

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00. Вариативная часть

программа по учебному предмету

В. 06. УП. 06 «Основы вокальной импровизации» (эстрадный вокал)

**г. Старый Оскол
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» Умитбаева Т.В. (подпись)</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчики:

Бельчикова О.А.

преподаватель высшей категории
по классу эстрадного вокала
МБУ ДО «ДШИ №4»

Антоненко Ю.В.

преподаватель высшей категории
по классу эстрадного вокала
МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Ненкина В.П.

преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного
пения ГФ ГБОУ БГИИК

Глушкова А.Ю.

преподаватель высшей категории
по классу хоровых дисциплин,
МБУ ДО «ДШИ №4»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Цели и задачи учебного предмета;*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы вокальной импровизации» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ». Современную вокальную музыку невозможно представить без элементов импровизации – варьирования мелодии или полноценного соло в джазовом стандарте. Навык владения импровизацией является одним из важнейших для эстрадного вокалиста. Это умение дает возможность использовать все разнообразие индивидуальных возможностей исполнителя: штрихи, ритмические построения, фразировку, мелодизм и т.д. Процесс постижения законов вокально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы вокального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Отличительной особенностью настоящей программы является совместное творчество преподавателя и учащегося, проявляющееся в неформальной и профессиональной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся при оптимальном соотношении индивидуальных особенностей развития обучающегося и предлагаемого к изучению материала.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы вокальной импровизации»

Данная программа рассчитана на 7-летний курс обучения. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 6,5-17 лет.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основной **целью** учебного курса являются: создание необходимых условий для развития творческих способностей будущих музыкантов; формирование навыков импровизации как средства художественного самовыражения, одной из составляющих исполнительского потенциала музыканта.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения техники импровизации определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и решаемых в обучении задач. В зависимости от класса обучения изменяется наполняемость курса.

Программой предусматривается решение следующих **задач**:

- развитие музыкального мышления учащихся, воспитание у них потребности в творческой деятельности;
- совершенствование гармонического слуха будущих музыкантов;
- формирование специфических вокальных навыков, используемых в джазовой импровизации;

Занятия по предмету имеют практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

Критериями практического овладения программой являются:

- освоение приемов и способов развития импровизационной линии, наиболее употребляемых гармонических схем как необходимых условий связанной импровизации;
- знание особенностей джазовой лексики;
- изучение различных по сложности ритмо-стилей, штрихов;
- изучение джазовых стандартов;

- вокальная культура исполнения: артикуляция, фразировка, атака звука, мелизматика, владение скэтом (вокализацией на разные слоги);
- навык сольной импровизации;

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Основы вокальной импровизации» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» предусмотрено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Количество часов 1-7класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	230
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	230
в том числе:	
практические занятия	223
зачеты	7

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут (академический час).

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы работы:

- метод показа, традиционный и аффективный. Копирование отдельных приемов мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации;

- вопросно-ответная импровизация, когда вопросный мелодико-ритмический оборот дает возможность партнеру ответить варьированной фразой.

- метод транспонирования, весьма аффективен не только потому, что формирует навыки вокальной техники. Каждая новая тональность, меняя ранее заученный ритмический рисунок, побуждает к изобретению новых оборотов.

- слушание и анализ классических образцов, обязательное условие творческого роста. Метод дает возможность обнаружения новых, ранее не используемых элементов, возможность выхода за рамки наработанных стереотипов. Несомненно, влияние слушания на формирование музыкальных вкусов и стилевых предпочтений учащихся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор);
- ноутбук или компьютер
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;

- музыкально – дидактический материал.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	1	1	1	1	1	1	1	

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

Младшие классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	История исполнительства	4	4
2.	Вокально-техническая работа	5(4)	5(4)
3.	Импровизация	16	16
4.	Художественно-музыкальная работа	4	4
5.	Художественное воспитание и концертная деятельность	4	4
6.	Контрольные уроки	1	1
7.	Количество учебных часов за год	33(32)	33(32)

