

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00. Вариативная часть

**программа по учебному предмету
В. 07. УП. 07 «Эстрадный вокальный ансамбль»**

**г. Старый Оскол
2024 г.**

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 4»

30 августа 2024г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 4»
Умитбаева Т.В.

30 августа 2024г.
(дата утверждения)



Разработчики:

Бельчикова О.А.
преподаватель высшей категории
по классу эстрадного вокала
МБУ ДО «ДШИ №4»

Антоненко Ю.В.
преподаватель высшей категории
по классу эстрадного вокала
МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Ненкина В.П.
преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного
пения ГФ ГБОУ БГИИК

Глушкова А.Ю.
преподаватель высшей категории
по классу хоровых дисциплин,
МБУ ДО «ДШИ №4»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Цели и задачи учебного предмета;*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Об исключительных взаимоотношениях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального состояния отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые несомненно есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьезной и легкой музыкой.

Пение – один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому.

Песенное творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль»

Данная программа рассчитана на 8 - летний курс обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 6,5-17 лет.

3. Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы – формирование музыкально-эстетического воспитания учащихся посредством комплексного приобретения необходимых знаний, умений и навыков.

Программой предусматривается решение следующих **задач**:

- знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- прочное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков (актерского мастерства, пластики и др.)

Образовательная программа «Эстрадный ансамбль» руководствуется педагогическими принципами, которые выражаются в следующих категориях:

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка.

Особенностью данной программы является то, что она способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, потенциальных будущих профессионалов.

Помимо основного курса приобретения знаний, умений и навыков, предусматриваются творческие знания, а также сценическая практика.

Данная образовательная программа включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов: Н.А.Адулова, В.В.Емельянова, Н.Н.Попкова, Л.Н.Алексеевой, Е.И.Голубевой, А.Н.Стрельниковой, Г.И.Шатковского.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства предусмотрено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Количество часов	Количество часов
	1-6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	394	49,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	394	49,5
в том числе:		
практические занятия	382	47,5
зачеты, концерты, конкурсы	12	2

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (4-6 человек).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут (академический час).

По учебному предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» к групповым занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики, возрастной категории детей, их природных данных. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с обучающимися.

Примерные составы ансамблей

	Классы (годы обучения)	Мелкогрупповые/ групповые
1.	Младшие классы (1-2)	Ансамбль
2.	Средние классы (3-4)	Ансамбль
3.	Старшие классы (5-6)	Ансамбль
4.	Старшие классы (7)	Ансамбль

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Теснейшая связь с эстетикой, представляющей методологическую основу музыкального воспитания, выдвигает следующие принципы обучения: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства.

Принцип единства эмоционального и сознательного обусловлен спецификой эстрадного искусства и особенностями его восприятия, развитие которого требует осознания эмоциональных впечатлений, вызываемых музыкой, а также ее доступных выразительных средств.

Принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение песни требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения, но при условии развития творческой инициативы обучающегося.

Принцип единства развития ладового, ритмического чувства должен лежать в основе различных видов музыкальной деятельности. Благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у детей формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи.

Принципы развивающего обучения и воспитания призваны воспитывать грамотных музыкантов – любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений.

Данная образовательная программа предполагает использование трех основных методов, с целью изучения особенности деятельности личности.

Первый метод – ***наблюдение***, при котором внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический

склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Другим методом является *беседа*. Продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Третий метод – *эксперимент*, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано или синтезатор;
- ноутбук или компьютер;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	443,5						

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях

и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета

Младшие классы (1-2 кл.)

Основные задачи и вокальные навыки

Цель: создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие.

Задачи:

- развитие музыкального слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- формирование начальных певческих навыков.

Музыка и ее постижение

- Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.
- Ритмические упражнения.
- Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.
- Интервалы.
- Знакомство с ладом.
- Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням, сочинения маленьких мелодий, подбор по слуху.

Звукообразование и звукоизвлечение

- Образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.
- Упражнения на одном звуке.
- Гаммообразные упражнения.
- Легато, стаккато.
- Форте, пиано.
- Крещендо, диминуэндо.

- Фонопедические упражнения.

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первым шагом к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Певческое дыхание

- Упражнения для развития дыхания;
- Дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой – уникальный оздоровительный метод, доступный каждому, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС

Вдох – шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом.

Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть!

