
	1. Гласные звуки и их произношение	3	1	2	
	2. Согласные звуки и их произношение	3	1	2	
	3. Артикуляционный аппарат	2	1	1	
V	Музыкально-исполнительская работа	91	14	77	
	1. Выразительность исполнения	10	2	8	
	2. Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя	9	2	7	
	3. Репетиционная работа	72	10	62	
	ИТОГО	144	32	112	

Календарно-тематический план

II года обучения

№ п/п	Тема и содержание	Количество часов	Теория	Практика	Дата
I	Музыка и ее постижение	16	7	9	
	1. Беседы о музыке	2	-	2	
	2. Развитие интонационного и звуковысотного слуха	3	1	2	
	3. Музыкальная грамота	9	5	4	
	4. Анализ музыкальных произведений	2	1	1	
II	Звукообразование и звуковедение	19	7	12	
	1. Фонопедические упражнения	4	2	2	
	2. Вокальные упражнения	12	4	8	
	3. Мягкая атака звука	3	1	2	
III	Певческое дыхание	10	4	6	

	1. Дыхательная гимнастика	4	1	3	
	2. Упражнения для развития диафрагмы и брюшного пресса	2	1	1	
	3. Тренировка межреберных мышц	2	1	1	
	4. Экономный выдох	2	1	1	
IV	Дикция и артикуляция	8	4	4	
	1. Развитие активности артикуляционного аппарата	4	2	2	
	2. Ясное и четкое произношение	4	2	2	
V	Музыкально-исполнительская работа	91	16	75	
	1. Беседы о концертных выступлениях	4	1	3	
	2. Сценические упражнения	5	1	4	
	3. Музыкальный образ	10	4	6	
	4. Репетиционная работа	72	10	62	
	Сценическая практика	72	-	72	
	ИТОГО	216	38	106	

Календарно-тематический план

III года обучения

№ п/п	Тема и содержание	Количество часов	Теория	Практика	Дата
I	Музыка и ее постижение	16	12	4	
	1. Особенности музыки как искусства	1	1	-	
	2. Ступени познания музыки	1	1	-	
	3. Жанры и стили	1	1	-	
	4. Автор и исполнитель	1	1	-	
	5. Значение и смысл	1	1	-	
	6. Текст, контекст и подтекст	1	1	-	
	7. Интерпретация	1	1	-	
	8. Исполнительское переживание	2	2	-	
	9. Вдохновение	2	1	1	
	10. Общение и контакт со зрителем	5	2	3	
II	Музыкальная грамота	10	4	6	
	1. Интонирование интервалов	2	1	1	
	2. Трезвучия	2	1	1	
	3. Септаккорды	2	1	1	
	4. Метроритм	2	1	1	
	5. Чтение с листа	2	-	2	
III	Звукообразование. Дыхание	19	7	12	

	1. Эстрадное звукоизвлечение	1	1	-	
	2. Певческая позиция	2	1	1	
	3. Певческая опора	2	1	1	
	4. Регистр голоса	2	1	1	
	5. Переходные звуки	2	1	1	
	6. Упражнения для развития дыхания и голоса	10	2	8	
IV	Дикция и артикуляция	8	3	5	
	1. Активизация речевого аппарата	2	1	1	
	2. Актерские упражнения	6	2	4	
V	Музыкально-исполнительская работа	91	18	73	
	1. Исполнительские навыки	11	4	7	
	2. Освоение навыка двухголосного пения	4	2	2	
	3. Искусство перевоплощения	4	2	2	
	4. Репетиционная работа	72	10	62	
	Сценическая практика	72	-	72	
	ИТОГО	216	44	172	

Календарно-тематический план

IV года обучения

№ п/п	Тема и содержание	Количество часов	Теория	Практика	Дата
I	Музыка и ее постижение	16	10	6	
	1. Современная популярная музыка	1	1	-	
	2. Выразительные средства джаза	1	1	-	
	3. Джазовая импровизация	1	1	-	
	4. Аккорды	1	1	-	
	5. Хроматизм	1	1	-	
	6. Синкопы и акценты	1	1	-	
	7. Блюз	1	1	-	
	8. Свинг	1	1	-	
	9. Сольфеджирование в манере джаза	8	2	6	
II	Певческое дыхание	10	4	6	
	1. Дыхание – секрет пения	1	1	-	
	2. Сохранение вдыхательной установки	1	1	-	
	3. Упражнения для развития дыхания	4	1	3	
	4. Дыхательная гимнастика	4	1	3	
III	Вокальное развитие	19	9	10	

