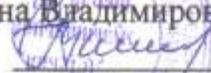


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Вокал»
Срок обучения 7 лет**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p><i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>
--	---

Разработчик:

Бельчикова О. А.
 преподаватель первой категории
 по классу эстрадного вокала
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Ненкина В.П.
 преподаватель высшей категории
 отделения хорового дирижирования
 ГТМК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной музыке, эстрадное пение занимает особое место. Пожалуй, нет другого жанра, вызывающего такой интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовой музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты, порой, затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки.

Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо вокальной школе в эстрадном вокале.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является направлением вокальной педагогики.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, потенциальных будущих профессионалов.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся при оптимальном соотношении индивидуальных особенностей развития обучающегося и предлагаемого к изучению материала.

Основной **целью** учебного курса являются: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительного искусства.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог по специальности в зависимости от уровня подготовки учащегося и решаемых в обучении задач. Для успешной работы с учащимся большое значение имеет

правильно подобранный репертуар, от которого зависит его заинтересованность в обучении. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания учащегося и в то же время должен быть доступен ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

Программой предусматривается решение следующих **задач**:

- знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- прочное овладение навыками чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков (актерского мастерства, пластики и др.)

Занятия по специальности имеют практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

Критерием практического владения голосом являются:

- смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания.
- певческая опора
- свободное, физиологическое звучание голоса
- сформированность тембра
- чистота интонации
- хорошая дикция
- чувство ритма
- чувство стиля
- владение приемами жанра
- осмысленность исполнения

Образовательная программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание образовательной программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы.

Сроки реализации, возраст

Программа 7 - летнего курса обучения делится на три этапа: младший (1-2 классы), средний (3-4 классы), старший (5, 6, 7 классы). Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 6-17 лет.

Основной **формой** учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут (академический час).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В процессе обучения у учащегося должны сформироваться эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура. Учащийся должен овладеть навыками чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, а так же устойчивыми концертно-исполнительскими навыками (актерского мастерства, пластики и т.д.). Учащийся должен приобрести следующие навыки: чистота интонации; естественность тембра; элементарные основы певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato; отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков; элементарное владение музыкальной формой; сценическая культура, артистизм.

Форма подведения итогов, учёт и контроль успеваемости

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом экзамене. Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. На протяжении учебного года учащиеся выступают на двух контрольных уроках: в конце 1 полугодия и в конце 2 полугодия.

Учащиеся младших и средних классов исполняют по два разнохарактерных произведения, соответствующих их музыкальным способностям и уровню подготовки. На выпускном экзамене учащиеся представляют 4 произведения, разнообразные по жанру, форме и содержанию. Уровень сложности изучаемых произведений целиком зависит от выбора педагога, который руководствуется состоянием голосового аппарата учащихся, его музыкальными и техническими способностями, а, также учитывая желание ребенка исполнять то или иное произведение. Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в праздничных и тематических концертах, конкурсах.

Примечание: выпускники, которые принимают участие в конкурсах исполнительского мастерства, освобождаются от итогового экзамена.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков эстрадного вокала необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание. Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

Звуковедение и дикция.

Необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Наладить нормальную певческую функцию, то есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа

над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.

Агогические и темповые отклонения.

- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.

Количество изучаемых произведений в течение учебного года зависит от уровня способностей учащихся. Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Изучаемый репертуар должен содержать как произведения, которые будут вынесены на публичный показ, так и произведения, технических навыков учащегося.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшие (1-2) классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	4	8	12
2.	Работа над дыханием	4	8	12
3.	Работа над звукообразованием	4	8	12
4.	Дикция и артикуляция	2	8	10
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков	2	6	8
6.	Сценическая культура	2	6	8
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность	2	8	10
8.	Количество учебных часов в год	20	52	72

Средние (3-4) классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	2	4	6
2.	Гигиена певческого голоса	4	2	6
3.	Работа над дыханием	2	8	10
4.	Работа над звукообразованием	2	8	10
5.	Дикция и артикуляция	2	8	10
6.	Формирование и развитие исполнительских навыков	2	8	10
7.	Сценическая культура	2	8	10
8.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность	2	8	10
9.	Количество учебных часов за год	18	54	72

Старшие (5-7) классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во
---	-----------------------	--------	----------	--------------

				часов
1.	Певческая установка	1	3	4
2.	Гигиена певческого голоса	1	2	3
3.	Работа над дыханием	1	8	9
4.	Работа над звукообразованием	1	8	9
5.	Дикция и артикуляция	1	10	11
6.	Формирование и развитие исполнительских навыков	2	16	18
7.	Сценическая культура	1	5	6
8.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность	2	10	12
9.	Количество учебных часов за год	10	62	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Младшие (1) классы

Задачи:

- развитие музыкального слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- формирование начальных певческих навыков.

