

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**В.00. Вариативная часть**

**программа по учебному предмету  
В. 03 УП. 03 «Постановка голоса»**

**г. Старый Оскол  
2024 г.**

<p>«Рассмотрено»          Педагогическим советом          МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><u>30 августа 2024г.</u>          (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО «ДШИ № 4»          Умитбаева Т.В.          (подпись)  <u>30 августа 2024г.</u>          (дата утверждения)</p> 
---	--

**Разработчики:**

**Гуслина К.А.,**  
 преподаватель хоровых дисциплин  
 первой квалификационной категории  
 МБУ ДО «ДШИ №4» г. Старый Оскол

**Ишкова Ю.М.,**  
 преподаватель хоровых дисциплин  
 МБУ ДО «ДШИ №4» г. Старый Оскол

**Рецензенты:**

**Ненкина В.П.,**  
 преподаватель кафедры хорового  
 дирижирования и искусства  
 народного пения  
 ГБОУ ВО ГФ «БГИИК»

**Глушкова А.Ю.,**  
 преподаватель высшей категории  
 по классу хоровых дисциплин,  
 МБУ ДО «ДШИ №4»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Творческое развитие учащихся**

## **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими

образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Мастерство педагога имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной образовательной программе введена поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе - создание эффективной системы) обучения детей сольному пению, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

## ***2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Данная программа рассчитана на 8 (9)-летний курс обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

В о з р а с т о б у ч а ю щ и х с я , у ч а с т в у ю щ и х в р е а л и з а ц и и д а н н о й п р о г р а м м ы - 6,5-17 л е т .

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Сольное пение» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства предусмотрено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Количество часов	Количество часов
	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	361	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	263	33
в том числе:		
практические занятия	257	27
зачеты, концерты, конкурсы	6	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98	16

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут (академический час).

#### **5. Цели и задачи учебного предмета:**

- создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения; развитие и совершенствование основных певческих навыков учащихся, формирование их певческой культуры и подготовка к исполнительской деятельности.
- формирование у учащихся интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- развитие природных способностей;
- развитие вокально-технических навыков сольного академического пения;
- формирование навыков вокально-сценического исполнительства;
- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);
- обучение детей приемам самостоятельной работы;
- организация творческой деятельности, самообразования;

- создание базы для творческого мышления детей;
- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

вариативная часть									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

### 2. Годовые требования по классам

#### Учебно-тематический план Младшие классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	2	4	6
2.	Работа над дыханием	2	4	6
3.	Работа над звукообразованием	2	4	6
4.	Дикция и вокальная орфоэпия	1	4	5
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков	1	3	4
6.	Сценическая культура	1	3	4
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность	1	4	5
8.	Количество учебных часов за год	10	26	36

#### Средние классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Певческая установка	2	4	6
2.	Работа над дыханием	2	4	6
3.	Работа над звукообразованием	2	4	6
4.	Дикция и вокальная орфоэпия	1	4	5
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков	1	3	4
6.	Сценическая культура	1	3	4
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность	1	4	5
8.	Количество учебных часов за год	10	26	36

### Старшие классы

№	Наименование разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	2	4	6
2.	Работа над дыханием	2	4	6
3.	Работа над звукообразованием	2	4	6
4.	Дикция и вокальная орфоэпия	1	4	5
5.	Формирование и развитие исполнительских навыков	1	3	4
6.	Сценическая культура	1	3	4
7.	Контрольные уроки, концертно-исполнительская деятельность	1	4	5
8.	Количество учебных часов за год	10	26	36

