

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00. Вариативная часть

**программа по учебному предмету
В. 03. УП. 03 «Постановка голоса» (эстрадный вокал)**

**г. Старый Оскол
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><u>30 августа 2024г</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» Умитбаева Т.В.</p> <p><i>(подпись)</i></p> <p><u>30 августа 2024г</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Бельчикова О.А.

преподаватель высшей категории
по классу эстрадного вокала
МБУ ДО «ДШИ №4»

Антоненко Ю.В.

преподаватель высшей категории
по классу эстрадного вокала
МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Ненкина В.П.

преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства народного
пения ГФ ГБОУ БГИИК

Глушкова А.Ю.

преподаватель высшей категории
по классу хоровых дисциплин,
МБУ ДО «ДШИ №4»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Цели и задачи учебного предмета;*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современной музыке, эстрадное пение занимает особое место. Пожалуй, нет другого жанра, вызывающего такой интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовой музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты, порой, затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки.

Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо вокальной школе в эстрадном вокале.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является направлением вокальной педагогики.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, потенциальных будущих профессионалов.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся при оптимальном соотношении индивидуальных особенностей развития обучающегося и предлагаемого к изучению материала.

2. Срок реализации учебного предмета

«Постановка голоса» (эстрадный вокал)

Данная программа рассчитана на 8 (9)-летний курс обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 6,5-17 лет.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основной **целью** учебного курса являются: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительного искусства.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог по специальности в зависимости от уровня подготовки учащегося и решаемых в обучении задач. Для успешной работы с учащимся большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит его заинтересованность в обучении. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания учащегося и в то же время должен быть доступен ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

Программой предусматривается решение следующих **задач**:

- знакомство со спецификой эстрадного певческого голоса;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

- прочное овладение навыками чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков (актерского мастерства, пластики и др.)

Занятия по специальности имеют практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

Критерием практического владения голосом являются:

- смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания.
- певческая опора
- свободное, физиологическое звучание голоса
- сформированность тембра
- чистота интонации
- хорошая дикция
- чувство ритма
- чувство стиля
- владение приемами жанра
- осмысленность исполнения

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Сольное пение» (эстрадный вокал) в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства предусмотрено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Количество часов	Количество часов
	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	361	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	263	33

в том числе:		
практические занятия	257	27
зачеты, концерты, конкурсы	6	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98	16

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут (академический час).

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Данная программа предполагает использование трех основных методов, с целью изучения особенности деятельности личности.

Первый метод – наблюдение, при котором внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Другим методом является беседа. Продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов,

полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Третий метод – эксперимент, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор);
- ноутбук или компьютер
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- музыкально – дидактический материал.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Вариативная часть										
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Максимальное количество часов аудиторских занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

Младшие классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1.	Певческая установка	2	4	6
2.	Работа над дыханием	2	4	6
3.	Работа над звукообразованием	2	4	6
4.	Дикция и вокальная орфоэпия	1	4	5
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков	1	3	4
6.	Сценическая культура	1	3	4
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность	1	4	5
8.	Количество учебных часов за год	10	26	36

Средние классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	2	4	6
2.	Работа над дыханием	2	4	6
3.	Работа над звукообразованием	2	4	6
4.	Дикция и вокальная орфоэпия	1	4	5
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков	1	3	4
6.	Сценическая культура	1	3	4
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность	1	4	5
8.	Количество учебных часов за год	10	26	36

Старшие классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	2	4	6
2.	Работа над дыханием	2	4	6
3.	Работа над звукообразованием	2	4	6
4.	Дикция и вокальная орфоэпия	1	4	5
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков	1	3	4
6.	Сценическая культура	1	3	4
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская	1	4	5

	деятельность			
8.	Количество учебных часов за год	10	26	36

Содержание учебного предмета

Младшие классы (1 кл.)

Основные задачи и вокальные навыки

- развитие музыкального слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);

- воспитание чувства ритма;

- организация мышления;

- формирование начальных певческих навыков.

Звукообразование и звукоизвлечение

- Образование звука.

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.

- Упражнения на одном звуке.

- Гаммообразные упражнения.

- Легато, стаккато.

- Форте, пиано.

- Крещендо, диминуэндо.

- Фонопедические упражнения.

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первым шагом к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно

воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Певческое дыхание

- Упражнения для развития дыхания;
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС

Вдох – шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом.

Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть!

