

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. Вариативная часть

программа по учебному предмету

В. 07 УП. 07 «Чтение с листа»

В. 09 УП. 09 «Чтение с листа»

г. Старый Оскол

2024 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №4» Умитбаева Т.В.</p> <p><i>(подпись)</i> <i>30 августа 2024г.</i> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики:

Колесникова С. Б.
заместитель директора
МБУ ДО «ДШИ №4»,
преподаватель высшей категории
по классу специального фортепиано

Рецензенты:

Сотникова Н. Г.
преподаватель высшей категории
отделения специального фортепиано
ГГМК, филиала БГИИК

Филатова Л.П.
преподаватель высшей категории
по классу специального фортепиано
МБУ ДО «ДШИ №4»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

Приложение I

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является одним из разделов курса «Фортепиано, народные, струнные и духовые инструменты».

В современной педагогике в связи с увеличивающимся потоком информации, повышением уровня требований к интенсивности процесса обучения и необходимости работы с детьми разной степени одаренности все больше возрастает потребность в интенсивном обучении чтению с листа. Предмет «Чтение с листа» в детских музыкальных школах (школах искусств) является составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на музыкальных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта. Практика показывает, что систематическое воспитание навыка чтения с листа дает хорошие положительные результаты. Курс призван сформировать основы профессиональных навыков работы с нотным текстом, начиная с первоначальных азов освоения, постепенно усложняя поставленные перед учащимися задачи.

Известно, что нотная ткань музыкальных произведений многомерна и многослойна, она требует осмысления по горизонтали и вертикали. При чтении нот с листа любому начинающемуся пианисту приходится решать больше количество задач, чем скрипачу или флейтисту. Дело не в том, что фортепианная фактура, изложенная на двух строчках для двух рук, содержит больше нот. Все здесь гораздо сложнее, поскольку партии правой и левой руки, как правило, еще и выполняют разные функции (например: мелодия и аккомпанемент). У каждого инструмента своя специфика, но чтение с листа всех их объединяет в одном:

предмет изучения необходим для приобретения быстрого и грамотного прочтения музыкального текста.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вариативная часть

Срок обучения	1-4 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	114,5
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	114,5
- практические занятия (уроки)	114,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч)	-
Итоговая аттестация (контрольный урок) – 8 полугодие	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи предмета «Чтение с листа»

При изучении данного предмета педагогами ставится цель научить детей быстро, свободно и точно осваивать незнакомые нотные тексты. Для приобретения навыков чтения с листа не достаточно просто много читать. Необходима последовательная работа педагогов по формированию целого ряда качеств, позволяющих ученику получать эстетическое наслаждение от незнакомых ему произведений. Таким образом формируется его самостоятельная деятельность. Но для хороших навыков чтения с листа нужно ставить следующие задачи:

1. В первую очередь следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. Для скорочтения мало знать название каждого звука – нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммообразные,

арпеджированные и др.), расстояния между звуками по вертикали (в интервалах, аккордах), ритмический рисунок;

2. Затем перед преподавателем стоит задача научить ученика осознавать интонационно-смысловые связи в нотах (структура мотивов, фраз, предложений);
3. Далее предстоит ученику узнавать начальные кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения;
4. Следующая задача – это формирование навыков беглости пальцев. Надо привыкнуть быстро и не глядя на клавиатуру находить все увиденное в нотах. Выполнение этой задачи значительно упростит знание различных формул фактуры, аппликатурных моделей, что позволит научить бегло читать с листа.

Так как программа рассчитана на чтение с листа в начальный период, то есть на 1, 2, 3 классы, не может идти речь о полном комплексе знаний. Но сам характер применяемых методов ознакомления с нотным текстом уже на начальном этапе может заложить фундамент для скорочтения. В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». Он прежде всего диктует необходимость постоянного обогащения слухового опыта учащегося как на уроке, так и дома. Слушание музыки становится целенаправленным действием и служит задаче последовательного ознакомления ребенка с определенными музыкальными явлениями. Попутно происходит и теоретическое образование. Ученик начинает понимать членение и завершение музыкальной мысли, опорно-смысловые моменты музыкального языка, виды фактурного изложения, способы выразительности и т.д.

