

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. Вариативная часть

**программа по учебному предмету
В. 08 УП. 08 «Дополнительный инструмент
(балалайка, домра, гитара)»**

**г. Старый Оскол
2024 г.**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4» <u>30 августа 2024г</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №4» Умитбаева Т.В.  (подпись) <u>30 августа 2024г</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчики:

Акулова И. В.,
преподаватель
по классу балалайки и домры
МБУ ДО «ДШИ №4»

Цыганкова И. С.,
преподаватель высшей категории
по классу гитары
МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Полосаев Н. А.,
преподаватель высшей квалификационной
категории отделения оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Сергеева И.Н.
преподаватель высшей категории
по классу балалайки,
заведующий отделением
«Струнные народные инструменты»
МБУ ДО «ДШИ №4»
г. Старый Оскол

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

Приложения

Примерный репертуарный список

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра, гитара) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Изучение дополнительного инструмента помогает формированию школьного народного оркестра.

2. Срок реализации учебного предмета.

Для детей, поступивших на 8-летний срок обучения, дополнительный инструмент предлагается с 4 по 7 класс в количестве 1 часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Вариативные часы

Срок обучения	4-7класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	264
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	132
- практические занятия (уроки)	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	132
- выполнение домашнего задания; - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель предмета «Дополнительный инструмент» - грамотное овладение инструментом. Основная задача – привить учащимся практические навыки музицирования: свободное владение инструментами, чтение с листа, игра в ансамбле.

Учебно-воспитательная работа включает в себя:

- тщательную подготовку нескольких произведений с целью исполнения их на зачёте;
- работу над чтением с листа;
- воспитание эстетического вкуса на основе тщательно подобранного репертуара.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра, гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Дополнительный инструмент (Балалайка, домра, гитара)» должны быть оснащены балалайкой, домрой, гитарой, фортепиано, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, пиюптр. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Дополнительный инструмент	-	-	-	1	1	1	1	-	-

2. Годовые требования по классам

Балалайка

4 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджато, бряцание. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен освоить 6-8 пьес различного характера.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

5 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Закрепляется прием игры тремоло. Штрихи: легато, стаккато. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

6 класс

В течение учебного года осваиваются приемы: вибрато, сдёргивание, дробь. Подготавливается база для освоения приема тремоло. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

7 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляются приемы игры: сдёргивание, вибрато, дробь. Осваивается прием – тремоло. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Зачет: май - 2 разнохарактерных произведения.

Домра

4 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает прием исполнения: пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Упражнения Г. Шрадик. Освоение штрихов: удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 различных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

5 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом. Закрепляется прием игры тремоло. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

6 класс

В течение учебного года осваиваются приемы: тремоло, натуральные флажолеты. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

7 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Освоение штрихов: маркато, деташе. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Зачет: май - 2 разнохарактерных произведения.

Гитара

4 класс

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), приёмов звукоизвлечения.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

5 класс

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

6 класс

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

7 класс

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Зачет: май - 2 разнохарактерных произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей дополнительного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основной формой учёта успеваемости является выставление оценок на уроке и в конце каждой четверти. В конце учебного года итоговая оценка выставляется на основании четвертных и контрольных уроков.

Программа для исполнения на итоговом зачёте в 7 классе (14 полугодие) составляется с учётом индивидуальных возможностей учащегося и должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений. Все выступления ученика обсуждает комиссия педагогов, которая выявляет положительные стороны в исполнении, а также недостатки, над преодолением которых ученику следует работать.

2. *Критерии качества исполнения*

По итогам исполнения на контрольном уроке, зачете выставляется оценка:

5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на балалайке.
4 «хорошо»	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.
3 «удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
2 «неудовлетворительно»	Частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метроритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость, недоработку в исполнении партии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе занятий по дополнительному инструменту учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

В работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный и точный подход к использованию аппликатуры, что дает хорошие и прочные результаты.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара, балалайка, домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, инструментов: гитара, балалайка, домра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Балалайка