«Ладошки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти внизу) и «покажите ладони зрителю». Шумные, ритмичные вдохи, сжимая ладони в кулаки (хватательные движения).

«Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него.

«Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона.

«Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох.

«Обними плечи»

Исходное положение: станьте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки на встречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. Одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом.

Дикция и артикуляция

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Артикуляционный аппарат.

Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
- Содержание песни, характер, настроение.
- Играем песню.

Примерный репертуарный список

1. «Три желанья» сл. и муз. Е. Зарицкой
2. «Как гном грибы собирал» сл. и муз. В.Савенкова
3. «Ежик озорной» сл. и муз. В.Тюльканова
4. «Любимый папа» сл. и муз. Ю.Верижникова
5. «Невеста» сл. и муз. Т.Кулиновой
6. «Спляшем Ваня» сл. и муз. А.Варламова
7. «Пони» сл. и муз. Т.Андрейченко
8. «Первоклашка» сл. и муз. Е.Зарицкой
9. «Красавица» сл. и муз. А.Пантыкина
- 10.«Ягодки» К.Костин
11. «Хлопайте в ладоши» сл. и муз. Е.Зарицкой

Младшие классы (2 кл.)

Основные задачи и вокальные навыки:

Закрепление и развитие, всех навыков, полученных в 1-й год обучения;

- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- развитие индивидуальности, характера;
- освоение исполнительских навыков;
- приобретение навыка концертного выступления.
- Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Анализ.

Звукообразование и звукоизвлечение.

- Фонопедические упражнения.

- Вокальные упражнения.

Певческое дыхание.

- Дыхательная гимнастика (основной комплекс упражнений).

Дикция и артикуляция

- Соотношение речи и пения.
- Четкое произношение слов.
- Вокальные гласные.

Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.
- Работа с микрофоном.
- Музыкальный образ
- Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
- Беседы о концертных выступлениях.

Примерный репертуарный список

1. «Песенка про песенку» сл. и муз. А.Петряшевой
2. «Солнышко» сл. и муз. Т. Андрейченко
3. «Песня о весне, любви и оранжевых подтяжках» сл. и муз. К.Попова
4. «Капельки дождя» из реп. Ксении Ситник
5. «Как назвать попугая?» сл. и муз. А. Циплияускаса
6. «Мне сегодня скучно» сл. и муз. А.Ермолова
7. «Робот Бронислав»
8. «Петухи запели» сл. и муз. А.Варламова
9. «Почемучки» сл. и муз. Л. Туркиной
10. «Радуга» сл. и муз. Л.Фадеевой-Москалевой
11. «Страна наоборот» сл. и муз. П. Хайруллина
12. «Росиночка» муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука
13. «Колыбельная» муз. и сл. С. Суэтова
14. «Летит по небу кошка» сл. и муз. С.Суэтова

Среднее классы (Зкл.)

Основные задачи и вокальные навыки

Звукообразование. Дыхание

Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием певческой позиции, над достижением однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой.

Дикция и артикуляция

- Активизация речевого аппарата.

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием («опорой»).

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук: Р, Л, М, Н, В,Ф, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К,Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

Музыкально-исполнительская работа

- Постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению.

- Изучение объемного репертуара.

- Развитие творческих способностей. Артистизм. Освоение навыка самостоятельности в работе.

Примерный репертуарный список

1. «Весна» сл. и муз. А.Воинова
2. «Мы- дети» сл. и муз. В.Тюльканова
3. «О рыбках» сл. и муз. В.Райграсс
4. «Песенка сладкоежек» сл. и муз. А.Петряшевой

5. «Детство» сл. и муз. А.Петряшевой
6. «Чучело» сл. и муз. А.Петряшевой
7. «Принцесса» сл. и муз. А.Петряшевой
8. «Морское путешествие» сл. и муз. Н. и А.М. Вайнеры
9. «Лучик» сл. и муз. С. Сидоркина
10. «Светлячок» сл. и муз. О.Полякова
11. «Незнайкина песня» сл. и муз. К.Костина
12. «Почему?» сл. и муз. Т.Андрейченко
13. «Я конечно понимаю» сл. и муз. А.Варламова
14. «Россия» сл. и муз. С.Суэтова
15. «Звёздная ночь» сл. и муз. Ж. Колмагоровой
16. «Стану я звездой» муз. А.Ермолова
17. «Солнечный остров» муз. А.Иевлева
18. «Чудак» муз. А. Петряшевой
19. «Музыки осталось мало» из реп. А.Варум
20. «Звездочка» муз. Е.Комар
21. «Музыка старинная» муз. Е.Зарицкой
22. «Я и Солнышко» муз. Е.Зарицкой
23. «Я петь хочу» муз. Е.Зарицкой
24. «Новогодняя песня» муз. А.Варламова
25. «Лето — чудная пора... » муз. В.Тюльканова
26. «Всё ли можно сосчитать» сл. и муз. А.Петряшева

Среднее классы (4кл.)