6. Методы обучения

Одним из важных методов хорошо и грамотно научить ученика читать с листа является освоение приема ускоренного видения следующего такта. Нужно все время заботиться о том, чтобы учащийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в данный момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографированием». Проводить ее следует

таким образом: ученику на короткое время надо показать какой-нибудь фрагмент сочинения и затем предложить его сыграть без нот. При таком методе постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения текста, необходимая для того. Чтобы успеть представить все написанное в виде интонации, настроиться на правильные движения рук и воспроизвести звучание на инструменте «слепым образом».

На первых порах методика обучения предусматривает следующие действия:

- определение тональности произведения;
- размера;
- особенностей фактуры;
- ритмического рисунка;
- специфики звуковысотной организации материала
- характера музыки;
- исполнительских приемов (динамики, артикуляции, темпа, штрихов);
- действий рук (аппликатура, степени опоры, чередование слабых и сильных долей, активностей пальцев).

Обязательным условием исполнения пьесы является необходимость соблюдения указанного в тексте метроритма и еще сложнее темпа. При соблюдении данных условий у ребенка развивается быстрота реакции, цепкость внимания, исполнительские навыки, способность осознавать смысловые связи музыкальных звуков.

Начинать обучение в первом классе целесообразно с облегченной задачи – прочтения ритма мелодии (воспроизведения хлопками, голосом). Можно использовать для этого знакомые ребенку песни с текстом. Затем рекомендуется переходить к исполнению мелодий на инструменте. Следует заметить, что звуковысотные соотношения усваиваются лучше, если их изучение связано с активными действиями (пением, игрой на инструменте, движением под музыку, записью нот или сочинением).

Увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно. Сопоставление типов последовательностей ускоряет закрепление знаний ученика. Не следует долго избегать чтения нот с листами со знаками альтерации. Как только усвоены первые легкие пьесы с гомофонно-гармоническим складом, с постоянными ритмическими фигурациями, сходством синтаксических структур, необходимо усложнять задачи и методы по их усвоению. Можно использовать пьесы с вкраплением полифонической фактуры, увеличением голосов, со скачкообразной мелодией, альтерированными звуками, с позиционными перемещениями, с усложненными артикуляционными моментами, негармоническими звуковыми сочетаниями.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, показ исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Чтение с листа" должны быть

оснащены инструментами. Необходимо наличие нотных сборников. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, музыкальные инструменты. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный план

Класс ДМШ	1	2	3	4
Количество недель в учебном году	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	0,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)				
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	1	1	1	0,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, составляет 1 час в неделю. Виды внеаудиторной работы:

- - подготовка к концертным выступлениям;
- - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
- культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учитывается специфика усвоения навыков игры на музыкальном инструменте: индивидуальные способности учащихся, ритмическая точность, скорость мышления, грамотность при анализе нотного текста, особенности снятия звука на паузах, качество прочтения незнакомого педагогического репертуара.

1 класс

Требования для контрольного урока по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

2 класс

Требования для контрольного урока по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

3 класс

Требования для контрольного урока по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа». По окончании 3 класса учащийся должен уметь:

- самостоятельно разбирать сольный репертуар (иметь представление об объеме произведения, его форме);
- исполнить несложные произведения с листа;
- уметь рассказать о содержании произведения, его характере;
- сформировать творческое отношение к исполнению партитур;
- овладеть элементарной практикой знакомства с новыми произведениями;
- освоить разнообразный репертуар произведений;
- иметь сформированный комплекс исполнительских навыков;
- знать профессиональную терминологию;
- разбираться в жанровых особенностях произведений различных стилей;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности для дальнейшего освоения репертуара.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, технический зачет во 2 и 3 классах, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. В конце каждой четверти выставляется оценка. Репертуарные требования должны соответствовать порядку прохождения музыкального материала в классе и определяются преподавателем.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов могут быть: контрольные уроки. Для проверки знаний рекомендуется со второго класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом. По итогам этого зачета выставляется «зачёт» или «незачёт».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

На зачет выносятся 1 произведение в соответствии с уровнем развития обучающегося. Учащиеся на зачёте должны продемонстрировать умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения произведения на зачете, выставляется «зачёт» или «незачёт».

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и итоговая в конце учебного года.

Оценка «5» («отлично»):

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Зачёт (без оценки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В любом классе, либо фортепиано, или скрипки, должен прорабатываться весь комплекс исполнительских задач. Но при этом нужно учитывать, что исполнение юных музыкантов подчиняется законам грамотного освоения, должно служить гармонической и ритмической опорой, создавать общее движение, сохранять его живой пульс, способствуя раскрытию содержания музыкального произведения. Точность интерпретации во многом зависят от прочности усваиваемых исполнительских и теоретических знаний.