### Содержание учебного предмета

#### Младшие классы (1-2 кл.)

#### Основные задачи и вокальные навыки

- Навыки пения, сидя и стоя.
- Положение ног, корпуса, головы.
- Дыхание перед началом пения.
- Естественный, свободный звук без напряжения.
- Освоение удобного диапазона (расширение).
- Развитие навыков четкой дикции. Пение legato и non legato.
- Устойчивое интонирование мелодии при поддержке аккомпанемента.
- Формирование творческого воображения.
- Соответствие сценического образа характеру и стилю произведения.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Муз. и сл. Р. Котляревского «Веселый жук»
2. Муз. Т. Попатенко, сл. Т.Волгиной «Подарок маме»
3. Муз. и сл. Л.Абелян «Песенка про хомячка»
4. Муз. и сл. Е.Вебрика «Котя»
5. Муз. и сл. Е. Вебрика «Улиточка»
6. Муз. и сл. Л.Абелян «Про меня и муравья»
7. Муз. Д. Кабалевского, сл.В.Викторова «Артистка»
8. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза»
9. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка о лете»
- 10.Муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта «Песенка Леопольда»
- 11.Муз. В.Шаинского, сл.Ю.Энтина «Антошка»
- 12.Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта «Неприятность эту мы переживем»
- 13.Муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»
- 14.Муз. А.Журбина, сл. П.Синявского «Веселый лягушатник»
- 15.Муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьева «Песенка о гамме».
- 16.Муз. Ю.Чичкова, сл.П.Синявского «Родная песенка».
- 17.Муз. и сл. Л.Абелян «Песенка про манную кашу».
- 18.Муз. Л.Гуртовой, сл.Н.Вересокиной «Фонарики».
19. Муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова «Дождь идет по улице».
- 20.Муз. Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева и Л Кондрашенко «Самая счастливая».
21. Муз. и сл. Л.Абелян «Модница».
- 22.Муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой «Моя Россия».

### Среднее классы (3-4 кл.)

#### Основные задачи и вокальные навыки

- Закрепление навыков полученных 1-2 классе.
- Осмысление «задержанного» дыхания.
- Свободное звучание голоса.
- Единая манера звукообразования.

- Устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.
- Чтение с листа нотных примеров с аккомпанементом.
- Расширение певческого диапазона.
- Формирование творческого воображения.
- Сценическая культура.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Муз. А.Аренского, сл. А.Майкова «Расскажи мотылек».
2. Муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Добрая сказка».
3. Муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьева «Нотный бал».
4. Муз. В.Славкина, сл. В.Орлова «Зебренок»
5. Муз. В.Семенова, сл. Л.Дымовой «Если снег идет».
6. Муз. Н.Русу-Кузулина, сл.Л.Григорьевой «Нотная песенка».
7. Муз. Е.Рушанский, сл. С.Лаевского «Подарю вам».
8. Муз. и сл. П.Ладыженский «Две снежинки».
9. Муз. Е.Птичкина, сл. М. Пляцковского «Деньки стоят погожие».
- 10.Муз. А.Журбина, сл.П.Синявский «Пряничная песенка».
- 11.Муз. Ю.Антонова, сл.М. Пляцковского «Две волшебные буквы».
- 12.Муз. В.Моцарта, сл.Овербек «Весенняя».
- 13.Муз. А.Даргомыжского, сл.И.Лажечникова «Летая соловьюшка».
- 14.Муз. Ушкарева, сл.В.Левина «Маленькая баллада».
- 15.Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы».
- 16.Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина «Крылатые качели».
- 17.Муз. М.Матвеева, сл.Е.Руженцева «Как лечили бегемота».
- 18.Муз. Г.Струве, сл. В.Степанова «Что мы родиной зовем».
- 19.Муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева «Сторона моя».
- 20.Муз. А.Петрова, сл.Я.Голякова «Песня» из к/ф «Мой добрый папа».

#### **Старшие классы**

##### **5 класс**

#### **Основные задачи и вокальные навыки.**

- Дальнейшее развитие вокальной техники.
- Сглаживание регистров.
- Задержанный вдох и длинный выдох.
- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.
- Осмысление особенности исполнения гласных звуков. Выработка навыка твердого, озвученного исполнения согласных звуков.
- Выработка точной интонации при двухголосном пении (пение дуэтом).
- Закрепление навыков чтения с листа.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Песни**

1. Муз. Б.Баккара, сл. Х.Девида «Грустные капельки дождя».
2. Муз. М.Глинки, сл.Н.Кукольника «Жаворонок».
3. Муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева «Волшебники».
4. Муз. Р.Шумана, сл.Ф.Рюккерта «Воскресный день».
5. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Песня гениального сыщика»
6. Муз. М.Матвеева, сл. Е.Руженцева «Как лечили бегемота».
7. Муз. Е.Дербенко, сл. Е.Серовой «Ландыш».
8. Муз. А.Даргомыжского, сл.И.Лажечникова «Летая соловьюшка».
9. Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина «Крылатые качели».
- 10.Муз. В.Моцарта, сл.Овербек «Весенняя».