Основные задачи и вокальные навыки

Музыка и ее постижение

- Современная популярная музыка.
- Выразительные средства джаза.
- Джазовая импровизация (мелодия, гармония, ритм).
- Аккорды.

- Хроматизм.
- Синкопы и акценты.
- Блюз.
- Свинг.
- Сольфеджирование в манере джаза (ритмические и ритмико-мелодические упражнения).

Певческое дыхание

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут плавание и дыхательная гимнастика. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма.

Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание.

Вокальное развитие

В процессе поиска правильного эстрадного звука будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы.

Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

- Упражнения: «собачка», «лягушка ловит комара».

Вызвать данные картины в своем воображении.

- Упражнения на концентрацию звука.
- Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

- Упражнения на развитие субтона.

- Работа над песней.

Неправильное использование голоса является основой его

функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для пения не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная певческая манера.

Исполнительские навыки

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.

Агогические и темповые отклонения.

- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.
- Кантиленное звукоизвлечение.
- Фразировка.
- Выравнивание регистров.
- Актерское мастерство.

Примерный репертуарный список

1. «Светит солнышко» сл. и муз. А. Ермолова
2. «Солнечные зайчики» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской
3. «Детство» сл. и муз. Т. Пархоменко
4. «Лети лепесток» сл. и муз. К. Костина
5. «Вместе с нами» сл. и муз. В. Цветкова
6. «А у нас во дворе» сл. и муз. Е.Стримовская
7. «Вредная Бетти» сл. и муз. С.Суэтов
8. «Я - взрослая» муз. Л.Вихарева
9. «Добрая сказка» сл. и муз. Т. Музыкантовой
10. «Звёзды» муз. Л.Плаксина
11. «Дорога» из репертуара Максим

12. «Влюблённый дельфин» сл. и муз. Л. Вихаревой
13. «Ангелы добра» муз. Л. Заболоцкой
14. «А мне бы петь и танцевать» из реп. С. Лапшаковой
15. «А погода разгулялась» из реп. гр. «Самоцветы»
16. «Мальчишка из 8-Б» из реп. Ксении Ситник
17. «Отличница» из реп. А. Головченко
18. «Радуга» муз. В. Тюльканова
19. «Про меня» С. Суэтова
20. «Эльфы» муз. А. Циплияускас
21. «Добрая сказка» муз. Т. Музыкантова
22. «Бабочка» муз. А. Циплияускас
23. «А закаты алые» из реп. «Волшебники двора»
24. «Ах, школа, школа» из реп. Ю. Началовой
25. «Бабушкин твист» С. Суэтов

Старшие классы

5-8 (9) класс

Основные задачи и вокальные навыки.

Музыка и ее постижение

- Некоторые закономерности музыкального выражения.
- Назначение динамики.
- Динамика, жанр и стиль.
- Средства осуществления кульминации.
- Фразировка.
- Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.
- Искусство перевоплощения.

Техника дыхания

Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально

расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Вокальное развитие

Дальнейшая работа над собственным звучанием голоса. Освоение новых приемов. Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроуминг, рев хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке (Т.Braxton, Cher, Т.Tikaram).

Горловое пение. Характерен для дальневосточной музыки (Тибет, Тува и др.) Используется в нижнем регистре, часто в сочетании со свистом, что позволяет использовать двузвучия.

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Исполнительские навыки

Овладение основными навыками эстрадного пения. Применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения. Активные концертные выступления и их анализ. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия.

