

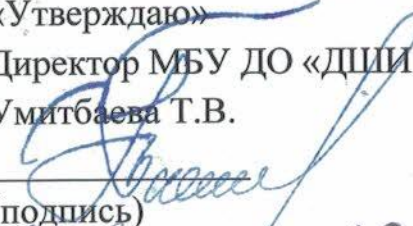
**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. Вариативная часть

**программа по учебному предмету
В. 08 УП. 08 «Дополнительный инструмент
(баян, аккордеон)»**

**г. Старый Оскол
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><u>30 августа 2024г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №4» Умитбаева Т.В.</p> <p> (подпись) <u>30 августа 2024г.</u> (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

Савельева Е.В.
преподаватель
по классу аккордеона
МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Выдрик Т.В.
преподаватель высшей категории
отделения оркестровых инструментов
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Костик Л. Б.
преподаватель высшей категории
по классу баяна и аккордеона
МБУ ДО «ДШИ №4»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

Приложения

Примерный репертуарный список

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра, гитара) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Изучение дополнительного инструмента помогает формированию школьного народного оркестра.

2. Срок реализации учебного предмета.

Для детей, поступивших на 8-летний срок обучения, дополнительный инструмент предлагается с 4 по 7 класс в количестве 1 часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Вариативные часы

Срок обучения	4-7класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	264
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	132
- практические занятия (уроки)	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	132
- выполнение домашнего задания; - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель предмета «Дополнительный инструмент» - грамотное овладение инструментом. Основная задача – привить учащимся практические навыки музицирования: свободное владение инструментами, чтение с листа, игра в ансамбле.

Учебно-воспитательная работа включает в себя:

- тщательную подготовку нескольких произведений с целью исполнения их на зачёте;
- работу над чтением с листа;
- воспитание эстетического вкуса на основе тщательно подобранного репертуара.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра, гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Дополнительный инструмент (Балалайка, домра, гитара)» должны быть оснащены балалайкой, домрой, гитарой, фортепиано, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, пиюптр. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Дополнительный инструмент	-	-	-	1	1	1	1	-	-

2. *Годовые требования по классам*

Баян 4 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения баяна, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения. Обучение начинается со знакомства с инструментом. Проводится комплекс упражнений с инструментом для сознательного руководства своими действиями. Происходит освоение приемов игры и исполнительских навыков:

- посадка за инструментом;
- постановка правой руки;
- постановка левой руки;
- аппликатура;
- применение большого пальца на правой клавиатуре;
- ведение меха;
- освоение навыков игры *non legato*, *legato*, *staccato*.

В течение учебного года ученик должен освоить 6-8 пьес различного характера. Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

5 класс

В течение 2-го года обучения происходит:

- закрепление навыков правильной посадки, постановки инструмента и игрового аппарата;
- изучение штрихов: легато, нон легато, стаккато, переменный штрих;
- гамма До – мажор левой рукой в одну октаву;
- 4-6 пьес различных по характеру, 1 этюд;
- изучение пьес с шестнадцатыми нотами;
- исполнение этюдов на разные виды техники.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

6 класс

3-й год обучения предполагает постепенное усложнение репертуара, освоение красочных приемов игры на инструменте, предлагается изучение мажорных и минорных гамм (в одну две октавы), этюдов на разные виды техники, упражнений. Количество изученных произведений зависит от личных музыкальных способностей, индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащегося..

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

7 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляются все изученные приемы игры. Вводится (по желанию уч-ся и решению преподавателя) изучение репертуара оркестра (ансамбля), (нотный материал изучаемых партий соответствует утвержденному репертуарному списку школьного оркестра (ансамбля) на текущий учебный год)

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Зачёт: май - 2 разнохарактерных произведения.

Аккордеон

4 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения аккордеона, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает прием исполнения:

- посадка за инструментом;
- постановка правой руки;
- постановка левой руки;
- аппликатура;
- применение большого пальца на правой клавиатуре;
- ведение меха;
- освоение навыков игры *non legato*, *legato*, *staccato*.

Закрепляется посадка и постановка рук. За год учащийся должен освоить 6-8 различных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

5 класс

В течение 2 года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом. Закрепляются изученные приемы игры. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение 5-го года обучения происходит:

- закрепление навыков правильной посадки, постановки инструмента и игрового аппарата;
- изучение штрихов: *легато*, *нон легато*, *стакато*, *переменный штрих*;
- гамма До – мажор левой рукой в одну октаву;
- 4-6 пьес различных по характеру, 1 этюд;
- изучение пьес с шестнадцатыми нотами;
- исполнение этюдов на разные виды техники.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

6 класс

3-ой год обучения предполагает постепенное усложнение репертуара, освоение красочных приемов игры на инструменте. В течение учебного года ведётся работа над техническим развитием учащегося. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

7 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляются все изученные приемы игры. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, оркестре.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Зачёт: май - 2 разнохарактерных произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей дополнительного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основной формой учёта успеваемости является выставление оценок на уроке и конце каждой четверти. В конце учебного года итоговая оценка выставляется на основании четвертных и контрольных уроков.