### **Романсы**

1. Муз. Ж.Векерлена, сл.А.Пушкина «Приди поскорее весна».
2. Муз. А.Даргомыжского, сл.А.Пушкина «Я вас любил».
3. Муз. А.Гурилев, сл.М.Лермонтова «И скучно, и грустно»
4. Муз. П.Чайковский, сл.А.Толстой «Средь шумного бала».

### **Русские народные песни**

1. Обр. неизв. автора «То не ветер ветку клонит».
2. Обр. В.Соколова «Однозвучно гремит колокольчик».
3. Обр. Н.Иванова «Родина».
4. Обр. Н.Миронова «Тонкая рябина».

## 6 класс

### Основные задачи и вокальные навыки.

- Дальнейшее совершенствование приобретенных навыков.
- Работа над дыханием, дикцией, интонацией.
- Чтение с листа.
- Развитие навыка аккомпанемента и исполнения самостоятельного произведения.
- Сценическая культура.
- Ансамблевое пение.
- Пение а capella.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Песни

1. Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина «Лесной олень».
2. Муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина «Кабы не было зимы».
3. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Песня друзей».
4. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Такая-сякая».
5. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Дуэт короля и принцессы».
6. Муз. Р.Лагидзе, сл.П.Грузинского «Весенняя песня».
7. Муз. А.Мозалевский, сл.Н.Заболоцкого «Красота души».
8. Муз. И.Хрисаниди, сл.А.Поповой «Волшебная свеча».
9. Муз. Е.Крылатова, сл.Н.Просторовой «Школьный романс».
- 10.Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова «Песня о земной красоте».

#### Романсы

1. Муз. А.Варламова, сл.М.Лермонтова «Горные вершины»
2. Муз. М.Глинки, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»
3. Муз. А.Даргомыжского, сл. А.Пушкина «Я вас любил»
4. Муз. А.Даргомыжского, сл. Н.Макарова «Колокольчик»
5. Муз. А.Гурилева, сл. А.Б.«Черный локон»
6. Муз. М.Глинки, сл. А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

#### Русские народные песни

1. Обр. Н.Иванова «Ах, ты душечка»

2. Обр. Н.Миронова «Тонкая рябина»
3. Обр. А.Живцова «Соловьем залетным»
4. Обр. неизв. Автора «Зачем тебя я, милый, мой узнала»
5. Обр. А.Новикова «Из-под дуба, из-под вяза»
6. Обр. С.Погребова «Пряха»

## **7 (8) класс**

### **Основные задачи и вокальные навыки**

- Закрепление приобретенных вокальных навыков
- Развитие навыков пения а cappella
- Чтение с листа (аккомпанируя себе самостоятельно)
- Свободное владение различными видами динамики, агогики и другими средствами музыкальной выразительности

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Песни**

1. Муз. И.Хрисаниди, сл. А.Фета «Первый ландыш»
2. Муз. А.Мозалевского, сл. Н.Заболоцкого «Красота души»
3. Муз. А.Даргомыжского, сл. И.Лажечникова «Летал соловьюшка»
4. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова «Песня о земной красоте»
5. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далеко»
6. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Колокола»
7. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Где музыка берет начало»
8. Муз. А.Рыбникова, сл. А.Вознесенского «Я тебя никогда не забуду»
9. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Новая мелодия трубадура»
10. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Серенада трубадура»

#### **Романсы**

1. Муз. А.Даргомыжского, сл. А.Дельвига «Шестнадцать лет»
2. Муз. П.Булахова, сл. А.К.Толстого «Колокольчики мои»
3. Муз. Н.Римского- Корсакова, сл. А.Толстого «Не ветер вел с высоты»
4. Муз. А.Гурилева, сл. О.Любецкого «Домик-крошечка»
5. Муз. А.Гурилева, сл. Ниркомского «Матушка-голубушка»