Это поможет ученику правильно осознать произведение в целом, придаст гибкость и свободу ориентировки на инструменте, а также поможет понять тонкости, связанные со спецификой произведения. При чтении с листа обучающиеся получают сведения о классификации голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания и цезур, дикции. Педагогу необходимо следить за выполнением всех авторских указаний. Преподаватель и учащийся вместе выстраивают фразировку, разбирают содержание произведения, находят музыкальный образ и средства выразительности. Работая с текстом, ребенок учится облегчать или дополнять переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому учащийся 3 класса должен научиться определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в

тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать чтению с листа и транспонированию следует на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем изучаемые в классе по специальности.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Назначение самостоятельной работы — развитие познавательных способностей, трудолюбия, инициативы, творческого мышления. Перед преподавателем стоит множество задач, но одной из самых важных является научить ребенка работать самостоятельно. Поэтому, подбирая задания на дом, надо свести к минимуму шаблонное их выполнение. Содержание работы, форма ее выполнения должны вызывать интерес у учащихся, желание выполнить работу до конца. Самостоятельная работа организуется так, чтобы она вырабатывала навыки постоянного знакомства с новым репертуаром. У учащегося в самостоятельной работе дома формируется чувство ответственности, вырабатываются аккуратность, усидчивость и другие социально значимые качества личности.

Творческие самостоятельные работы являются венцом системы самостоятельной деятельности школьников. Эта деятельность позволяет учащимся получать принципиально новые для них знания, закрепляет навыки самостоятельного поиска знаний. Психологи считают, что умственная деятельность школьников при решении проблемных, творческих задач во многом аналогична умственной деятельности творческих и научных работников. Задачи такого типа - одно из самых эффективных средств формирования творческой личности. Изучение опыта работы преподавателей показывает, что одним из главных признаков, отличающим уровень их мастерства, является умение использовать в работе разнообразные, дополняющие друг друга самостоятельные задания, которые учитывают индивидуальные возможности учащихся.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: необходимая учебная мебель, музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – инструментальные произведения. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4, переработанное под редакцией Е.Ларичева. – М., 1987г., 206с.
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре». М., 1990
3. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Зажигин,1986
4. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М.,1996
5. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары/ сост. Е.Ларичева. – Вьюга. М., «Музыка», 1987г., 36с.
6. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
7. Альбом для детей. Вып.2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
8. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г.Ларичева. – М., «Музыка», 1997г., 36с.
9. Альбом для юношества. Вып.3. Сост. В.Чунин. М., 1987
- 10.Альбом для юношества. Вып.4. Сост. А. Лачинов. М., 1989
- 11.Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
12. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев,1972
- 13.Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
- 14.Ансамбли для народных инструментов. Сост. Г.Тарасова. М.,1999
- 15.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. И. Дьяконова. М.,1995
- 16.Бакланова Н. «Первые уроки» Пособие для начального обучения игре на скрипке. Москва «Советский композитор» 1991
- 17.Балалайка.4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
- 18.Барриос Л. Произведения для шестиструнной гитары./Барриос А. М., «Музыка», 1989г., 48с.
- 19.Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству.

20. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., 1986г.
21. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять.
22. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Вып.1 Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
23. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Вып.2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 32с.
24. Веницкий А.И. Моя гитара. Вып.1. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Веницкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
25. Веницкий А.И. Моя гитара. Вып.2. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Веницкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
26. Владимиров В. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. М., 2000
27. Вольнер Г. Учебное пособие по методике
28. Гарлицкий М. Шаг за шагом
29. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» Методическое пособие для начинающих скрипачей». Москва Всесоюзное Издательство Советский Композитор 1985
30. Геталова О. В музыку с радостью Для самых маленьких
31. Геталова О. Обучение без мученья. Учебное пособие на материале детских песен
32. Давыдов К.Ю. «Школа игры на виолончели» Редакторы: Козолупова С.М. и Гинзбург С. Москва 1956
33. Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986
34. Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981
35. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
36. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991
Альбом балалаечника Вып. 1 ДМШ Сост. И. Иншаков и А. Горбачёва М., 2004