Средние классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия

1.	История исполнительства	4	4
2.	Вокально-техническая работа	4	4
3.	Импровизация	17	17
4.	Художественно-музыкальная работа	4	4
5.	Художественное воспитание и концертная деятельность	4	4
6.	Контрольные уроки	1	1
7.	Количество учебных часов за год	33	33

Старшие классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	История исполнительства	4	4
2.	Вокально-техническая работа	4	4
3.	Импровизация	17	17
4.	Художественно-музыкальная работа	4	4
5.	Художественное воспитание и концертная деятельность	4	4
6.	Контрольные уроки	1	1
7.	Количество учебных часов за год	33	33

2. Годовые требования по классам

Младшие (1-2кл.) классы

Основные задачи

История исполнительства.

Знакомство с творчеством известных певцов, выступающих в неожиданном для себя амплуа или прослушивание известных классических музыкальных произведений в нестандартной интерпретации: Анна Герман/

арии из оперы Доменико Скарлатти «Тетида на острове Скитос», BarbraStreisand/ ClassicaBarbra, FilippaGiordano /Primadonna и др.

Вокально-техническая работа.

Работа над расширением диапазона, над глиссандо (портаментомедленное скольжение), мелизмами (мордент, группетто, трель, тремоло, триоль), приемами опевания, вибрато, фрулато, с динамической атакой звука (драйв), стилевыми и стилистическими особенностями в произведении, техникой артикуляции.

Импровизация.

Работа над интонационной устойчивостью в тональности. Импровизация на заданную тему с использованием гамм, пассажей арпеджио, хроматизмов, подбор по слуху. Работа над сольной импровизацией и распространенных мелодических оборотов. Вокальная импровизация как создание новых голосов в процессе исполнения (техника скэт – слоговое пение). Сочинить развитие и окончание мелодии (темы) в различных стилях (блюз, свинг). Мелодическая выразительность импровизации.

На первом этапе обучения необходимо объяснить общие сведения и правила импровизации. Важное место отводится теории. Для того чтобы учащиеся могли использовать джазовые элементы в импровизации, они должны знать:

- ритмическое начало в джазе играет главенствующую роль;
- гармония имеет свои отличительные особенности;
- основной формой в развитии джаза является блюз, как в виде прямого использования формы, так и в исполнении блюзовых нот;

Начинать работу с учащимися следует с упражнений на синкопирование:

- простое синкопирование путем опережения доли;
- простое синкопирование путем объединения слабой доли с предыдущей сильной;
- простое синкопирование за счет запаздывания доли;
- простое синкопирование за счёт смещения динамических акцентов.

Упражнения нужно начинать от простых, переходя к более сложным. Освоение

ритмических рисунков можно начинать с отстукивания или похлопывания в ладоши, затем приступать к вокализации. На первой стадии обучения важное место занимает ограниченная импровизация, т. е. импровизация по сохраненной в памяти модели, либо по определенным правилам. Так же на стане нужно дать понятие септаккорда, его основных видов.

Художественно-музыкальная работа.

Работа над целостностью художественного образа произведения. Анализ произведения и собственная его интерпретация. Сравнение различных стилей исполнения индивидуальных трактовок, творческих исполнительских подходов. Работа над свингом как выразительным средством в джазе, метроритмической пульсацией в свинге (с акцентированием слабых долей), распространенными мелодическими оборотами.

Художественное воспитание и концертная деятельность.

Выбор репертуара производится самостоятельно, самостоятельно разучивание произведений и программы, выбор разнообразных видов деятельности, анализ концертного репертуара. Прослушивание, сравнение, анализ и оценка различных исполнительских школ и стилей. Включение учащегося в активную концертную деятельность с анализом программы и оценкой выступления.

Примерный репертуарный список

1. Б. Карлтон « Джа - да»
2. У. Хэнди « Бейсин - стрит» («Basin Street Blues»)
3. Б. мак. Дональд « Кто-то полюбит» («Somebody loves t e »)
4. У. Льюис « Как высоко луна» («I low I ligh The Moon»)
5. Дж. Ширит « Колыбельная» («Lullaby of Birdlond»)
6. Дж. Лейтон « После прощания»
7. К. Вейль « Мекки-нож» («Маек The Knife»)
8. Ф. Уоллер «Черный и грустный» («Black And Blue»)

Средние (3-4 кл.) классы

Основные задачи

История исполнительства.