6. Муз. А.Даргомыжского, сл. А.Пушкина «Я вас любил»
7. Муз. П.Чайковского, сл. А.Толстого «Средь шумного бала»
8. Муз. А.Гурилева, сл. Н.Грекова «Вьется ласточка сизокрылая» (песня)

### **Русские народные песни**

1. Обр. А.Александровна «Ах, ты ноченька»
2. Обр. С.Погребова «Пряха»
3. Обр. неизв. Автора «То не ветер ветку клонит»
4. Обр. Ю.Соловьева «Я на камушке сажу»
5. Обр. П.Триодина «Ах ты, степь широкая»
6. Обр. Н.Иванова «Родина»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой;
- сценическая культура, артистизм.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в праздничных и тематических концертах, конкурсах.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Детская музыкальная школа осуществляют текущий контроль и учет успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих. Эти оценки являются *основными*, отражающими фактическую успеваемость обучающихся.

*Промежуточная аттестация* определяет уровень развития обучающегося. На протяжении учебного года учащиеся выступают на двух контрольных уроках: в конце 1 полугодия и в конце 2 полугодия. Форма проведения контрольных уроков может быть разнообразной: концерт, гостиная, зачет.

На отчетных выступлениях учащихся младших и средних классов (1-4 классы) желательно исполнение двух разнохарактерных произведений, соответствующих вокальным и возрастным возможностям ребенка. Так как вокальное искусство является сценическим, следует все контрольные уроки проводить в виде небольшого концерта (в классном порядке), на котором все учащиеся почувствуют себя артистами.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами. На выпускном экзамене должно быть исполнено 2 произведения: классический романс или русская народная песня и песня современного композитора. Для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения обязательно исполнение народной песни, а *capella*. Уровень сложности изучаемых произведений целиком зависит от выбора педагога, который руководствуется состоянием голосового аппарата учащихся, его музыкальными и техническими способностями, а, также учитывая желание ребенка исполнять то или иное произведение.

Формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия, всего 2 в году)
- отчётно-годовой концерт (концерт солистов академического пения)

*Примечание:* выпускники, которые принимают участие в конкурсах исполнительского мастерства, освобождаются от итогового экзамена.