- 37.Е. Рыбкин «Виолинка». Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Белгород, 2002
- 38.Егорова Т., Шейман М. Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана (по выбору, в зависимости от года обучения)
- 39.Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фортепиано
- 40.Захарьина Т. Скрипичный букварь
- 41.Зебряк Т. «Кто родился с усами?» Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. Москва «Кифара» 2000
- 42.Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Вып. 1 сост. И.Сенин, Н. Бурдыкина, 2008
- 43.Избранные упражнения для виолончели ДМШ и ДШИ. Составитель и редактор Волчков И. Москва 1987
- 44.Избранные этюды для скрипки. Составитель Фортунатов К. Москва «Кифара» 1996
- 45.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
- 46.Йорданова Й «Букварь для маленьких скрипачей»
- 47.Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М.,1984г.
- 48.Концертная мозаика Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы)
- 49.Концертная мозаика Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы)
- 50.Концертные пьесы. Вып. 12. М.,1984
- 51.Конюс Ф. «Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах» Издательство «Музыка» 1986
- 52.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 (по выбору, в зависимости от года обучения)
- 53.Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- 54.Лёгкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999

55. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
56. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» Москва-Музыка 1990
57. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»
58. Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.
59. Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.
60. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
61. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана: №1-5 (для выпускных классов)
62. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
63. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 Сост. А. Александров. М., 1981
64. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 Сост. А. Александров. М., 1981
65. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
66. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982
67. Педагогический сборник для 1-2 классов (под ред. В. Португалова)
68. Пилипенко Л. Азбука ритмов (по выбору, в зависимости от года обучения)
69. Платонов Н. Школа игры на флейте
70. Полянский Ю., Романчук И. Виолончелист «Шаг за шагом» 1-2 классы пьесы, этюды.
71. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко
72. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Издат. «Композитор» Санкт-Петербург сост. А. Зверев, 2014.
73. Пьесы для 1-2 классов ДМШ редактор Сапожников Р. Издательство Музыка – Москва 1967
74. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
75. Пьесы для виолончели и фортепиано 1-4 класс. Составитель Сапожников Р. Москва-Музыка 1990
76. Пьесы для дуэта домры и балалайки. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1998

77. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 1. Сост. О. Ахунова. Спб., 1998
78. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 2. Сост. О. Ахунова. Спб., 1998
79. Пьесы для трёхструнной домры. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб. 1998., 1998
80. Пьесы для трёхструнной домры. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. 1998
81. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Вып. 1,2 М., 1987г.
82. Пьесы. Сост. И. Шитенков. Л., 1985
83. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильичев. Киев, 1984
84. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
85. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
86. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
87. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
88. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960г.
89. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
90. Рыбкин Е., Сборник пьес для скрипки и фортепиано «Виолинки», Белгород 2002г.
91. Сапожников Р. «Этюды для начинающих» Издательство «Москва» 1980
92. Тахтаджиев К. Скрипка 2кл, К., 1989г. Творческие тетради
93. Трояновский Б. «Русские народные песни» ред. А. Илюхина. М., 1962
94. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман, 2007
95. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман, 2007
96. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
97. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак М., 1996
98. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман, 1985
99. Хрестоматия виолончелиста 1-2 классы. Пьесы Этюды. Москва-Музыка 1994

100. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ и ДШИ.
Редактор Любовь Антонова. Композитор Санкт-Петербург 2016
101. Хрестоматия для виолончелиста. Выпуск 1. Часть 1.
102. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. Составители: Гарлицкий М.,
Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. Москва –Музыка 2014
103. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ. Составители: Гарлицкий
М. Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. Москва-Музыка 2006
- 100.Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Евдокимов. М.,1985
- 101.Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М.,1990
102. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков

- 103.Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1 сост. Фортунатов К.
- 104.Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М.,1985г.
- 105.Цыганков А. Произведения для трёхструнной домры и балалайки. М., 1996
- 106.Чунин В. Школа игры. М.,1986
- 107.Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л.,1987г.
- 108.Этюды для балалайки сост. А.Данилов, 1989
- 109.Этюды для балалайки сост. В. Глейхман 1973
- 110.Этюды. Сост. А. Зверев, 1985
- 111.Юный балалаечник. Л.,1982
- 112.Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999
- 113.Юный скрипач вып. 1. ред. Фортунатова К. М.,1988г.
- 114.Юный скрипач вып. 2. ред. Фортунатова К. М.,1985г.
- 115.Юный скрипач вып. 3. ред. К. Фортунатова. М.,1966г.
- 116.Якубовская В. Вверх по ступенькам, ред. Раабена Л., Л.,1981г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов, Красноярск 1981 г.
2. Аверин. В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов, Красноярск 1981 г.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. М., 1988.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1998
5. Андрюшенков . Г. Начальное обучение игры на балалайке. Л., 1983
6. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах / А. Апатский. – М. 2006
7. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971 г.

8. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971 г.
9. Вольман Б.Л. «Гитара» (очерки), издание 2-е. – М., «Музыка», 1987г.
10. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002г.
11. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г.
12. Гитман А.Ф. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г.
13. Заложнова Л. Доремишка. Научно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск: Окарина, 2009.
14. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне / ред. П. Говорушко. – Ленинград: Музыка, 1990. – 119 с.
15. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984 г.
16. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.
17. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
18. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. – Киев, 1990 г.
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1991.
20. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыказнание. – Алма-Ата, 2000. – Вып.7.
21. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1998.
23. О современных тенденциях развития общего музыкального образования [Текст] / Л. Седунова // Музыка в школе.- 2004.- №1. - С. 46-48 с.
24. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие/ Сост. Д. Самойлов. - М: Кифара, 1998. – 71 с.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
26. Шальман С. «Я буду скрипачем» (33 Беседы с юным музыкантом)
Ленинград «Советский композитор» 1984.

Приложение I

Примерные репертуарные списки по чтению нот с листа

Фортепиано

1. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч», «Журавель», «Ой, ты дивчина зарученая»
2. Русская народная песня «Светит месяц», «Ах, вы сени мои сени»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Плакса», «Вроде марша»
4. Майкапар С. Ансамбли из сборника «Первые шаги»
5. Кравченко Б. «Эхо», «Вечерняя мелодия», «Старый лед», «Жила-была курочка»
6. Прокофьев С. «Болтунья»
7. Русская народная песня
8. Белорусская полька «Янка»
9. Калининков В. «Тень-тень»
10. Назарова –Метнер Т. «Песенка»
11. Роули А. «Акробаты», «Волшебное озеро»
12. Сигмейстер Э «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Прыг-скок», «Юноша и девушка», «Две зеленые лягушки»
13. Гедике «Плясовая», «Песенка»
14. Лонгшамп- Друшкевичова К. «Два приятеля», «Игра в жмурки», «На коньках»
15. Гречанинов А. «Мазурка»
16. Бах И.С. Менуэт ре минор, «Волынка»
17. Металлиди Ж. «Два щенка»
18. Моцарт В.А. Тема вариаций
19. Любарский Н. «Курочка»

Струнные инструменты

1. Русская народная песня «Андрей – воробей», «Сорока», «Лиса по лесу ходила», «Скок, скок, поскок», «Как под горкой под горой» «Две тетери», «Ворон», «Ходит зайка по саду»

2. Украинская народная песня «Пеку, пеку хлебчик», «Красная коровка»
3. Кучеров В. «Трое котят», «Лисица»
4. Магиденко М. «Петушок»
5. Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»
6. Тиличеева Е. «Часы»
7. Якубовская В. «Дождик», «Козочка», «Пастушок», «Четыре струны»
«Колыбельная»
8. Русские народные песни «Скок, скок, поскок», «Две тетери», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду» «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу»
9. Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Перепёлочка»
10. Чешские народные песни «Прогоним курицу», «Кукушечка»
(обр. Камаровского А.)
11. Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»
12. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
13. Гайдн Й. «Песенка»
14. Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Прогулка», «Марш»
15. Калинин В. «Тень-тень», «Журавель»
16. Комаровский А. «Кукушечка», «Песенка», «Маленький вальс»
17. Красева А. «Горшина»
18. Красев М. «Весёлые гуси»
19. Люли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро»
20. Магиденко М. «Петушок»
21. Метлов Н. «Котя, котенька-коток», «Баю баюшки-баю»
22. Моцарт В. «Алегретто», «Майская песня»
23. Невельштейн С. «Машенька-Маша»
24. Полонский С. «Перепёлочка»
25. Тиличеева Е. «Яблонька», «Цирковые собачки»
26. Филлипенко А. «Цыплятки»