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков и А. Горбачев. - М., 2000
2. Альбом для детей. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. - М., 1986
3. Альбом начинающего балалаечника. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано. – Новосибирск, 2009
4. Андриюшенков Г. Хрестоматия к школе-самоучителю игры на балалайке. Ч. 2. - Санкт-Петербург, 2001
5. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Ч. 1. Учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2001
6. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - Санкт-Петербург, 1996
7. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего востока. - М., 1982
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1987
9. Ельчик В. Играем на балалайке. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ и ДШИ с методическими рекомендациями. Переложение для балалайки и фортепиано. - М., 2016
10. Жумаев А. 111 пьес для начинающих балалаечников. Книга для учителя. – Саратов, 2002.
11. Котельников В. Стихи в музыке. Легкие пьесы для балалайки и фортепиано. - Ярославль, 2019
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988
13. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. ДМШ. Вып.5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
14. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В. Глейхман. - М., 1985

15. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. - М., 1996
16. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 кл. ДМШ. - М., 1963
17. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 2004
18. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман - М., 2001
19. А. Шалов А. Основы игры на балалайке. - М., 1972
20. Этюды / Сост. А. Зверев. – М., 1982

Домра

1. Азбука домриста. Тетрадь I / Сост. И.Г. Дьяконова. - М.: Классика-XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры младшие классы ДМШ. – М.: «Кифара» 2006
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. - М., 1976
4. Альбом начинающего домриста: трехструнная домра. Вып.16. - М., 1985
5. Альбом для юношества. Вып.4 / Сост. А. Лачинов. - М., 1989
6. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. - М.,1996
7. Баев Е. 24 этюда для начинающих музыкантов (домра-гитара). Ред В. Силантьева, Л. Колупаева. - Тверь. 2007 г.
8. Городовская В. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 1. - М.: Изд. фонда им. М.А, Матренина, 2012
9. Городовская В. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. II. – М.: Изд. фонда им. М.А. Матренина, 2013
10. Домристу-любителю (трехструнная домра) Вып.1 / Сост. М. Дроздов. - М. 1977
11. Домристу-любителю. Вып.5. - М., 1981
12. Домристу-любителю. Вып.10. - М., 1986
13. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Ч. 1. - Иваново 2008

14. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Ч. 2. - Иваново, 2008
15. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып. 2 / Автор пер. Афанасенко З.А. - Белгород 1999
16. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып. 3 / Автор пер. О.А. Денисенко. - Белгород 1999
17. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып. 1 / Автор пер. З.А. Афанасенко, О.А. Денисенко. - Белгород 1999
18. Первые шаги домриста (трехструнная домра) Вып. 9 / Сост. В. Синьковский. - М., 1977
19. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) 3-4 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977
20. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.2 / Сост. А. Александров. - М.,1977
21. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. - М., 1982
22. Первые шаги домриста (трехструнная домра) Вып.12 / Сост. В. Синьковский. -М., 1977
23. Пьесы для трехструнной домры. Старшие классы ДМШ / Сост А. Зверев. – М., 1998
24. Первые шаги домриста (трехструнная домра) Вып.10. - М., 1977
25. Репертуар домриста. Вып.18. - М., 1981
26. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. - М.,1985
27. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Сост. В. Евдокимов. - М.,1990
28. Цыганков А. Произведения для трехструнной домры и балалайки. - М., 1996
29. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1999

Гитара

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4 перераб. / Под редакцией Е. Ларичева. - М., 1987

2. Альбом для детей и юношества (ноты). Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г. Ларичева-Вьюга. - М.: «Музыка», 2001
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 7. - М, 2006
4. Калинин В.П. Юный гитарист. - М. «Музыка», 2009
5. Калинин В. П. Юный гитарист. - М. «Музыка», 2003
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М. «Советский композитор», 1986 г.
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4 – М., 1994 г.
8. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Альбом юного гитариста для учащихся младших и средних классов муз. школ. - Челябинск, 1999
9. Юному гитаристу. Учебно- методическое пособие. Хрестоматия для шестиструнной гитаре. - М.: Изд-во. В. Катанского, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. - Красноярск 1981
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2006
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - М., 1998
4. Асафьев Б. Музыкальная форма, как процесс. - М., 1971
5. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: ООО «Престо», 2003
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 2006
7. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Ч. 1, 2, 3 – Иваново: ООО «Выбор», 2008
8. Лысенко Н. Т. Методика обучения игре на домре. – Киев, 1990
9. Нечепоренко М. Школа игры на балалайке. – М., 2000

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Примерный репертуарный список

Балалайка

4 класс

Этюды

Глейхман В. Этюд

Куликов П. Этюд

Тамарин И. Этюд

Обработки народных песен

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»

Филин М. (обр.) «Возле речки возле моста»

Феоктистов Б. (обр.) «Вдоль по улице в конец»

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия».