«Ладошки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти внизу) и «покажите ладони зрителю». Шумные, ритмичные вдохи, сжимая ладони в кулаки (хватательные движения).

«Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него.

«Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона.

«Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох.

«Обними плечи»

Исходное положение: станьте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки на встречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. Одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом.

Дикция и артикуляция

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Артикуляционный аппарат.

Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.
- Работа с микрофоном.
- Музыкальный образ
- Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
- Беседы о концертных выступлениях.

Примерный репертуарный список

1. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов

2. «Три Желания» - А. Ермолов
3. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
4. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
5. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
6. «Белоснежка» - А. Ципляускас
7. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
8. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
9. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
10. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
11. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
12. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
13. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
14. « Оранжевая песенка» -К. Певзнер
15. « Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
16. « Облака» - В. Шаинский
17. « Маленькая страна» -И. Николаев
18. « Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
19. «Чёрный кот» -Ю. Саульский
20. «Московские окна»-Т. Хренников
21. « Буратино»-А. Рыбников
22. « Песенка про медведей» -А. Зацепин
23. «Есть только миг»- А. Зацепин
24. « Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
25. « Вместе весело шагать» -В. Шаинский
26. «Город мечты» -Е. Зарицкая
27. « Котята» -Е. Зарицкая
28. « Светит солнышко» -Ж. Колмагорова

Средние классы (3-4 кл.)

Основные задачи и вокальные навыки

Музыка и ее постижение

- Современная популярная музыка.
- Выразительные средства джаза.
- Джазовая импровизация (мелодия, гармония, ритм).
- Аккорды.
- Хроматизм.
- Синкопы и акценты.
- Блюз.
- Свинг.
- Сольфеджирование в манере джаза (ритмические и ритмико-мелодические упражнения).

Певческое дыхание

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут плавание и дыхательная гимнастика. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма.

Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание.

Вокальное развитие

В процессе поиска правильного эстрадного звука будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы.

Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

- Упражнения: «собачка», «лягушка ловит комара».

Вызвать данные картины в своем воображении.

- Упражнения на концентрацию звука.

- Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.
- Упражнения на развитие субтона.
- Работа над песней.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для пения не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная певческая манера.

Исполнительские навыки

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.
- Агогические и темповые отклонения.
- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.

Вокальный ансамбль

- Упражнения на выработку одноманерности, тембральной ровности.
- Кантиленное звукоизвлечение.
- Фразировка.
- Выравнивание регистров.
- Унисонный ансамбль.
- Гармонический ансамбль.
- Актерское мастерство.

Примерный репертуарный список

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова

4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкеев
8. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
9. «Отчий дом»- Ю. Вержиников
10. «Яблонька» - И. Манкеев
11. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
12. « Случайный вальс» - Н. Богословский
13. « Музыка» -А. Варум
14. « Лето кастаньет»- И. Николаев
15. « Журавли»- Я. Френкель
16. «Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский
17. «Игрушки»- Е. Крылатов
18. «Жар- птица» -Е. Зарицкая
19. « Синий платочек»- Г. Петербургский
20. « Родительский дом» -В. Шаинский
21. «Над Россией моей» -М. Девятова
22. «Миллион алых роз»-Р. Паулс
23. « Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва
24. « Детство не вернуть»- В. Тютюканов
25. « Смуглянка» -А.Новиков
26. « Хочу на юг»-В. Тютюканов
27. « Музыка звучит»-А. Варум
28. « Алёша» -Э. Колмановский
29. « Старый клён» -А. Пахмутова
30. «Расскажите птицы»- И. Николаев

Старшие классы

(6-8 класс)

Основные задачи и вокальные навыки.

Профессиональное направление.

Это период обучения предполагает занятия обучающихся, которые должны владеть полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных ранее. Повышенные исполнительские требования строго индивидуальны.

Музыка и ее постижение

- Некоторые закономерности музыкального выражения.
- Назначение динамики.
- Динамика, жанр и стиль.
- Средства осуществления кульминации.
- Фразировка.
- Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.
- Искусство перевоплощения.

Техника дыхания

Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Вокальное развитие

Дальнейшая работа над собственным звучанием голоса. Освоение новых приемов. Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: груминг, рев хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке (Т.Braxton, Cher, Т.Tikaram).

Горловое пение. Характерен для дальневосточной музыки (Тибет, Тува и др.) Используется в нижнем регистре, часто в сочетании со свистом, что позволяет использовать двузвучия.