Знакомство с известными рок-операми : «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Стадион» А. Градского, зонг-оперой «Орфей и Эвридика», зарубежными рок-операми и мюзиклами: «Иисус Христос – Суперзвезда», «Кошки», «Нотрдам де Пари», «Красавица и чудовище» и др.

Вокально-техническая работа.

Работа над расширением диапазона, над глиссандо (портаментомедленное скольжение), мелизмами (мордент, группетто, трель, тремоло, триоль), приемами опевания, вибрато, фрулато, с динамической атакой звука (драйв), стилевыми и стилистическими особенностями в произведении, техникой артикуляции.

Импровизация.

Работа над интонационной устойчивостью в тональности. Импровизация на заданную тему с использованием гамм, пассажей арпеджио, хроматизмов, подбор по слуху. Работа над сольной импровизацией и распространенных мелодических оборотов. Вокальная импровизация как создание новых голосов в процессе исполнения (техника скэт – слоговое пение). Сочинить развитие и окончание мелодии (темы) в различных стилях (блюз, свинг). Мелодическая выразительность импровизации.

На этом этапе обучения важное место отводится совершенствованию мелодической линии. Джазовую мелодику характеризует, прежде всего, манера атаки звука, артикуляция и акцентирование:

- мотивное развитие (мелодическое, ритмическое);
- секвенция (диатоническая, хроматическая);
- лады (мажорные, минорные).

Можно вводить арпеджио, усложнять ритмический рисунок. Провоцировать ученика на спонтанные импровизации со сложным ритмическим рисунком. Вместе с этим начинается работа над специфическим приемом вокализации - скэтом (пение, в котором текст заменен на произвольные слоги). На этом этапе важно давать учащимся слушать мастеров

импровизации как вокальных, так и мастеров инструментальной импровизации. Работа над анализом импровизаций: звуковедением, фразировкой, стилем исполнения может стать хорошим подспорьем для собственных сочинений

Художественно-музыкальная работа.

Работа над целостностью художественного образа произведения. Анализ произведения и собственная его интерпретация. Сравнение различных стилей исполнения индивидуальных трактовок, творческих исполнительских подходов. Работа над свингом как выразительным средством в джазе, метроритмической пульсацией в свинге (с акцентированием слабых долей), распространенными мелодическими оборотами.

Художественное воспитание и концертная деятельность.

Выбор репертуара производится самостоятельно, самостоятельно разучивание произведений и программы, выбор разнообразных видов деятельности, анализ концертного репертуара. Прослушивание, сравнение, анализ и оценка различных исполнительских школ и стилей. Включение учащегося в активную концертную деятельность с анализом программы и оценкой выступления.

Примерный репертуарный список

1. Ш. Бруке «Однажды»
2. Дж. Керн «Дым» («Smoke Gets In Your Lyes»)
3. Р. Роджере «Голубая луна» («Blue Moon»)
4. Дж. Грин «Тело и душа» («Body and Soul»)
5. Дж. Керн «Минувшие дни» («Yesterdays»)
6. Э. Гарнер « Туманно» («Misty»)
7. Д. Бест « Движение» («Move»)
8. Дж. Гершвин « Острый ритм»
9. Дж. Керн « Ты - это все»

Старшие (5-7 кл.) классы

Основные задачи

История исполнительства.

Зарубежные джазовые исполнители: Элла Фитцджеральд, Альберт Хантер, Махэлия Джексон, Беси Смит, Френк Синатра, Шарль Азнавур, Ив Монтан, Джимми Ванелли, Дайана Росс, Луи Армстронг, МэрайКэри, Кристина Агилера, Уитни Хьюстон, Селин Дион, Рианна, Лара Фабиан и др.

Джаз в России: И. Дунаевский и его ревю «Музыкальный магазин», Т. Хренников, Ю. Саульский, Ю. Милютин, И. Бриль, Г. Лукьянович, Р. Паулс, Л. Агутин и др.