### **Примерный перечень произведений на контрольном уроке**

#### **Произведения 2-й степени сложности.**

##### *Романсы и песни русских композиторов.*

**А.Алябьев.** «Зимняя дорога», «Незабудочка», «Собрались мы к хозяину».

**А. Аренский.** «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя моё, усни»

**П.Булахов.** «Тук-тук-тук, как сердце бьётся...», «Право, маменьке скажу».

**А. Варламов.** «Горные вершины».

**А. Гурилёв.** «Сарафанчик», «Улетела пташечка».

**Д. Дюбюк.** «Не обмани».

**В. Калинин.** «Осень».

**Ц. Кюи.** «Весенняя песенка», «Май».

**С. Танеев.** «Колыбельная».

**П. Чайковский.** «Осень», «Колыбельная».

##### *Романсы и песни зарубежных композиторов.*

**И.С. Бах.** «Нам день приносит свет зари».

**Й. Брам.** «Колыбельная».

**Ж. Векерлен.** «Бродя в лесах», «Пастушка-резвушка», «Приди поскорее весна», «Филис скупая».

**Й. Гайдн.** «К дружбе».

**Э. Григ.** «Детская песенка».

**А. Тома.** «Вечерняя песенка».

**С. Монюшко.** «Золотая рыбка».

**В. Моцарт.** «Детские игры», «Маленькая пряха», «Тоска по весне».

**Ф. Мендельсон.** «Привет».

**Г. Пёрселл.** «Ах, как сладок миг любви ».

**Б. Флисс.** «Колыбельная».

**Э. Шентирмай.** «В мире есть красавица одна».

**Ф. Шуберт.** «Колыбельная».

**Р. Шуман.** «Мотылёк», «Приход весны».

*Песни российских композиторов XX века.*

**Р. Бойко.** Песня Девочки из оперы «Песенка в лесу».

**М. Блантер.** «Грустные ивы», «Колыбельная», «Как служил солдат».

**Н. Будашкин.** Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек».

**И. Дунаевский.** «Сон приходит на порог», «Шумят седые сосны».

**М. Красев.** «Летний вальс».

**Е. Крылатов.** «Рисунки на асфальте», «Где музыка берет начало», «Ласточка».

**К. Молчанов.** Песня туристов из к/ф «А зори здесь тихие».

**С. Никитин.** «Александра».

**А. Островский.** «Пусть всегда будет солнце».

**А. Пахмутова.** «Хорошо, когда снежинки падают».

**В. Соловьёв - Седой.** «Никто не забыт».

**А. Спадавеккиа.** Три песенки Золушки, «Добрый жук» из к/ф «Золушка».

**И.Тульчинская.** «Муравьиный фонарщик».

*Народные песни с сопровождением.*

**Русские :** «Гуляла я в садочке» в обр. С. Булатого,

«Зачем сидишь до полуночи» в обр. А.Варламова,

«Не велят Маше» в обр. А.Глазунова,

«Полосынька» в обр. Ф.Фёдорова,

«По небу, по синему» в обр. А.Копосова,

«По улице мостовой» в обр. И. Прача,

«Среди долины ровныя» в обр. А.Долуханяна

**Венгерская :** «Тихий уголок» в обр. Н.Новича.

**Литовская :** «Добрый мельник» в обр.В.Шипулина.

**Мордовская :** «Ой, летят, летят» в обр. Г.Тихомирова.

**Неаполитанская :** «Колыбельная» в обр. В. Мельо.

**Польская :** «Висла» в обр. В. Иванникова.

**Словацкая :** «Ивушка» в обр. В. Новака.

**Украинская :** «Казав мені батько» в обр. Н. Лысенко.

**Финская :** «Роза у дороги» в обр. О. Мериканто.

**Французская:** «Три принцессы» в обр. Х.Мёллера.

**Японская :** «Среди цветов» в обр. В. Локтева.

### **Произведения 3-й степени сложности.**

#### ***Песни и романсы русских композиторов.***

**А.Алябьев.** «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».

**П. Булахов.** «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

**А. Варламов.** «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».

**М. Глинка.** «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

**А. Гурилев.** «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

**А.Даргомыжский.** «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».

**А. Дюбюк.** «Солнце горы золотило».

**В. Калинин.** «На старом кургане».

**М.Мусорский.** «С куклой» из цикла «Детская».

**К. Пауфлер.** «Тихая звёздная ночь».

**Н.Римский – Корсаков.** « Тихо вечер догорает».

**А. Титов.** «Не пой, красавица, при мне».

**Ц.Кюи.** «Царскосельская статуя».

**М. Яковлев.** «Элегия».

#### ***Произведения зарубежных композиторов.***

**Л. В. Бетховен.** Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».

**Й. Брамс.** «Девичья песня», «В зелёных ивах».

**Ж. Векерлен.** «Девы, спешите».

**Дж. Грегори.** Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».

**Б. Годар.** «Пастушка».

**Э. Григ.** «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».

**Ф. Кавалли.** «Пусть ты жестока».

**С. Маркези.** «Бедная роза».

**Ф. Мендельсон.** «Лесной замок», «Любимое место».

**С. Монюшко.** «Пряха».

**В. А. Моцарт.** Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».

**Дж. Перголези.** «Если любишь», «Три дня прошло...».

**А. Скарлатти.** «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».

**Р. Фальво.** «Скажите, девушки...».

**Ф. Шуберт.** «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».

**Р. Шуман.** «На чужбине».

### *Песни российских композиторов XX века.*

**И. Дунаевский.** «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».

**Я. Дубравин.** «Сказка родного края».

**Д.Кабалевский.** Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».

**З. Левина.** «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».

**И. Лученок.** «Березка», «Память сердца».

**К. Молчанов.** «Помни».

**А.Петров.** Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».

**С. Туликов.** «О чём шептал мне старый сад».

**Т.Хренников.** Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».

**Ю. Чичков.** «Свет материнских глаз».

**А. Эшпай.** Песня об иве.

### *Народные песни с сопровождением.*

**Русские:** «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,  
«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,  
«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,  
«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,  
«Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Травушка-муравушка» в обр. Н. Фомина,  
«Уж как пал туман» в обр. Г. Шварца,  
«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,  
«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

**Итальянская :** «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

**Литовская :** «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

**Немецкая:** «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

**Румынские :** «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

**Французская :** «Птички» в обр. неизвестного автора.

### ***Народные песни без сопровождения.***

**Русские :** «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы»,  
«Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,  
«Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,  
«Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,  
«Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,  
«Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».