Примерный репертуарный список

5 класс

1. «Добрые сказки» муз. А. Ермолова, сл. М. Зогота
2. « Мамины глаза» сл. Саши Кулеминой, муз. Е. Зарицкой
3. «Музыкальные страницы» муз. Ермолова
4. «Котик» муз. Е. Сокольской
5. «Hallelujah» из. Реп. Джеймса Брауна
6. «Маша —дорогаша» стилизованная р. н. п.
7. «Простая песенка» сл. и муз. Л.Войтович
8. «Восьмая нота» муз. А Иевлева
9. «В сердце музыку впусти» муз. А.Иевлева
- 10.«Единая Россия» муз. А.Морозова
11. «Мир волшебных цветов» сл. и муз. Е. Зарицкой
- 12.«О рыбках» муз. В.Райграсс
- 13..«Отличница» из реп. А.
Головченко
- 14.«Радуга» муз. В.Тюльканова
- 15.«Про меня» муз. С.Суэтова
- 16.«Эльфы» муз.А.Циплияускас
- 17.«Добрая сказка» муз. Т.Музыкантова
- 18.«Бабочка» муз. А.Циплияускас
- 19.«А закаты алые» из реп. «Волшебники двора»
- 20.«Ах, школа, школа» из реп. Ю.Началовой
- 21.«Мир волшебных мелодий» А.Ермолов

6-7 класс

1. «Апрель» сл. и муз. А. Ермолова
2. «Сто дней после детства» сл. и муз. Б. Осошника
3. «Колыбельная городу» сл. и муз. Ю. Верижникова
4. «Мы хотим, чтоб не было войны» сл. и муз. А.Петряшева
5. «Детство не вернуть» сл. и муз. В.Тюльканов
6. «Солнышко ясное» сл. А.Сидоркин, муз. П.Плаксин

7. «Ночь, Звёзды... Джаз»... сл. и муз. В.Тюльканов
8. «Неудачное свидание»
9. «Дорога детства» муз. В. Ударцева
10. «Недетское время» из реп. Группы «Дискотека «Авария»
11. «Песня о блохе» р.н.п. перел. Е Сокольской
12. «Добрая примета» муз. М. Фрадкина, сл. Е. Добронравова
13. «Satellite» из реп. Лены Майер
14. «Спят усталые игрушки» сл. А.Островского, муз. З. Петрова
15. «Stay my baby» муз. Е.Комар
16. «Мой ответ —да» из реп. Максим
17. «All Together» муз. Е.Комар
18. «Добрые сказки» муз. А. Ермолова, сл. М. Зогота
19. « Мамины глаза» сл. Саши Кулеминой, муз. Е. Зарицкой
20. «Музыкальные страницы» муз. А.Ермолова
21. «Hallelujah» из. реп. Джеймса Брауна
22. «Котик» муз. Е.Сокольской
23. «Простая песенка» сл. и муз. Л.Войтович
24. «Ben» из реп. Майкла Джексона
25. «Восьмая нота» А. Иевлев
26. «MOON RIVER» муз. Henry Mancini сл. Johnny Mercer
27. «Мы вернёмся» сл. и муз. А.Ермолова
28. «Россия – это мы» сл. и муз. В.Тюльканова
29. «Листья» муз. В.Осошника
30. «Девочка танцует весну» муз. А.Петряшевой

8(9) класс

1. «Уходит вечер» муз. А. Варламова, сл. Н. Ковалёв, аранж. Е. Сокольской
2. «I CAN BELIEVE» сл. Е. Сомова, муз. А.Пантыкин
3. «Хочешь, я спою тебе» муз. Е.Сокольской
4. «Вспомни, мама» муз. Е.Сокольской

5. «Новый день» муз. В.Тюльканова
6. «Дорога детства» муз. В.Ударцева
7. «Это здорово» из реп. Н.Носкова
8. «Перелётная птица» из реп. Кристины Орбакайте
9. « When You Told Me You Loved Me” из реп. Jessica Simpson
- 10.«Времени нет» из реп. Натальи Подольской
- 12.«Музыкант» муз. П.Плаксина
- 13.«Любовь настала» сл. Р. Рождественского, муз. Р.Паулса
- 14.«Люди любят» из реп. Славы
15. «Картины любви» из реп. Т.Кароль
16. «Блюз» из реп. А. Варум
17. «Мы разбиваемся» из реп. Земфиры
18. «Lately» из реп. S.Wonder
20. «Мама» из реп. С.Пенкина
21. «Замок из мечты» муз. А.Иевлева
22. «На берегу неба» из реп. Д.Билана
23. «Ты должна рядом быть» из реп. Д.Билана
24. «Хоп-хей» из реп. Л.Агутина
25. «Angels» из реп. Robbie Williams
26. «Загадай» из реп. А.Чумакова
27. «Сердце кается» из отбора на Евровидение
28. «Улетаю» из реп. А-Студио
29. «Твои следы» А.Бабаджян
30. «Cancao do Mag» португальская песня
31. «Dle Yaman» армянская песня