Американские джазовые композиторы: Дж. Гершвин, К. Потер, Д. Элингтон, Дж. Керн, Р. Роджерс, Дж. Херман, прогрессивная концертная фаза развития свинга. Биг-бенд (джазовые ансамбли) - ФленченаХендерсона, каунтБейси, РэйКонифф (хор и оркестр).

Вокально-техническая работа.

Работа над расширением диапазона, над глиссандо (портаменто-медленное скольжение по всему диапазону, слер-энд-смир – короткое восходящее глиссандо, эффект «смазывания» звука), мелизмами (мордент, группетто, трель, тремоло, триоль), приемами опевания, вибрато, фрулато, с динамической атакой звука (драйв), стилевыми и стилистическими особенностями в произведении, техникой артикуляции. Включение в учебный репертуар произведения из мюзикла и произведения на английском языке, произведения на скэт (слоговое пение). Самостоятельная подготовка произведения с импровизацией на заданную гармонию.

Импровизация.

Работа над интонационной устойчивостью в тональности. Импровизация на заданную тему с использованием гамм, пассажей арпеджио, хроматизмов, подбор по слуху. Работа над сольной импровизацией и распространенных мелодических оборотов. Вокальная импровизация как создание новых голосов в процессе исполнения (техника скэт – слоговое пение). Сочинить развитие и окончание мелодии (темы) в различных стилях (блюз, свинг). Мелодическая выразительность импровизации. Обобщение и закрепление всех приобретенных ранее навыков и умений. Способность использовать в импровизациях сложные ритмические рисунки, скачки, глиссандо, не

выбиваясь из гармонии. Умело пользоваться штрихами, динамическими оттенками, различными приемами вокализации. Анализировать исполняемое произведение, чувствовать его стиль и характер. Способность импровизировать в ансамбле и сольно, в сопровождении оркестра.

Художественно-музыкальная работа.

Работа над целостностью художественного образа произведения. Анализ произведения и собственная его интерпретация. Сравнение различных стилей исполнения индивидуальных трактовок, творческих исполнительских подходов. Работа над свингом как выразительным средством в джазе, метроритмической пульсацией в свинге (с акцентированием слабых долей), распространенными мелодическими оборотами.

Художественное воспитание и концертная деятельность.

Выбор репертуара производится самостоятельно, самостоятельное разучивание произведений и программы, выбор разнообразных видов деятельности, анализ концертного репертуара. Прослушивание, сравнение, анализ и оценка различных исполнительских школ и стилей. Включение учащегося в активную концертную деятельность с анализом программы и оценкой выступления.

Примерный репертуарный список

1. Х. Тизол «Караван» («Сагачап»)
2. Д. Эллингтон «Искушенная леди»
3. Г. Уоррен «Чаттануга-чу-чу» («Chattanooga-Choo-Choo»)
4. Х. Арлен «Ночью» («Blues in the Night»)
5. Х. Тизол «Пердидо» («Perdido»)
6. Б. Гудман «Лечу домой» («Flying Hote»)
7. К. Портер «Продажная любовь»
8. Дж. Гершвин «Летом» («Sammertime»)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у учащегося должны сформироваться эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура. Учащийся должен овладеть навыками чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, а так же устойчивыми концертно-исполнительскими навыками (актерского мастерства, пластики и т.д.). Учащийся должен приобрести следующие навыки: освоить приемы и способы развития импровизационной линии, наиболее употребляемых гармонических схем как необходимых условий связанной импровизации; знать особенностей джазовой лексики; изучить различные по сложности ритмо-стили, штрихи; освоить джазовые стандарты; получить навык сольной импровизации

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках и итоговом зачёте

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в праздничных и тематических концертах, конкурсах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, а также контрольных уроков и зачетов, проводимых в соответствии с учебным планом. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти, зачет проводится в конце 7 класса в 14 полугодии. Посещение фиксируется в журнале, оценки выставляются по пятибалльной шкале.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- грамотность построения формы импровизации,
- степень владения средствами музыкальной выразительности,
- умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение,
- технический уровень исполнения импровизации.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом по текущим оценкам за каждую четверть и за весь год. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на контрольном уроке;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но

исполнительски не яркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную игру».