**Белорусские :** «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».

**Латышская :** «Вей, вей, ветерок».

**Украинская :** «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

### **Произведения повышенной сложности.**

#### ***Вокальная музыка русских композиторов.***

**М. Балакирев.** «Введи меня, о ночь, тайком...».

**П. Булахов.** «В минуту жизни трудную», «Не хочу».

**А. Варламов.** «Не отходи от меня», «Что мне жить и тужить».

**А. Власов.** «Фонтану Бахчисарайского дворца».

**А. Глазунов.** Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

**М. Глинка.** Ариозо Антонида из оперы «Иван Сусанин».

**А. Даргомыжский.** «Ночной зефир», «Оделась туманом Гренада».

Ариозо Наташи «Ах, прошло то время...», песня Ольги «Как у нас на улице...» из оперы «Русалка».

**А. Дюбюк.** «Поцелуй же меня, моя душечка», «Сердце, что ты плачешь?».

**С.Рахманинов.** «Здесь хорошо», «Полюбила я на печаль свою», «Сирень».

**М. Речкунов.** «Серенада».

**Н. Римский-Корсаков.** «О чём в тиши ночной», «Не ветер, вея с высоты».

Колыбельная Волховы, ария Любавы из оп. «Садко». Третья песня Леля из оп. «Снегурочка».

**А. Рубинштейн.** «Ночь».

**П.Чайковский.** Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта», «День ли царит».

***Вокальная музыка зарубежных композиторов.***

**И. Бах.** Ария из «Магнификат».

**Ж. Бернар.** «Берег моих надежд».

**Ж. Бизе.** «Утро».

**К. Вебер.** Ариетта Энхен из оп. «Волшебный стрелок».

**Р.Венсан.** «Ты будешь поэтом».

**Ж. Векерлен.** «Менуэт Мартини».

**Г.Гендель.** «Dignare».

**К. Глюк.** Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика».

**Э. Григ.** «Сердце поэта».

**А. Гретри.** Ария Изабеллы из оп. «Говорящая картина».

**Т. Джордани.** «О, милый мой».

**Ф. Дуранте.** «Ты любви полна».

**Дж. Каччини.** «Амариллис».

**Дж. Керн.** Песенка Жюли из оп. «Плавучий театр», «Дым».

**Б. Марчелло.** «Это пламя греет душу».

**Ж. Мартини.** «Восторг любви».

**Ф.Мендельсон.** «Баркарола».

**В. Моцарт.** «Аллилуя».

**А. Скарлатти.** «Светило дневное».

**П. Парадизи.** «Взял в плен меня обманом».

**Дж. Перголези.** Ария сопрано, ария альты из «Stabat Mater».

**Ф. Шуберт.** «Баркарола», «Блаженство», «Приют», «Серенада», «Форель».

Романс Елены из оп. «Заговорщики».

### *Вокальная музыка композиторов XX века.*

**Д. Аракишвили.** Каватина царицы Тамары из оп. «Сказание о Шота Руставели»

**Г. Гладков.** «Вечер утра мудреней».

**И. Дунаевский.** Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер», песня Тони из оперетты «Белая акация», «Лунный вальс» из к/ф «Цирк».

**А. Колкер.** «Женская доля» из мюзикла «Свадьба Кречинского».

**К. Листов.** Песня Любаши из оперетты «Севастопольский вальс».

**Е. Мартынов.** «Баллада о матери».

**Ю. Милютин.** Лирическая песня из к/ф «Сердца четырёх».

**М. Минков.** «Спасибо, музыка».

**А. Новиков.** Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир», «Колыбельная» из цикла «Боевые подруги».

**Г. Свиридов.** Колыбельная.

**Т. Хренников.** Песня Доротеи о цветах, песня Инессы из оп. «Доротея».

**И. Шварц.** «Наряд подвенечный».

**В. Шебалин.** «Романс».

### *Народные песни с сопровождением.*

**Русские:** «Волга-реченька» в обр. Н. Губарькова.

«Как по лужку травка» в обр. М. Коваля

«Не брани меня, родная» в обр. А. Дебюк.