Духовые и ударные инструменты

1. Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»
2. Бах И. «Песня»
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», «Зайка», «Ах, вы, сени ,мои сени»
4. Лядов А. «Сорока»
5. Моцарт В. «Майская песенка»
6. Бетховен Л. «Аллегретто»
7. Шуман Р. «Пьеска»
8. Гайдн Й. «Менуэт»
9. Бакланова Н. «Хоровод»
10. Глинка М. «Жаворонок»
11. Гречанинов А. «Грустная песенка»
12. Корелли А. «Сарабанда»
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»

Народные инструменты

Баян, аккордеон

1. Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»
2. Русская народная попевка «Калачи», «Туру-туру пастушок», «Топи, топи, тошки»
3. Детские песенки «Прозвенел звонок», «Мы поём», «Баю-бай»
«Василёк», « У кота», «Листопад», «Пешеход», «Скок, скок, поскок»,
«Пастушок», «Лошадка», «Зайчик», «Два кота», «Сорока», «Петушок»,
«Петя-барабанщик», «Динь-дон», «Качи», «Лесенка», «Лошадка»,
«Серенькая кошечка», «Белка»
4. Беляев Г. «Спать пора!»
5. Беляев Г. «На коньках»
6. Беляев Г. «Зайка и медведь»
7. Френкель Н. «Дождик»

8. Обр. Ушенина В. «Колыбельная»
9. Потапенко Т. «Бобик»
10. Самойлов Д. «Весёлый марш»
11. Самойлов Д. «Грустное настроение»
12. Самойлов Д. «Ходики»
13. Самойлов Д. «Озорник»
14. Лёвин Е. «Ночной бал»
15. Эрнесакс С. «Паровоз»
16. Русская народная песня «Теремок», «Ручеёк», «Игровая», «Лиса», «Ладушки», «На зелёном лугу», «Солнышко», «Частушка», «Ходит зайка по саду», «Я на горку шла», «Во саду ли в огороде», « Не летай соловей», «Как под горкой», «Камаринская», «Серенький козлик», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки», «Куманек», «Как у наших у ворот», «Там, за речкой, там за перевалом», «Ах, улица, улица широкая», «По Дону гуляет казак молодой», «Степь, да степь кругом», «Во поле береза стояла», «Стоит орешина кудрявая», «Позарастали стежки-дорожки», «По дроге жук», «Уж ты, зимушка, зима», «Ах вы. сени, мои сени», «Коровушка», «Савка и Гришка», «Вставала ранёшенько»
17. Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
18. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко», «Весёлые гуси», «Ой, за гаем, гаем», «Ой, джигуне, джигуне»
19. Венгерская народная песня «Утёнок»
20. Словатская народная песня «Белка пела и плясала»
21. Русский народный наигрыш «Частушка»
22. Польская народная песня «Веселый музыкант»
23. Беларуская народная песня «Перепёлочка»
24. Агафонов О. Пьеса на три ноты
25. Беляев Г. «Травка зеленеет, солнышко блестит»
26. Беляев Г. «Я гуляю под дождём»
27. Беляев г. «Утренняя песенка»

- 28.Беляев Г. «Упрямый ослик»
- 29.Беляев Г. «Ручеёк»
- 30.Бекман А. «Елочка»
- 31.Блага Б. «Чудак»
- 32.Гурилёв А. Песенка
- 33.Детская песенка «Птичка над моим окошком»
- 34.Русский народный наигрыш «Припевка»
- 35.Кабалевский Д. Маленькая полька
- 36.Английская детская песенка «Про мышонка»
- 37.Лондонов П. Маленький вальс
- 38.Магиденко «Петушок»
- 39.Калинников В. «Тень-тень»
- 40.Бекман А. «Елочка»
- 41.Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- 42.Раухвергер М. «Рыжая корова»
- 43.Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
- 100.Филиппенко А. «Курочка»
- 101.Филиппенко А. «Мы на луг ходили»
- 102.Самойлов Д. «Походный марш»
- 103.Лещинская Ф. «Маляр»

Гитара

Обработки народных песен

1. Агафошин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Вильбоа К. Русская народная песня «Ах, по мосту, по мосту»
5. Вильгельми В. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
6. Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Петушок»
7. Иванов-Крамской А. Русские народные песни:
8. Калинин В. Русские народные песни:

9. Калинин В. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
10. Ларичев Е. Русские народные песни:
11. Михайлов В. Русские народные песни:
12. Михайлов В. Русские народные песни:
13. Михайлов В. Украинские народные песни:
14. Молдавская народная песня «Улитка»
15. Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»
16. Русские народные песни: «Андрей – воробей», «Василек», «Вьется речка», «Петушок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Серенький козлик», «Ах вы, сени, мои сени», «Во сыром бору тропина», «Вниз по матушке, по Волге», «Земелюшка-чернозем», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Два кота», «Дождик», «Как под горкой», «Как по морю», «За реченькой диво», «Как у наших у ворот», «Как на матушке на Неве-реке», «Плывет, плывет лодка», «Как у нашего кота», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», «Ой джигуне, джигуне», «Ехал казак за Дунай» «Сеяли девушки хмель», «Степь да степь кругом», «Ивушка», «Топи, топи, тошки», «Ходит зайка по саду», «Я на горку шла», «Уж как по мосту, по мосту», «То не ветер ветку клонит», «Я гуляю»
17. Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне», «Нич яка місячна», «Ой ты, дивчина зарученная», «Журавель»
18. Чешская народная песня «Аннушка», «Жучка»
19. Чешская народная песня
20. Чувашская народная песня «Колыбельная»
21. Яшнева В. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке».

Пьесы

1. Агуадо Д. Аллегretto, Анданте, Маленький вальс
2. Алешников Е. Шесть струн, Веселые ноты
Вальс, Танец
3. Джулиани М. Аллегretto G-dur. Аллегро, Вальс, Экосез
4. Диабелли А Менуэт

5. Иванов Д. Кони
6. Иванова-Крамская Н. Вальс
7. Иванов-Крамской А. Вальс, Колыбельная, Маленький вальс, Прелюдия
8. Испанская фолия
9. Кабалевский Д. Маленькая полька, Пьеса
10. Калинин В. Полька, Вальс, Прелюдия, Танец
11. Каркасси М. Прелюды, Аллегретто C-dur, Анданте d-moll,
12. Карулли Ф. Аллегретто e-moll, Анданте C-dur, Андантино, Модерато,
13. Карулли Ф. Аллегретто, Анданте, Андантино, Вальс C-dur, Модерато,
Танец
14. Козлов В. «Грустная песенка», «Маленькая арфистка»
15. Кошкин Н. Золотые рыбки, Бумажный кораблик
16. Кошкин Н. Золотые рыбки, Бумажный кораблик, Прыгалки,
17. Кошкин Н. 6 пьес из цикла «Маскарад»
18. Красев М. Елочка
19. Курочкин В. Вальс, Пьеса
20. Мазурова О. Журавли
21. Муро Х. Колыбельная, Старинный народный танец
22. Муро Х. Маленький цыган, Песня трубадура,
Песня менестреля, Родео, Коломбина
23. Попова М. Хоровод, Прелюды, Андантино a-moll, Вальс C-dur,
24. Рак Ш. Интродукция, Эхо
25. Рак Ш. Летний день, Мелодия, Старинная песня, Труверская песня,
26. Ребиков В. Песня
27. Рехин И. Колокольный перезвон, Песня Орфея
28. Рехин И. Грустная песня для Лауры
29. Сагрерас Х. Пьеса, Вальс
30. Санз Г. Villano
31. Сарате Х.М. Танец
32. Тюрк Д. «Четыре пьески»

33. Филипп И. Колыбельная
34. Шмелева Н. Веселая песенка
35. Якубовская В. Зарядка

Балалайка

Обработки русских народных песен

1. А. Вьетан обр. р. н. п. «Во поле берёза стояла»
2. А. Илюхин обр. р.н.п. «Вы послушайте, ребята»
3. А. Комаровский обр. бел. н. п. «Перепёлочка»
4. Б. Милич дет. песенка «Сорока»
5. Б. Милич обр. р.н.п. «Пастушок»
6. Б. Милич обр. р.н.п. «Петушок»
7. Б. Милич обр. р.н.п. «Петушок»
8. Б. Феоктистов обр. р.н.п. «Вдоль по улице в конец»
9. В. Глейхман обр. укр.н.п. «Барашеньки-крутороженьки»
10. В. Кирейко обр. укр.н.п. «Ой, звоны звонят»
11. Г. Камалдинов обр. р.н.п. «Скоморошья небылица»
12. Г. Киркор обр. р.н.п. «Ворон»
13. Г. Киркор обр. р.н.п. «Не летай, соловей»
14. Е. Авксентьев обр. р.н.п. «Светит месяц»
15. Е. Тиличеева обр. р.н.п. «Ворон»
16. И. Сенин обр. р.н.п. «Калинка»
17. М. Филин обр. р.н.п. «Возле речки возле моста»
18. Н. Аладов обр. р.н.п. «Ладушки»
19. С. Стемпневский обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
20. Я. Степовой обр. р.н.п. «Не летай, соловей»