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокальной импровизацией дети должны заниматься с первого года обучения в музыкальной школе. Часто в течение одного полугодия сочетаются различные её виды. Вокальная импровизация позволяет “раскрыть” даже самых слабых учащихся, очень часто “гудошники” начинают петь именно в процессе этой работы.

Виды вокальной импровизации

1. *Импровизация – диалогическая* состоит из двух строчек: вопрос – ответ.

2. *Импровизации на стихотворения диалогической структуры*, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.

3. *Импровизация на эмоционально-образную ситуацию.*

Этот вид вокальной импровизации хорош для маленьких детей. Можно сочинить целый “музыкальный спектакль”, в котором дети все по очереди поют колыбельные песни игрушкам, или разыграть сценку “Мы гуляем в поле и в лесу”, где дети поют радостную мелодию, кружась на солнечном лугу, и тревожную, печальную, жалобную, когда они заблудились в лесу. Таких игровых ситуаций можно придумать много, и дети охотно принимают участие в этой игре.

4. *Импровизация на жанр.*

Этот вид импровизации возможен с текстом (тогда текст, конечно, облегчает задачу своим ритмом и размером), а также без текста вокализом.

Очень легко вокализом исполняются мелодии марша, танца, польки, сложнее дело обстоит с вальсом – там надо обязательно связать мысленно мелодию с трёхдольным метром, что далеко не у всех получается. Чтобы облегчить детям выполнение этого задания, педагог должен перед началом пения дать метрическую настройку (вся группа отхлопывает метрическую пульсацию в размере 3/4, подчёркивая сильную долю и проговаривая: “ма-мочка”).

5. *Импровизация на определённое настроение.*

Дать задание спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку. Этот вид импровизаций очень хорошо сочетать с импровизацией на текст соответствующего содержания.

6. *Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа* – распространённый и очень полезный для музыкального развития ребёнка вид импровизации.

7. *Импровизация в заданном ладу*: спеть мелодию в мажоре или миноре.

Игра-переодевание: педагог поёт мелодию в мажоре – детям надо спеть её вариант в миноре. Подобная игра возможна только в очень сильных группах.

Сочинение мелодии на предложенный стихотворный текст в определённом ладу.

8. *Импровизация в заданном размере*, как вокализом, так и на выбранный текст.

Можно предложить детям путём ритмизации выбрать тексты любимых стихотворений для сочинения песенки в двухдольном или трёхдольном размере (задание только одно).

9. *Импровизация мелодии на заданный ритм*.

Этот вид импровизации хорошо использовать для закрепления определённых ритмических мотивов, например: пунктирного ритма, ритма вальса, ритма мазурки, ноты с точкой и так далее.

10. Очень интересна работа по *импровизации на определённую интонацию*.

Вначале дети должны хорошо освоить интонации (полутон, чистая кварта, интонация квинты – V-I, интонация трезвучия и так далее). Затем им предлагается спеть мелодию, которая начинается с предложенной интонации. Постепенно, по мере овладения интонацией, дети сочиняют мелодии (вокализом), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, и в середине, и в конце мелодии. Мелодия при этом должна быть ладово осмысленна и иметь ясную структуру.

Очень интересно проходит игра, когда группа делится на тех, кто сочиняет, и тех, кто проверяет, выполнены ли условия импровизации (есть ли заданная интонация в спетой мелодии).

11. Очень важна роль вокальной импровизации в процессе формирования ладового чувства, ощущения устойчивости и неустойчивости (завершённости и незавершённости мелодии), внутрिलाдовых тяготений, ощущения тоники.

Здесь полезны *диалоги* педагога и учащихся *вопросно-ответной структуры*, исполняемые вокализом.

Фразу, оканчивающуюся на V ступени или на II-VII ступенях, надо повторить, закончив её тоникой. Постепенно усложняется интонационный строй фраз, объём вопроса доводится до предложения – дети соответственно изменяют свои ответы. Дети сами задают друг другу вопросы и отвечают на них.