«Не одна во поле дороженька» в обр. Ю. Шапорина.

«По сеничкам Дуняшенька гуляла» в обр. С. Василенко.

«Разлука» в обр. А. Мозолова.

«Что ты жадно глядишь на дорогу» в обр. В. Волкова.

**Испанская :** «Хабанера» в обр. П. Лакома.

**Украинские:** «Ой, ты дивчина» в обр. А. Едличей.

«Ганзя» в обр. Н. Лысенко.

**Польская:** «Краковяк» в обр. М. Феркельмана.

**Финская:** «Качели» в обр. Г. Синисало.

### ***Народные песни без сопровождения.***

**Русские:** «Ах, ты ноченька», «Ах, реченьки, реченьки»,  
«Вниз по матушке по Волге», «Зелёная рощица»  
«Как пойду я на быструю речку», «Как по морю, морю синему»,  
«Милый мой хоровод», «У ворот, у воротиков», «Уж ты, поле моё»,  
«У зари-то, у зореньки», «Я на камушке сажу».

**Австрийская:** «Любопытный сосед».

**Польская:** «Липонька в поле».

**Сирийская:** «Приди».

**Украинская:** «Солнце низенько».

**Финская:** «Ночная песня».

### ***2.Критерии оценки***

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

-погрешности в качестве исполнения: неточное интонирование, форсировка звука, нечеткая дикция;

- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
  - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
  - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня

звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или

небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. Основным способом звукообразования является мягкая атака, употребление твердой атаки, как постоянного приема звукообразования нарушает работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок.

Одним из важнейших условий правильного формирования певческого голоса является работа над развитием гибкости и подвижности мягкого неба. При пении должно быть ощущение полной свободы в области гортани и устойчивость этого состояния в сочетании с правильным звучанием.

Особое внимание уделяется работе над качеством звучания детского голоса, развитию основных свойств певческого тембра:

- звонкости;
- полетности;
- разборчивости;
- ровности;
- формированности.

Крикливое пение идет в разрез с требованиями художественного исполнения.

Во время занятий уделяется постоянное внимание певческой установке – положение корпуса при пении – стоя или сидя.

При воспитании певческих навыков необходимо развивать самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно, большое значение в развитии самоконтроля имеет индивидуальный опрос учащихся с разбором их пения с ясными замечаниями и указаниями.

В воспитании вокальных навыков определенное место принадлежит распеванию. Упражнения, включаемые в распевание не только разогревают голосовые связки, но что еще важнее, развивают и закрепляют все вокальные навыки.

Работа над фразировкой, непосредственным образом, способствует правильному художественному исполнению.

Дикция (разборчивость вокальной речи) зависит от ряда причин: от высоты звуков, от возраста (чем взрослее, тем лучше дикция), от певческого

стажа. Но главное в том, что дикция как и выразительность, более всего зависит от степени проникновения в сущность исполняемого музыкального произведения и от умения сценично, убедительно его преподать.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

#### Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

#### Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание (грудо-брюшное или костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

#### Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

#### Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения каждый обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

Количество изучаемых произведений в течение учебного года зависит от уровня способностей учащихся. В ходе учебного процесса необходимо уделять серьезное внимание развитию навыков сольфеджирования и чтения с листа, так как эти навыки формируют слуховой контроль учащихся и устойчивость интонации.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В репертуар учащихся старших классов вводятся классические вокальные миниатюры, романсы, арии, обработки русских народных песен, поэтому на зачете учащимися 5-8 (9) классов могут быть представлены 3 произведения.

Изучаемый репертуар должен содержать как произведения, которые будут вынесены на публичный показ, так и произведения, технических навыков учащегося.

В работе используется импровизация, которая активизирует детей разных возрастов, усиливает интерес к музыке, пробуждает любознательность, инициативу, развивает фантазию, воображение.