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у учащегося должны сформироваться эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура. Учащийся должен овладеть навыками чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, а так же устойчивыми концертно-исполнительскими навыками (актерского мастерства, пластики и т.д.). Учащийся должен приобрести следующие навыки: чистота интонации; естественность тембра; элементарные основы певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato; отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков; элементарное владение музыкальной формой; сценическая культура, артистизм.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в праздничных и тематических концертах, конкурсах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Детская музыкальная школа осуществляют текущий контроль и учет успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих. Эти оценки являются *основными*, отражающими фактическую успеваемость обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. На протяжении учебного года учащиеся выступают на двух контрольных уроках: в конце 1 полугодия и в конце 2 полугодия. Форма проведения контрольных уроков может быть разнообразной: концерт, гостиная, зачет.

На отчетных выступлениях учащихся младших и средних классов (1-4 классы) желательно исполнение двух разнохарактерных произведений, соответствующих вокальным и возрастным возможностям ребенка. Так как вокальное искусство является сценическим, следует все контрольные уроки проводить в виде небольшого концерта (в классном порядке), на котором все учащиеся почувствуют себя артистами.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами. На выпускном экзамене учащиеся представляют 4 произведения, разнообразные по жанру, форме и содержанию. Уровень сложности изучаемых произведений целиком зависит от выбора педагога, который руководствуется состоянием голосового аппарата учащихся, его музыкальными и техническими способностями, а также учитывая желание ребенка исполнять то или иное произведение. Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в праздничных и тематических концертах, конкурсах.

Формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия, всего 2 в году)

- отчётно-годовой концерт (концерт солистов эстрадного пения)

Примечание: выпускники, которые принимают участие в конкурсах исполнительского мастерства, освобождаются от итогового экзамена.

Весь репертуар можно разделить на три категории:

Первая категория – это песни повышенной сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляций в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Например: В. Резников «Карточный домик», «Половинка», М. Дунаевский «Ах, этот вечер», А. Рыбников «Последняя поэма», «Аллилуя любви», Ю. Началов «Если любишь», М. Минков «Эти летние дожди» и др.

Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а так же непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, приветствуется наличие модуляции.

Например: Е. Крылатов «Кралатые качели», «Прекрасное далёко», М. Таривердиев «Маленький принц», М. Дунаевский «Цветные сны», «Ветер перемен», Д. Гершвин «Летом», А. Зацепин «Волшебник-недоучка», М. Минков «Старый рояль», «Ты на свете есть», J. Mandel «The Shadow of Your Smile» и др.

Третья категория – достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределе октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

Например: В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Ожившая кукла», Г. Фиртич «Песня гангстеров», Д. Тухманов «Дровосек - жук», А. Рыбников «Песенка красной шапочки», Б. Савельев «Настоящий друг», J. Lennon «Yesterday» и др.

2.Критерии оценки

Оценка 5 («отлично») Предполагает яркое артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.

Оценка 4 («хорошо») Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка 3 («удовлетворительно») Невыразительное, неуверенное исполнение произведения, неточное знание нотного и словесного текста. Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.

Оценка 2 («неудовлетворительно») Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков эстрадного вокала необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание. Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть непрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

Звуковедение и дикция.

Необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Наладить нормальную певческую функцию, то есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит

всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.

Агогические и темповые отклонения.

- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.

Количество изучаемых произведений в течение учебного года зависит от уровня способностей учащихся. Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Изучаемый репертуар должен содержать как произведения, которые будут вынесены на публичный показ, так и произведения, технических навыков учащегося.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 1 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано или синтезатор;
- компьютер или ноутбук;
- микрофон
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

Технические средства: интернет, наличие аудио и видеозаписей

Рекомендуемые учебные издания – сборники упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987.
Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»
16. " В. Коробко -Школа вокала"

- 17.« Вокальные упражнения» Левина Е.А.
- 18.Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
- 19.В.Емельянов « Развитие голоса».
- 20.Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
- 21.А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
- 22.Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
- 23.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
- 24.Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
- 25.Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
- 26.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
- 27.Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
- 28.Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
- 29.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
- 30.Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
- 31.Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- 32.11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
- 33.Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
- 34.Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
- 35.Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
- 36.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
- 37.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

- 38.Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
- 39.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
- 40.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.