Этот вид импровизации был подготовлен импровизацией на тексты диалогической структуры. Теперь можно вернуться и к текстам диалогической структуры, осознанно сочиняя вопросительную и утвердительную интонации, заканчивая на тонике.

12. *Импровизация в определённой форме*. Этим видом импровизации следует заниматься тогда, когда учащиеся на слух легко определяют трёхчастную форму, форму рондо, вариационную форму.

Сочинять легче всего в трёхчастной форме. В процессе работы по определению формы музыкальных произведений дети уже усвоили, что изменение характера музыки связано с изменением выразительных средств музыки, поэтому, давая первые задания, надо обусловить изменение одного из них: жанра, лада, темпа.

Переноса опыт музыкального анализа художественных музыкальных произведений на импровизацию, дети интуитивно меняют темп, лад, динамику, если хотят создать контраст в двухчастной и трёхчастной форме.

По такому же принципу строится работа по импровизации в форме рондо. Рефрен – марш – поручается исполнять одному из самых способных детей, а

эпизоды импровизируют два других учащихся, также вначале отталкиваясь от жанра.

Эта работа вызывает очень большой интерес учащихся и имеет большой развивающий эффект.

Дети обычно поют вокализы. Можно петь и с текстом, если найти соответственно по форме написанные стихи.

13. Импровизация в определённом стиле.

В этом виде импровизации надо работать дифференцированно: кто-то может только продолжить начатое педагогом, ответить, а кто-то стремится спеть сам. Этот вид импровизации также исполняется вокализом. В дальнейшем можно импровизировать мелодии в стиле определённого композитора, в определённом художественном стиле.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или синтезатор;
- компьютер или ноутбук;
- микрофон
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

Технические средства: интернет, наличие аудио и видеозаписей

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. М : Просвещение, 1988. 492 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики в двух частях. Екатеринбург : УрГПУ, 1992. Часть 1. 74 с.
3. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. М. : Просвещение, 1981. 85 с.
4. Ветлугина Н.А. Песенное творчество. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М. : Просвещение, 1974. 103 с.
5. Голенкова М.Н. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано. СПб. : Искусство-СПБ, 2006. 46 с.
6. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников. М. : Просвещение, 2002. 53 с.
7. Добровольская Л.В., Тагильцева Н.Г. Идеи казахских философов прошлого в музыкальном воспитании школьников Республики Казахстан // Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2010. 145-149 с.
8. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. СПб. : Издательство: КАРО ISBN 1993. 69 с.
9. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб. : Издательство Лань, 2008. 48 с.
10. Кольцовская И.Г. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста в импровизационных видах песенного творчества. Дзержинск : издательство РАН, 2008. 54 с.
11. Москалева О.Н. Возрастные особенности музыкального восприятия детей младшего школьного возраста. Н. : Просвещение, 2008. 54 с.
12. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Новый диск, 2006. 236 с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество учебник для студ. вузов. М. : Асадема, 2000. 453 с. 56
14. Немов Р.С. Психология образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. М. : ВЛАДОС, 1995, 2-е изд., 496 с.

15. Подласый И.П. Педагогика : учебник для вузов. М. : Просвещение, 2002. Часть 1. 405 с.
16. Рунин Б.М. О психологии импровизации. М. : Сборник. – Л, 2001. 65 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : Просвещение, 1992. 165 с.
18. Bob Stoloff vocal improvisation. Вокальная импровизация в блюзе PDF + MP3. Ритмические этюды. Издательство: Gerard & Sarzin Publishing Co. 2003. URL: <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=171645>
19. Bob Stoloff vocal improvisation 2. Вокальная импровизация в блюзе PDF + MP3. Издательство: Gerard & Sarzin Publishing Co., Brooklyn, New York. 2003. URL: <http://xmusic.me/s/35153206>
20. Michele Weir vocal improvisation. Основы джаза. 2008. URL: <http://www.singers.com/6012b/Michele-Weir/Vocal-Improvisation/>