Пение и игра требуют работы всего естества ребенка: физического и духовного, интеллектуального и эмоционального, развитие ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, чувств, поэтому воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, воображения необходимы и в дальнейшей работе.

При усвоении певческих и игровых навыков используются музыкально-дидактические игры, слово, показ-демонстрация, сотворчество, анализ индивидуальный, самоконтроль, дифференцированный подход, творческие задания, изучение музыкальной грамотности, слушание зарубежной и отечественной классики, знакомство с художественной литературой и лучшими произведениями.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 1 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

## **VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Абт.Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано./Франц Абт. - М.:Музыка, 1985.
2. Ваккаи Н. Практическое пособие по итальянскому камерному пению для среднего голоса в сопровождении фортепиано. / Н.Ваккаи. – М.: Музыка, 1969.
3. Зейдлер.Г. Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано.: Части I-II./ Г.Зейдлер. - М.:Музыка, 1987.
4. Репертуар начинающего певца: песни и романсы для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано./ Составитель Далецкий О.В. - М.:Музыка, 1976.
5. Романсы и песни: для сопрано в сопровождении фортепиано.: Репертуар начинающего певца. /Составитель Далецкий О.В. - М.:Музыка, 1979.
6. Аренский А. Детские песни: в сопровождении фортепиано./ А.Аренский. - М.:Музыка, 1979.
7. Милькович Е.Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч.1.: Для высоких и средних голосов.: I-II курсы музыкальных училищ. / Е.Милькович.- М.: 1962
8. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: для сопрано. Музыкальное училище I-II курсы./ Сост.С.Фуки, К.Фортунова. - М.:Музыка, 1966.
9. Хрестоматия русской народной песни: для учащихся 1-7 классов./ Сост. Л.А. Меканина. - М.:Музыка, 1991.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл. : Пособие для учителя./ Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2001
11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл. : Пособие для учителя./ Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2000
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988.

14. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки. //Сборник статей «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1997. - № 12.

Интернет ресурсы:

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

[www.classicmusicon.narod.ru/nota](http://www.classicmusicon.narod.ru/nota)

Дополнительные источники:

1. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть I./ Сост. Б.А.Сергеев. – Санкт-Петербург.:Изд. Союз художников, 2009.

2. Народные песни: для голоса в опровождении фортепиано. Часть 2 //Вокально-педагогический репертуар./Сост.: Л.Г.Трухина. - Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2005.

3. Крылатов Е.П. Всё сбывается на свете: музыкальный сборник./ Е. Крылатов. – М.: Дрофа, 2001.

4. Гладков Г.Луч солнца золотого: музыкальный сборник./Ген. Гладков. - М.: Дрофа, 2001.

5. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: музыкальный сборник./Е.Птичкин. - М.: Дрофа, 2001.

6. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки/ Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара.- СПб.: ГУПМ, «МиМ-Экспресс», 1997(учебная серия)

7. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

## ***2.Список рекомендуемой методической литературы***

Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988.

Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.

Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.,1977.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Примерная программа учебной дисциплины «Вокал» - М.: Издательский отдел ИПР СРО, 2002.

- Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки. //Сборник статей «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1997. - № 12.
- Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.
- Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений/ Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М.. – М.: Академия, 1998.
- Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца: Наглядн. Пособие. – М.: Музыка, 2004. + 24 табл. ил.
- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
- Емельянов, В. В. Развитие голоса, координации в пении/В. В. Емельянов. – СПб., 1997.
- Крупа-Шушарина, С. В. Музыка природы/С. В. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Кудряшов, А. В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/А. В. Кудряшов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе: книга для учителя/Л. А. Рапацкая. – М.: Владос, 2003.

Сияет солнце: песни и хоры на стихи  
Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова  
Фета А. – М.: Музыка, 2005.

Халабузарь, П. В. И др. Методика  
музыкального воспитания: Учебное  
пособие для  
муз. училищ/П. В. Халабузарь. – М.: Музыка,  
1990.

Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению б. 24.Е.

Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.

«Детский голос» под .ред .В. Шацкой .Москва, 1970

Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.

Часть 1 для высоких и средних голосов.

