

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00. Вариативная часть

программа по учебному предмету

В. 04. УП. 04 «Сценическая практика» (эстрадный вокал)

**г. Старый Оскол
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» <i>Умитбаева Т.В.</i> (подпись)</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчики:

Бельчикова О.А.,
преподаватель высшей категории
по классу эстрадного вокала
МБУ ДО «ДШИ №4»

Антоненко Ю.В.
преподаватель высшей категории
по классу эстрадного вокала
МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Ненкина В.П.,
преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного
пения ГФ ГБОУ БГИИК

Глушкова А.Ю.,
преподаватель высшей категории
по классу хоровых дисциплин,
МБУ ДО «ДШИ №4»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Цели и задачи учебного предмета;*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Учебный предмет «Сценическая практика» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «эстрадный вокал», «эстрадный ансамбль»

Учебный предмет «Сценическая практика» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценической практики и умения их использовать.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся и их профессиональной ориентированности.

Актуальность программы состоит в потребности художественно-эстетического развития обучающихся, приобщению их к сценическому искусству путем освоения основ сценической практики, умения сочетать вокал с движением, развития навыков вокальной эмоциональности и выразительности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета 8 лет. Реализация предмета предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей обучающихся. Преподаватель, создавая учебную программу и составляя репертуарные планы, может гибко использовать предложенные материалы.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, годовые требования, учёт успеваемости).

3. Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи формулируются с учетом ФГТ, определяющих направленность образовательных программ, а именно:

- создание условий для художественного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области сценической практики с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- приобщение к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной и современной музыки.

Задачи:

- привить детям любовь к сценической практике;
- создание благоприятных условий для музыкально-эстетического развития личности;
- подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в специальные музыкальные образовательные учреждения;
- организация творческой деятельности путём участия в концертных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.) в России и за рубежом.

обучающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию детей на сценической площадке.

- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- Психолого-педагогическая диагностика творческого потенциала каждого обучающегося на уроке «Сценической практики»;

развивающие:

- развивать артистические и эмоциональные качества;
- развивать музыкальный слух, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления;
- последовательное и постепенное музыкально-сценическое развитие обучающихся с учетом их возрастных особенностей;
- развитие исполнительских навыков, творческой активности и творческих способностей учащихся;
- развивать умение давать грамотный анализ своему выступлению и других.

воспитательные:

- формирование у детей интереса и любви к серьёзному музыкальному искусству, к пониманию народного, классического и современного музыкального творчества;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения (доброжелательность и т.д.);
- воспитание уважительного отношения к творческому наследию композиторов-современников, к русской народной песне, к произведениям русской и зарубежной классики;
- привитие навыков слушания музыки.
- В результате воспитательной деятельности обучающиеся получают:
- опыт творческой деятельности;

- радость общения с музыкальным искусством;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Сценическая практика» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства предусмотрено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Количество часов 1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	263
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	263

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут (академический час).

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

- программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога)
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через исполнение произведений;
- закрепление через репетиционный процесс;
- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;
- проверка результатов обучения через контрольные уроки, концерты, конкурсы.

3. По характеру деятельности:

- фонетический – воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата
- метод разучивания – по элементам, по частям, в целом виде;
- частично-поисковый – во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения – умение обнаружить и устранить внутренние
- препятствия и зажимы на пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию и воплощению образа;

- тотального выражения – включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия – выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста – помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса – подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития – обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;
- сознательности – формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;
- посильной трудности – концентрация внимания ребенка. Воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- хорошо освещённое и проветриваемое помещение;
- зеркала;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- микрофон и вокально-усилительная аппаратура;
- наличие методических пособий;
- посадочные места;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

вариативная часть								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	88
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	11

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

1-2класс

п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Голос на сцене	10	5	5
2.	Артист на сцене	20	6	14
3.	Вокалист на выступлениях	6	1	5
ИТОГО:		36	12	24

3-5 класс

п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Голос на сцене	10	5	5
2.	Артист на сцене	20	6	14
	Вокалист на выступлениях	6	1	5

3.				
ИТОГО:		36	12	24

6-8 класс

п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практик а
1.	Голос на сцене	10	5	5
2.	Артист на сцене	20	6	14
3.	Вокалист на выступлениях	6	1	5
ИТОГО:		36	12	24

Содержание учебного предмета

1-2 класс (индивидуальные занятия)

1. Голос на сцене.

1.1. Теория: Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса. Практика: Работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.

1.2. Теория: Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией.

Практика: распевки, включающие артикуляционную разминку.

1.3. Теория: особенности звучания фонограммы «минус» на сцене. Практика: пение на сцене плюсовых фонограмм с целью совершенствования чистоты интонирования.

1.4. Теория: образование голоса в гортани.

Практика: работа над выравниванием гласных через упражнения.

2. Артист на сцене

2.1. Теория: беседа о правилах поведения на выступлениях.
Местоположение на сцене.

Практика: проведение акустических репетиций.

2.2. Теория: свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Практика: работа по выработыванию сценического образа.

2.3. Теория: элементы ритмики, танцевальные движения.
Эстетичность и сценическая культура.

Практика: просмотр и анализ выступления вокалистов.

2.4. Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Элементы танцевальных стилей.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

2.5. Теория: костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: работа над воплощением образа на сцене.

2.6. Теория: виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Практика: работа с микрофоном на сцене.

3. Вокалист на выступлениях.

3.1. Теория: вводное и итоговое занятие. Беседы.

Практика: выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене. Организационно-воспитательная работа.