Звукообразование и звукоизвлечение

- Образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.
- Упражнения на одном звуке.
- Гаммообразные упражнения.
- Легато, стаккато.
- Форте, пиано.
- Крещендо, диминуэндо.
- Фонопедические упражнения.

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первым шагом к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Певческое дыхание

- Упражнения для развития дыхания;
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС

Вдох – шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом.

Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть!

«Ладошки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти внизу) и «покажите ладони зрителю». Шумные, ритмичные вдохи, сжимая ладони в кулаки (хватательные движения).

«Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него.

«Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона.

«Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох.

«Обними плечи»

Исходное положение: станьте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки на встречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. Одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом.

Дикция и артикуляция

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Артикуляционный аппарат.

Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
- Содержание песни, характер, настроение.
- Играем песню.

Младшие (2)классы

Задачи:

Закрепление и развитие, всех навыков, полученных в 1-й год обучения;

- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- развитие индивидуальности, характера;
- освоение исполнительских навыков;
- приобретение навыка концертного выступления.
- Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Анализ.

Звукообразование и звукоизвлечение. Наладить нормальную певческую функцию, т.е. установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

- Фонопедические упражнения.
- Вокальные упражнения.

Певческое дыхание. Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки

звучания голоса от недостатков механизма дыхания.

- Дыхательная гимнастика (основной комплекс упражнений).

Дикция и артикуляция

- Соотношение речи и пения.
- Четкое произношение слов.
- Вокальные гласные.

Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.

- Работа с микрофоном.
- Музыкальный образ
- Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
- Беседы о концертных выступлениях.

Средние (3 классы)

Задачи:

Звукообразование. Дыхание

Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием певческой позиции, над достижением однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой.

Дикция и артикуляция

- Активизация речевого аппарата.

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием («опорой»).

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук: Р, Л, М, Н, В,Ф, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К,Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

Музыкально-исполнительская работа

- Постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению.

- Изучение объемного репертуара.

- Развитие творческих способностей. Артистизм. Освоение навыка самостоятельности в работе.

Средние (4 классы)

Задачи:

Музыка и ее постижение

- Современная популярная музыка.
- Выразительные средства джаза.
- Джазовая импровизация (мелодия, гармония, ритм).
- Аккорды.
- Хроматизм.
- Синкопы и акценты.
- Блюз.
- Свинг.
- Сольфеджирование в манере джаза (ритмические и ритмико-мелодические упражнения).

Певческое дыхание

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут плавание и дыхательная гимнастика. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма.

Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание.

Вокальное развитие

В процессе поиска правильного эстрадного звука будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы.

Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

- Упражнения: «собачка», «лягушка ловит комара».

Вызвать данные картины в своем воображении.

- Упражнения на концентрацию звука.
- Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.
- Упражнения на развитие субтона.
- Работа над песней.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для пения не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная певческая манера.

Исполнительские навыки

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа

над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.

Агогические и темповые отклонения.

- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.
- Кантиленное звукоизвлечение.
- Фразировка.
- Выравнивание регистров.
- Актерское мастерство.

Старшие (5-7) классы

Задачи:

Музыка и ее постижение

- Некоторые закономерности музыкального выражения.
- Назначение динамики.
- Динамика, жанр и стиль.
- Средства осуществления кульминации.
- Фразировка.
- Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.
- Искусство перевоплощения.

Техника дыхания

Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Вокальное развитие

Дальнейшая работа над собственным звучанием голоса. Освоение

новых приемов. Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроуминг, рев хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке (Т.Braxton, Cher, Т.Tikaram).

Горловое пение. Характерен для дальневосточной музыки (Тибет, Тува и др.) Используется в нижнем регистре, часто в сочетании со свистом, что позволяет использовать двузвучия.

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Исполнительские навыки

Овладение основными навыками эстрадного пения. Применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения. Активные концертные выступления и их анализ. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия.