Пьесы

Гедике А. Мелодия

Иванов Аз. Полька

Киркор Г. (обр.) Ворон

Марченко И. Марш

Пирогов О. Частушка

Стравинский И. Тили-бом

Филиппенко А. Скачалочка

5 класс

Этюды

Иванов В. Этюд

Муха Н. Этюд

Рябинин А. Этюд

Обработки народных песен

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»

Пьесы

Будашкин Н. Вальс

Виноградов Ю. Танец медвежат

Гречанинов А. На зеленом лугу

Люлли Ж. Менуэт

Магиденко М. Плясовая

Польшина А. Осень

Синиченко И. Курочка»

Старокадомский М. Любитель – рыболов

6 класс

Этюды

Гедике А. Этюд

Марутаев М. Этюд

Прошко Н. Этюд

Обработки народных песен

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», «Бабочка»

Глейхман В. (обр.) «Коробейники»

Глейхман В. (обр.) «Птичка полевая»

Колонтаев В. (обр.) «Перевоз Дуня держала»

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»

Трояновский Б. (обр.) «На Иванушке чапан»

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой.

Пьесы

Зверев А. Ку-ку

Чайкин Н. Скерцино

Шуберт Ф. «Шотландский танец

7 класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд

Черёмухин Н. Этюд

Обработки народных песен

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»

Тамарин И. (обр.) «Чижик-пыжик»

Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, береза»

Пьесы

Дварионас Б. Прелюдия

Вебер К. Вальс

Вязьмин Н. Калинушка

Камалдинов Г. Северный наигрыш

Тамарин И. Гавот

Широков А. Зеленый хоровод

Шостакович Д. Вальс «Цветы», Гавот

Домра

4 класс

Этюды

Куликов П. Этюд

Поздняков А. Этюд

Обработки народных песен

Киркор Г. (обр.) «Уж как по мосту мосточку»

Лобов В. (обр.) р.н.п. «Степь да степь кругом»

Локтев В. (обр.) «Спи малыш»

Ревуцкий А. (обр.) укр.н.п. «Стоит в лесу калина»

Пьесы

Брамс И. Петрушка
Витлин В. Серенькая кошечка
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
Магиденко М. Петушок
Попатенко Т. Грибы
Рыбкин Е. Вальс маленьких мышат
Ребиков В. Воробушек
Шаинский В. Про кузнечика

5 класс

Этюды

Иванов В. Этюд
Польшина А. Этюд

Обработки народных песен

Гурилев А. (обр.) «Не одна во поле дороженька»
Комаровский А. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»
Попатенко Т. (обр.) ч.н.п. «Мой конёк»
Римский – Корсаков Н. (обр.) «Я на камушке сажу»
Тарнопольский В. (обр.) «На горе-то калина»

Пьесы

Глюк Х. Веселый танец
Иорданский М. Голубые санки
Моцарт В. Майская песня
Пьерпон Ж. Бубенчики
Савельев Б. Если добрый ты
Сидельников Н. Грустная песенка
Шаинский В. Песня Чебурашки

6 класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд

Петрухин Ж. Этюд

Обработки народных песен

Косенко В. Украинская народная песня

Красева М. (обр.) «Сама садик я садила»

Филиппенко А. (обр.) р.н.п. «По малину в сад пойдём»

Фурмин С. (обр.) р.н.п. «Белолица, круглолица»

Фурмин С. (обр.) укр.н.т. «Ой гоп, тай ни, ни»

Пьеса

Бах И. Маленький прелюд

Бетховен Л. Сурок

Блантер М. В путь дорожку дальнюю

Гречанинов А. Вальс

Левина З. Невалышки

Муффат Г. Буре

Рахманинов С. Русская песня

Рота Н. Поговори со мной

Сметана Б. Полька

Шаинский В. Песня крокодила Гены

7 класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд

Коняев С. Этюд

Поздняков А. Этюд

Обработки народных песен

Александрова А. (обр.) р.н.п. «Вы послушайте, ребята».

Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье мое».

Лысенко Н. (обр.) укр.н.п. «Солнце низенько».

Любимова Н. (обр.) р.н.п. «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая».

Пьесы

Бетховен Л. Контрданс

Блантер М. Песня о казачке
Кабалевский Д. Клоуны
Глазунов А. Легкая соната
Григ Э. Норвежский танец
Дусек. Старинный танец
Лядов А. Прелюдия
Чекалов. Маскарадный танец

Гитара

4 класс

Этюды

Калинин В. Этюд
Кост Н. Два этюда
Гнесина Е. Этюд
Шмидт А. Этюд
Иванова-Крамская А. Этюд

Обработки народных песен

Бел.н.п. «Перепелочка»
Калинин В. Р.н.п. «Коровушка», «Василёк», «Дождик», «На зеленом лугу», «Не летай соловей», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла», «Я гуляю».
Ларичев Е. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Укр.н.п. «По дороге жук»

Пьесы

Попова М. Хоровод
Калинин В. Часы, Вальс, Прелюдия
Шмелева Н. Веселая песенка
Марузова О. Журавель

5 класс

Этюды

Иванов А.-Крамской Этюд

Сагрерос Х. Этюд

Каркасси М. Этюд

Обработки народных песен

Калинин В.Р.н.п. «Степь да степь кругом», «Ивушка»

Михайлов В. Р.н.п. «За реченькой диво», «Во сыром бору тропина»

Укр.н.п. «Ой ты, дивчина зарученная», «Ехал Казак за Дунай», «Ой Джигуне, Джигуне»

Яшнева В. р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»

Пьесы

Филипп И. Колыбельная

Курочкин В. Вальс

Козлов В. Грустная песенка

Калинин Н. 6 пьес из цикла «Маскарад»

Кобалевский Д. Маленькая полька

Агуадо Д. Анданте

6 класс

Этюды

Агуадо Д. Этюды

Бунина Л. Этюд

Джулиани М. Этюд

Иванов-Крамской А. Этюд

Ковач В. Этюд

Сор Ф. Этюд

Обработки народных песен

Вильгельми В. Р.н.п. «В низенькой светелке»

Иванов-Крамской А. Р.н.п. «Полноте ребята, «Среди долины ровныя»

Калинин В. Р.н.п. «Как под горкой», «По улице мостовой», «Как при лужку», «Вдоль да по речке», «Тонкая рябина», «Неделька»

Кроха О. Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая», «У зори-то, у зореньки»

Ларичев Е. Р.н.п. «Над полями», «Уж ты, поле мое»

Пьесы

Агуадо Д. Маленький вальс
Гречанинов А. В разлуке, Мазурка
Иванов – Крамской А. Пьеса, Прелюдия
Каркасси М. Вальс, Полька
Козлов В. Кошки-Мышки
Мессионер А. Немецкая песенка
Сор Ф. Менуэт

7 класс

Этюды

Агуадо Этюды
Джулиане М. Этюд
Диабелли А. Этюд
Иванов-Крамской А. Этюд
Камо А. Этюд
Каркасси М. Этюды
Кост Н. Этюды

Обработки народных песен

Агафшин П. Р.н.п. «Лугинушка»
Вильбоа К. Р.н.п. «Бандура»
Высоцкий М. Р.н.п. Р.н.п. «Уж как пал туман»
Иванов-Крамской А. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Не будите меня, молодую»
Калинин В. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
Кроха О. Меж крутых бережков

Пьесы

Агуадо Д. Анданте
Гедике А. Танец
Гендель Г. Ария
Глинка М. Мазурка

Диабелли А. Модерато

Кригер И. Бурре

Жербин М. Марш

Луканюк Лирическая пьеса

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Карулли Вальс

Калинин Н. Воздушный змей