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Вокальный ансамбль

Изучая с ансамблем произведение, в первую очередь следует обратить внимание на работу над строем. Правильное, точное интонирование своей партии каждым певцом будет служить реальной основой создания хорошего строя. Прежде всего, необходима тщательная работа над пением отдельных партий. При этом необходимо ясно представить роль каждого звука в аккорде, значение его в процессе изменения ладотонального плана, то есть учитывать ладовое тяготение каждого звука.

Для сохранения строя существенное значение имеет единое звукообразование, одинаковое произношение различных гласных всеми певцами, четкое и одновременное исполнение согласных звуков.

Существенным вопросом является достижение определенного ансамбля между голосами. Желательно, чтобы обучающиеся певцы с самого начала работы над ансамблевым произведением привыкали к ощущению звучания, то есть чтобы они стремились к достижению общего ансамбля, а не превалированию звучания своего голоса.

Исполнительские навыки

Овладение основными навыками эстрадного пения. Применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения. Активные концертные выступления и их анализ. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия.

Примерный репертуарный список

1. «У деревни Крюково» Фрадкин М.
2. «Если б не было войны» Марченко Л.
3. «Счастья тебе, земля!» Саульский Ю.
4. «Весёлый крестьянин» Шуман – О. Хромушин Р
5. «Наш квартет» Колкер А.
6. «Песенка про сапожника», «Мир красоты» Тухманов Д.
7. «Апрель» Ермолов А.
8. «Мама» Гаврилин В.
9. «Караван» Раинчик В
10. «Тишина» Успенский В.
11. «Ваши маленькие дети» Сибирцева Л.
12. «Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!» Бехтерева Г.
13. «Музыкант» Плаксин П.
14. «Сольфеджио» Суэтов С.
15. «Карнавал» Савенков Д.
16. «Белая ночь» Розембаум А.
17. «Я и море» Смирнова Е.
18. «Тула – родина мастеров», «Тульский пряник» Уткин С.
19. «Голубая луна» Роджер Р.
20. «Си – джем блюз» Эллингтон Д.
21. «Lullaby of birdland» Shearing G.
- 22.. «The girl from Ipanema» Jobim А
23. «Misty» Gardner E.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1-2 класс

Обучающиеся музыкально развиваются, осваивают азы нотной грамоты, знакомятся с основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Исполняя песню, передают ее настроение и характер.

По окончании 2 класса обучающиеся должны освоить навык двухголосного пения и иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

3-4 класс

Прочное владение вокально-певческими навыками.

Знание устройства и принципов работы голосового аппарата. Развитие диапазона.

Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку.

Грамотное произнесение текста.

Приобретение простейших джазовых навыков.

Освоение навыка трехголосного пения.

Участие в конкурсах и фестивалях.

5-8 класс

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Грамотное чтение нотного текста.

Уверенное интонирование и слуховое ощущение больших, малых и чистых интервалов. Уверенное интонирование аккордов в трех и четырехголосном изложении.

У завершающих обучение в студии должна быть полная свобода всех органов артикуляции, четкая согласованная их работа и максимальная активизация.

Выпускники самостоятельно работают над песней, сознательно настраивают звучание своего голоса в соответствии со своим желанием.

Свободный выбор программы, эффектное исполнение. Показ разных видов сложности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Эстрадный вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушивания к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично»)

Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

Оценка 4 («хорошо»)

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе

вокальных, стилевых и ансамблевых

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Слабое выступление. Текст исполнен неточно.

Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

Оценка 2

(«неудовлетворительно»)

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даёт возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков эстрадного вокала необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание. Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

Звуковедение и дикция.

Необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Наладить нормальную певческую функцию, то есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит

всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.
- Агогические и темповые отклонения.
- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.

Количество изучаемых произведений в течение учебного года зависит от уровня способностей учащихся. Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Изучаемый репертуар должен содержать как произведения, которые будут вынесены на публичный показ, так и произведения, технических навыков учащегося.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 1 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано или синтезатор;
- ноутбук или компьютер;
- микрофоны
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофонами.

Технические средства: сеть интернет, наличие аудио и видеозаписей

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»

16. " В. Коробко -Школа вокала"
17. « Вокальные упражнения» Левина Е.А.
18. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
19. В.Емельянов « Развитие голоса».
20. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
21. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
22. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
23. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
24. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
25. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
27. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
28. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
30. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
31. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
32. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
33. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
34. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
35. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
36. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.

37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
38. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.