3-5 класс (индивидуальные занятия)

1. Голос на сцене.

1.1. Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагменное.

1.2. Теория: Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Проговариваемость скороговорок на различные сочетания в разных темпах.

1.3. Теория: Виды фонограмм «минус»: полный «минус», «минус»-караоке, то есть с «костылем».

Практика: Выработка слухового умения найти в фонограмме «минус» помощь в преодолении слуховой недостаточности.

1.4. Теория: Атака звука.

Практика: Навыки резонирования и активность работы артикуляционного аппарата.

2. Артист на сцене

2.1. Теория: Реакция на зрителя. Эмоциональность.

Практика: Участие в концертах.

2.2. Теория: Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика – выражение лица - улыбка.

Практика: Мимический тренинг.

2.3. Теория: Движения вокалиста и сценический образ.

Практика: Элементы ритмической гимнастики (за условную единицу комплекса упражнений принимают отдельные движения звеном тела, а именно: голова, руки, туловище, ноги).

2.4. Теория: Знакомство с терминологией эстрадного танца.

Практика: Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

2.5. Теория: Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики.

Практика: донести до зрителя навыки актерского мастерства, ритмопластику.

2.6. Теория: Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке и в смене рук.

Практика: Выработка умения слышать свой голос через микрофон, умение управлять массой своего голоса при пении в микрофон.

3. Вокалист на выступлениях.

3.2. Теория: вводное и итоговое занятие. Беседы.

Практика: выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене. Организационно-воспитательная работа.

6-8 класс (индивидуальные занятия)

1. Голос на сцене.

1.1. Теория: Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на восстановление дыхания после выполнения хореографических пауз при исполнении песни на сцене.

1.2. Теория: Важность четкой артикуляции в речи для актера.

Практика: Разбор и устранение дикционных недостатков.

1.3. Практика: Закрепление умения не теряться на сцене, слыша достаточно мощное звучание фонограммы «минус».

1.4. Теория: Слуховой контроль за звукообразованием на сцене.

Практика: Работа над унисоном, умением слушать и слышать сценическую фонограмму и партнеров применительно к акустике зала или открытой площадке.

2. Артист на сцене

2.1. Теория: Концентрация внимания перед выступлением, во время выступления на художественную сторону исполняемого произведения, а также на технические средства, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.

Практика: Просмотр видеовыступлений с анализом.

2.2. Теория: Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Песенный образ – своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика: Психологический тренинг. Упражнения «как правильно стоять». Упражнение на координацию движения: а) стоя на полу, поймать два мячика, сначала по отдельности, потом одновременно и накрест; б) «на узком бордюре» - прочертить линии и вырабатывать «кошачью» грацию при походке.

2.3. Теория: Пластичность и статичность вокалиста. Понятие «пластическое интонирование».

Практика: Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой.

2.4. Теория: Эстетика сценического движения.

Практика: Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

2.5. Практика: обыграть костюм на сцене.

2.6. Практика: Регулирование приближения и удаления микрофона при пении.

3. Вокалист на выступлениях.

3.1. Теория: вводное и итоговое занятие. Беседы.

Практика: выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене. Организационно-воспитательная работа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом **освоения программы** «Сценическая практика» является приобретение обучающимися следующих знаний:

В области музыкального исполнительства:

- знания основного вокального репертуара;
- знания начальных теоретических основ сценического искусства;
- особенности сценического движения у вокалистов.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в праздничных и тематических концертах, конкурсах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сценическое движение»

включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (оценка за урок, оценка за четверть) и промежуточную аттестацию обучающихся (оценка в конце каждого учебного года);
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах, праздниках и фестивалях;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;

Учет успеваемости:

Основной формой учета успеваемости обучающихся является выставление оценок.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем, как на основе текущих занятий, так и с учетом непосредственного участия обучающегося в концертных выступлениях.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания по пройденному материалу.

Спецификой работы преподавателя сценической практики является отсутствие экзаменов по предмету в учебных планах. Таким «экзаменом» для обучающихся является выступление в течение учебного года. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертном выступлении.

2. Критерии оценок

Система оценок.

При реализации программы «Сценическая практика» по итогам знаний обучающихся и разным видам контроля в текущей и промежуточной

аттестации по каждому учебному предмету выставляется одна из оценок: с использованием «+» и «-»:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляться по окончании четверти, окончании полугодий и учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

С первых же занятий по вокальному мастерству у воспитанников необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление максимального внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями воспитанника.

Подбор произведений, подходящих воспитаннику по его голосу и тембру, поиск индивидуальности в манере исполнения. Осуществление дифференцированного подхода к воспитанникам, в соответствии с их способностями, с учетом физиологии каждого. В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более остро (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить воспитанника пользоваться ими в учебном процессе является одной из задач педагога в работе с обучающимися.

Практически все воспитанники, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того, чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, следует использовать разговор с ним, когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого стоит переходить к постановке речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи;

Воспитанники знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, им рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, воспитанники получают представление о возможностях магнитофона, видеоманитофона и компьютера, как помощников в обучении.

Вокально-исполнительский потенциал обучающихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия как внутри центра, так и за его пределами. В работе по программе необходимо использовать фильмотеку и разнообразный дидактический материал.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- хорошо освещённое и проветриваемое помещение;
- зеркала;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- микрофон и вокально-усилительная аппаратура;
- наличие методических пособий;
- посадочные места;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
2. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.
4. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.
5. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
6. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
10. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
12. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

15. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

16. Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007. (составитель Д.Карателло).

17. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

18. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.