Программа для исполнения на зачёте составляется с учётом индивидуальных возможностей учащегося и должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений. Все выступления ученика обсуждает комиссия педагогов, которая выявляет положительные стороны в исполнении, а также недостатки, над преодолением которых ученику следует работать.

2. Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка:

Отлично – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на балалайке.

Хорошо – хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.

Удовлетворительно – слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Неудовлетворительно - частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказание за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе занятий по дополнительному инструменту учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

В работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный и точный подход к использованию аппликатуры, что дает хорошие и прочные результаты.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара, балалайка, домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, инструментов: гитара, балалайка, домра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1994
2. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2006
3. Аккордеон. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2005
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., Советский композитор, 1989
- Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху.
5. Импровизация. Аккомпанемент песен. Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2008
6. Баян Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев, 1985
7. Баян Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / сост. И. Алексеев, Н.Корецкий.- Киев, 1986
8. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1988
9. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-4 классов. Вып. 51 / сост. А. Гуськов. - М., 1984
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 61 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1989
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 50 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1984
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 60 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1989
13. Баян. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М., Кифара, 2003
- Баян. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 2003

14.Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2002

15.Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2003

2.Список рекомендуемой методической литературы

1.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2001

2.Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1987

3.Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуски III и IV.- Л., 1990

4.Имханицкий М. И. «История баянного и аккордеонного искусства». М., 2006

5.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л., 1988

6.Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., 1989

7.Новожилов В. Баян.- М., 1988

8.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997

9.Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста.- Ч., 2007

10.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М., 1991

11.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Примерный репертуарный список

Баян, аккордеон

4 класс

1. Б. н. п. «Янка»
2. Бажилин Р. «Старинный танец»
3. Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
4. Итальянская народная песня «Санта-Лючия», переложение Н. Тарасовой
5. Карасева В. «Зима»
6. Матросский танец «Яблочко»
7. Паулс Р. «Золотая свадьба»
8. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
9. Р. н. п. «Жил у нашей бабушки черный баран»
10. Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
11. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
12. Садовский Ф. «Мой костер», обр. Р. Бажилина
13. Салин А. «Этюд», ля-минор
14. Филиппенко А. «На мосточке»
15. Черни К. «Этюд», до-мажор
16. Шплатова О. «Колокольчик»
17. Шуберт Ф. «Форель»

5 класс

1. Бажилин Р. Деревенские гуляния
2. Галабов Г. Вальс
3. Калинин В. Журавель
4. Лук Х. Всякое начало трудно
5. Лушников В. Маленький вальс
6. Лушников В. «Этюд» До-мажор

7. Лушников В. Танец.
8. Лушников В. Шуточная
9. Народная прибаутка Солнышко
10. Р. н. п. «По Дону гуляет»
11. Р. н. п. «Ах вы сени, мои сени»
12. Р. н. п. «Возле речки»
13. Словацкая народная песня «Месяц над крышей»
14. Филипенко А. Пирожки
15. Черни К. «Этюд» Соль-мажор

6 класс

1. «Кабардинка» обр. Р. Бажилина
2. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
3. Гречанинов А. «Мазурка» переложение Н. Петуховой
4. Гурлит К. «Этюд» До-мажор
5. Джон Э. «Игра в мяч»
6. Джоплин С. «Артист»
7. Кулау И. «Менуэт» переложение М. Трацевской
8. Лей Ф. «История любви»
9. Р. н. п. «Вечер матушка», обр. С. Доренского
10. Р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка» обр. Ю. Соловьева
11. Р. н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. В. Кучиной
12. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
13. Ханок Э. «Вы шумите, березы» переложение Г. Левкодимова
14. Хачатурян А. «Вальс дружбы»
15. Черни К. «Этюд» - ре-минор
16. Шуберт Ф. «Лендлер»

7 класс

1. Бубенцовой С. обр. «Яблочко»
2. Иванова А. обр. «Как под яблонькой»
3. Кузнецов Е. «Лирический хоровод»
4. Малиновского Л. обр. «Утушка луговая»
5. Марьина А. обр. «По ягоды»
6. Мотов В. «Этюд» - До-мажор
7. Р.н.п. «Белолица, круглолица»
8. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
9. Суворова В. обр. «Научить ли ты, Ванюша»
- 10 Суворова В. обр. «Полянка»
11. Тышкевича Г. Обр. «Коломийка»
12. У.н.п. «Вербовая дощечка»
13. Черни К. «Этюд» соль-минор
14. Шевченко С. «Полифоническая пьеса»
15. Широков Е. «Чебатуха»