Пьесы

1. А. Александров «Гуси-гусенята»
2. А. Гедике «Мелодия»
3. А. Гречанинов «На зелёном лугу»
4. А. Польшина «Осень»

5. А. Филиппенко «Скакалочка»
6. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
7. Аз.Иванов «Полька»
8. Б. Милич обр. дет. песенки «Дождик»
9. В. Витлин «Кошечка»
- 10.В. Котельников Танец
- 11.Д. Кабалевский «Песенка»
- 12.Е. Тиличеева «Кукушка»
- 13.Е. Тиличеева обр. р.н.п. «Ворон»
- 14.Ж. Векерлен «Детская песенка»
- 15.Ж. Люли «Менуэт»
- 16.Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
- 17.Ж.Б. Люлли «Песенка»
- 18.И. Марченко «Марш»
- 19.И. Синиченко «Курочка»
- 20.И. Стравинский «Тилим - бом»
- 21.М. Красев «Топ-топ»
- 22.М. Магиденко «Плясовая»
- 23.М. Старокадомский «Любитель – рыболов»
- 24.Н. Будашкин Вальс
- 25.П. Чайковский обр. р.н.п «Уж как во поле калинушка стоит»
- 26.Т. Захарьина «Маленький вальс»
- 27.Т. Захарьина «Скок-поскок»
- 28.Ю. Черепнина обр. р.н.п. «Хохлатка»
- 29.Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Домра

Обработки русских народных песен

1. Б. Барток «Венгерская народная песня»
2. В. Карасёва обр. р.н.п. «Дождик»
3. Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран ?»

4. Немецкая народная песня «Хохлатка»
5. П. Чайковский обр. р.н.п. «Зима проходит»
6. Русская народная песня «Во лугах», «Две тетери», «Зайка», «Как у наших у ворот», «На горе –то калина», «На зелёном лугу», «Ой, звоны звонят», «Я на горку шла», «Я с комариком плясала»
7. С. Лукин обр. р.н.п. « Как под горкой, под горой»
8. С. Лукин обр. р.н.п. «Земелюшка чернозём»
9. Французская народная песня «Замок»
10. Шотландская народная песня «Былые дни»

Пьесы

1. А. Гедике «Плясовая»
2. А. Гретри «В лесу осёл с кукушкой»
3. А. Даргомыжский «Хор девушек из оперы «Русалка»
4. А. Корепанов «Деловитый ёжик»
5. А. Корепанов «Танцующий слон»
6. В. Агафонников «Кузнечик»
7. В. Агафонников «Уж как шла лиса по тропинке»
8. В. Агафонников «Чики, чики-кички»
9. В. Агафонников «Кукушка»
10. В. Калинин «Тень-тень»
11. В. Ребиков «Воробышек»
12. В. Семёнов «Заиграй, моя волынка»
13. В.А. Моцарт «Волынка»
14. Г. Ф. Телеман «Гавот»
15. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
16. Детская песенка «В октябре», «Зима», «Сарафан», «Фасоль», «Лиса», «Пастушок»
17. Е. Тиличьева «Самолёт»
18. Е. Туманян обр. р.н.п. «Скок, скок, поскок»
19. Й. Гайдн «Анданте»

20. И. Филипп «Колыбельная»
21. К. Сорокин «Пастухи играют на свирели»
22. К. Сорокин «Русская песня»
23. Л. Моцарт «Бурре»
24. Л. Бетховен «Походная песня»
25. М. Раухвергер Колыбельная «Пора домой»
26. Молдавская народная песня «Воробейка»
27. Н. Любарский «Курочка»
28. Н. Соколова «В облачные пёрышки»
29. Н. Соколова «Земляника и лягушки»
30. Народная прибаутка «Зайчик»
31. Немецкая песенка «Кукушка»
32. Норвежская народная песня «Сумерки»
33. П. Чайковский Детская песенка «Мой Лизочек так уж мал»
34. С. Лукин «Василёк»
35. С. Лукин «Петушок»
36. Т. Попатенко «Грибы»
37. Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»
38. Т. Салютринская «Уж ты коваль, ковалёчек»
39. Французская детская песенка «Куколки»