Примерный репертуар 1-2 классы

Оранжевая песенка	(К.Певзнер-А.Арканов, Г.Горин)
Облака из пластилина	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Соломенное лето	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Пеликаны	(О.Юдахина – Н.Степанов)
Первое путешествие	(В.Семенов – В.Орлов)
Домовой	(В.Резников)
Песня о разных языках	(О.Юдахина – Ю.Энтин)
Старый дом	(О.Юдахина – Н.Соловьева)
Удивленный человек	(В.Добрынин – Л.Дербенев)
Черный кот	(Ю.Саульский)
Наш кузнецик	(О.Синицкая – П.Синявский)
Воробьиная дискотека	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Аэродромный воробей	(О.Синицкая – С.Михалков)
Говорят, говорят	(Ю.Антонов – М.Пляцковский)
Робинзон	(Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
Папа купил автомобиль	(А.Пугачева – И.Резник)
Песня о друге	(А.Укупник)
Страна чудес	(О.Юдахина – И.Резник)

Примерный репертуар 3-4 классы

Цветные сны	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Браво, брависсимо	(П.Геодорович)
Первый шаг	(А.Пугачева – И.Резник)
Поднимись над суетой	(А.Пугачева – И.Резник)
Вдохновение	(И.Крутой – Р.Казакова)
Моя планета	(Е.Ростовский – Ю.Поройков)
Время мое	(В.Матецкий – М.Шабров)
Звездное лето	(А.Пугачева – И.Резник)
Голос птицы	(А.Морозов – С.Романов)
Полет	(В.Раинчик – В.Некляев)
Мир устроен так	(В.Раинчик – В.Некляев)
Чудо-страна	(А.Укупник)
Маленькое происшествие	(А.Морозов – М.Рябинин)
Новогодние игрушки	(А.Хоралов)
Город, которого нет	(И.Корнелюк – Р.Лисиц)

Ищу тебя	(А.Зацепин – Л.Дербенев)
Песенка про меня	(А.Зацепин – Л.Дербенев)
Белая ночь	(А.Розембаум)
Ветер перемен	(М.Дунаевский – Н.Олев)
Ворон	(Т.Снежина)
Президент	(М.Аничкин)
Вся Россия и Отечество	(В.Генов)
Двадцать первый век	(Д.Усердов - Е.Пинджоян)
Быть Человеком	(Д.Усердов – Е.Пинджоян)

Примерный репертуар 5-7 классов

Англоязычная музыка:

Песни из репертуара:
 Эллы Фитцджеральд
 Махелии Джексон
 Ширли Бейси
 Френка Синатры
 Энгельберта Хампердинга
 Элвиса Пресли
 Группы «Битлз»
 Группы «АВВА»
 Джорджа Майкла
 Элтона Джона
 Барбары Стрейзенд
 Лайза Минэлли
 Бонни Тайлер
 Тины Тернер
 Мадонны
 Мартин Кэрри
 Уитни Хьюстон
 Селин Дион

Испанская, французская, итальянская музыка:

Песни из репертуара:
 Эдит Пиаф
 Мирей Матье
 Далиды
 Рикардо Фольи
 Лорэданы Берте

Песни из репертуара

Аллы Пугачевой

Валерия Леонтьева

Ларисы Долиной

Ирины Аллегровой

Валерии

Полины Гагариной

Юлии Михальчик

Софии Ротару

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными показателями эффективности реализации данной программы является следующее:

- высокий уровень мотивации обучающихся к эстраднему творчеству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

I – начальный этап обучения – охватывает младшую возрастную категорию детей (от 6-х до 9 лет).

Задача I этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки, используя игровые формы обучения, определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог – ребенок – родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и вокальных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность.

II этап обучения – основной. Он охватывает обучающихся средней и старшей возрастной категории (10-17 лет).

В работе используются разные формы и методы контроля за учебным процессом, но центральным определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных для профессионального восприятия.

Работа с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самих обучающихся, происходит естественная корректировка в обучении.

Формы контроля обучения:

- открытые занятия;

- активные концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- подведение итогов развития в конце учебного года.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Данная программа предполагает использование трех основных методов, с целью изучения особенности деятельности личности.

Первый метод – наблюдение, при котором внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Другим методом является беседа. Продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Третий метод – эксперимент, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

Условия реализации программы:

- просторный класс для занятий;
- фортепиано или синтезатор;
- магнитофон;
- DVD -проигрыватель, телевизор;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений/ Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.. - М.: Академия, 1998.
3. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца: Наглядн. Пособие. – М.: Музыка, 2004. + 24 табл. ил.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса, координации в пении/В.В.Емельянов. - СПб., 1997.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Музыка природы/С.В.Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/А.В.Кудряшов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
8. Рапацкая, Л.А. Русская музыка в школе: книга для учителя/Л.А.Рапацкая. -М.:Владос, 2003.
9. Халабузарь, П.В. И др. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз.училищ/П.В.Халабузарь. - М.: Музыка, 1990.