	1. Свойства резонаторов	1	1	-	
	2. Напряжение и положение тела при пении	1	1	-	
	3. Зрительный контроль звукообразования	1	1	-	
	4. Верхний звук	1	1	-	
	5. О силе звука	1	1	-	
	6. Вокальные упражнения	14	4	10	
IV	Исполнительские навыки	8	6	2	
	1. Речевые и музыкальные скороговорки	2	1	1	
	2. Фразировка	1	1	-	
	3. Агогические и темповые отклонения	1	1	-	
	4. Мелкие длительности	1	1	-	
	5. Вокализация	1	1	-	
	6. Театральность исполнения	2	1	1	
V	Вокальный ансамбль	91	17	74	
	1. Кантиленное звучание	6	2	4	
	2. Выравнивание регистров	6	2	4	
	3. Унисонный ансамбль	3	1	2	
	4. Гармонический ансамбль	4	2	2	
	5. Репетиционная работа	72	10	62	
	Творческие занятия	72	-	72	
	Сценическая практика	72	-	72	
	ИТОГО	288	46	242	

Календарно-тематический план

V-VII года обучения

№ п/п	Тема и содержание	Количество часов	Теория	Практика	Дата
I	Музыка и ее постижение	16	12	4	
	1. Некоторые закономерности музыкального выражения	2	2	-	
	2. Назначение динамики	2	2	-	
	3. Динамика, жанр и стиль	2	2	-	
	4. Кульминация	2	2	-	
	5. Фразировка	2	2	-	
	6. Искусство перевоплощения	6	2	4	
II	Техника дыхания	31	13	18	
	1. Вид техники со слабым импедансом	4	2	2	
	2. Вид техники с сильным импедансом	4	2	2	
	3. Атака звука	4	2	2	
	4. Опора звука	4	2	2	

	5. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания	15	5	10	
III	Вокальное развитие	40	13	27	
	1. Сглаживание регистров	5	2	3	
	2. Микстовое звучание	5	2	3	
	3. Резонанс	5	2	3	
	4. Техника звуковедения	10	2	8	
	5. Основные навыки вокальных приемов	15	5	10	
IV	Вокальный ансамбль	22	6	16	
	1. Строй	7	2	5	
	2. Ансамбль	7	2	5	
	3. Актерское мастерство	8	2	6	
V	Исполнительские навыки	107	37	70	
	1. Анализ концертных выступлений	15	-	15	
	2. Разум в пении	5	5	-	
	3. Время и голос	5	5	-	
	4. Самостоятельное эмоциональное восприятие	10	2	8	
	5. Рекомендации поющему	20	20	-	
	6. Репетиционная работа	52	5	47	
	Творческие занятия	72	-	72	
	Сценическая практика	144	-	72	
	ИТОГО	432	81	279	

***Репертуар младшей группы
эстрадного ансамбля***

(I-IV год обучения)

Оранжевая песенка	(К.Певзнер-А.Арканов, Г.Горин)
Облака из пластилина	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Соломенное лето	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Пеликаны	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Первое путешествие	(В.Семенов – В.Орлов)
Домовой	(В.Резников)
Песня о разных языках	(О.Юдахина – Ю.Энтин)
Старый дом	(О.Юдахина – Н.Соловьева)
Удивленный человек	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Черный кот	(Ю.Саульский)
Наш кузнечик	(О.Синицкая – П.Синявский)
Воробьиная дискотека	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Аэродромный воробей	(О.Синицкая – С.Михалков)
Говорят, говорят	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Робинзон	(Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
Папа купил автомобиль	(А.Пугачева – И.Резник)
Песня о друге	(А.Укупник)
Страна чудес	(О.Юдахина – И.Резник)

***Репертуар старшей группы
эстрадного ансамбля***

(V- VII год обучения)

Мы желаем счастья вам	(С.Намин – И.Шаферан)
Высота	(О.Юдахина – О.Куланина)
Земля - наш дом	(В.Добрынин – В.Дюков)
Маленький шар голубой	(В.Добрынин – Р.Рождественский)
Добро пожаловать	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Цветные сны	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Браво, брависсимо	(П.Теодорович)
Первый шаг	(А.Пугачева – И.Резник)
Поднимись над суетой	(А.Пугачева – И.Резник)
Вдохновение	(И.Крутой – Р.Казакова)
Моя планета	(Е.Ростовский – Ю.Поройков)
Время мое	(В.Матецкий – М.Шабров)
Звездное лето	(А.Пугачева – И.Резник)
Голос птицы	(А.Морозов – С.Романов)
Полет	(В.Раинчик – В.Некляев)
Мир устроен так	(В.Раинчик – В.Некляев)
Чудо-страна	(А.Укупник)
Маленькое происшествие	(А.Морозов – М.Рябинин)
Новогодние игрушки	(А.Хоралов)
Город, которого нет	(И.Корнелюк – Р.Лисиц)
Ищу тебя	(А.Зацепин – Л.Дербенев)

Песенка про меня	(А.Зацепин – Л.Дербенев)
Белая ночь	(А.Розембаум)
Ветер перемен	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Ворон	(Т.Снежина)
Президент	(М.Аничкин)
Вся Россия и Отечество	(В.Генов)
Двадцать первый век	(Д.Усердов - Е.Пинджоян)
Быть Человеком	(Д.Усердов – Е.Пинджоян)

Используемая литература

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса (Липецк 1996).
2. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения
3. Казачков С.А. От урока к концерту (Казань 1990)
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика (Ростов-на-Дону 2002)
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (Москва 2000)

