

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. Вариативная часть

**программа по учебному предмету
В. 03 УП. 03 «Коллективное музицирование (балалайка, гитара, домра)»**

г. Старый Оскол

2024 год

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 4»

30 августа 2024г.

(дата рассмотрения)



30 августа 2024г.

(дата утверждения)

Разработчики:

Давыдова Ж. Л.,

преподаватель высшей категории

по классу гитары

МБУ ДО «ДШИ № 4» г. Старый Оскол

Сергеева И. В.,

преподаватель высшей категории

по классу балалайки

МБУ ДО «ДШИ № 4» г. Старый Оскол

Рецензенты:

Полосаев Н. А.,

преподаватель высшей

квалификационной категории

отделения оркестровых

инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Костик Л.Б.,

заведующий отделением

«Клавишные народные инструменты»

преподаватель высшей категории

по классу баян

МБУ ДО «ДШИ № 4»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации УП*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

ПРИЛОЖЕНИЯ *Примерный репертуарный список*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Коллективное музицирование (балалайка, гитара, домра)» является предметом вариативной части учебного плана, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт коллективного музицирования должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4» на реализацию предмета «Коллективное музицирование (балалайка, гитара, домра)»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Вид учебной работы	Количество часов	
	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	792	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	528	-
в том числе:		
-практические занятия (уроки)	514	-
-контрольные уроки	14	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	264	-
в том числе:	В	В
- выполнение домашнего задания	течение учебного года	течение учебного года
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)		
- участие в творческих мероприятиях и культурно		
- просветительская деятельность		
Консультации	36	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, групповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (1 академический час).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, с принципами аранжировок и переложений для ансамбля;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Коллективное музицирование (балалайка, гитара, домра)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование (балалайка, гитара, домра)» зависит от возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава и количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с творческим коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (балалайка, гитара, домра)»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: инструменты, стулья, пюпитры, подставки. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, техническое оборудование. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Возможные варианты составов ансамблей - от однородных и смешанных дуэтов до больших однородных и смешанных составов. Помимо привычных балалаек прим, для обогащения звучания в ансамблях балалаечников можно использовать балалайку секунду и (или) альт, балалайку бас и (или) контрабас и различные шумовые инструменты (ложки, бубен, трещотка, бубенцы, треугольник и т.д.)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (балалайка, гитара, домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс ДМШ	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель	33	33	33	33	33	33	33	
Количество аудиторных часов в неделю в год	1	1	2	3	3	3	3	-
	33	33	66	99	99	99	99	
Количество внеаудиторных часов в неделю в год	0,5	0,5	1	1	1	2	2	
	16,5	16,5	33	33	33	66	66	
Максимальное количество учебных часов в неделю в год	1,5	1,5	3	4	4	5	5	
	49,5	49,5	99	132	132	165	165	
Консультации (количество часов в год)	-	-	-	-	12	12	12	

Самостоятельные занятия должны быть не менее 50% от аудиторной нагрузки. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2-3 классы

Дальнейшее развитие и укрепление игрового аппарата, начатое на уроках специальности. Воспитание у обучающихся свободной и естественной посадки; (правильное положение корпуса). Овладение навыком начинать и заканчивать игру вместе, знакомство с дирижерским жестом. Формирование и развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя коллектива. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Формирование умения слышать подголоски, партию солиста и аккомпанемента. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Точность и аккуратность при звукоизвлечении, тембровая наполненность гитарного, балалаечного звука Развитие артистичности, сценического поведения.

К концу учебного года обучающиеся должны освоить 3-4 произведения различные по жанру.

4 класс

Совершенствование навыков коллективного музицирования в произведениях с более сложной фактурой, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление). Формирование умения определять и преодолевать технические трудности в партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Развитие навыка сценического поведения. Знакомство с музыкальными жанрами, с творческими коллективами, прослушивание их игры в аудио- и видеозаписи.

К концу учебного года обучающиеся должны освоить 3-4 произведения различные по жанру.

5-8 (9) классы

Формирование умения применять практические навыки игры на инструменте. Владение основными аппликатурными схемами. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя коллектива. Развивать и укреплять навыки сценического поведения во время концертного выступления, сценической выносливости. Ознакомление с различными формами работы ансамбля (игра с солистом). Развитие умения анализировать музыкальный материал, определять форму построения.

К концу учебного года обучающиеся должны освоить 3-4 произведения различные по жанру.

Для каждого класса приводится перечень произведений из сборников, изданных в разное время. Списки эти *не являются исчерпывающими*. Преподаватели могут пополнять их по своему усмотрению другими музыкальными произведениями. При этом надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а так же в отдельных изданиях. Работа над созданием и отбором музыкально-

педагогического репертуара является непрерывным творческим процессом и занимает важное место в повседневной методической работе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования:

- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- умение аккомпанировать солисту;
- развитие навыка чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте;
- наличие навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма аттестации проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к контрольному уроку.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование (балалайка, гитара, домра)»:

– I полугодие (каждого учебного года) – недифференцированный контрольный урок,

– II полугодие (каждого учебного года) – дифференцированный контрольный урок.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а не исполнение отдельной партии.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	– грамотное и выразительное исполнение своей партии; – умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения; – чувство ансамбля; – владение исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; – владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в – момент технического срыва.
4 («хорошо»)	– крепкое знание своей партии; – осознанная игра в ансамбле; – владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры; – владение навыками чтения нот с листа.
3 («удовлетворительно»)	– однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика; – недостаточное чувство ансамбля; – ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа; – исполнение своей партии нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	– частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении – нотного текста; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – отсутствие выразительного интонирования; – не владеет навыками чтения нот с листа.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказание за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Коллективная игра приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся. Разнообразие форм, обогащающих концертные выступления, говорит о необходимости систематических занятий в ансамблевых коллективах обучающихся с младших классов.

Состав коллектива зависит от количества участников – от двух и более человек. Планирование занятий следует проводить с учетом последующей организации полноценных больших коллективов, в которых могут участвовать ученики разных лет обучения.

Работа в классе начинается с проверки уровня подготовки каждого обучающегося с целью определения исполнительских возможностей составов ансамблей в целом и выбора репертуара. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества.

Начинать работу нужно с более простых произведений. Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является четкое понимание обучающимися роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

В целях развития навыков чтения нот с листа начинать работу нужно с самых простых произведений, желательно ознакомить детей с большим количеством несложных пьес, где преподаватель должен обратить внимание обучающихся на особенности ансамблевой игры, форма работы не должна опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важнейшим требованием обучения является четкое понимание обучающимися роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Каждый ученик стремится к определенному совершенству исполнения своей партии в ансамбле. С ростом умения обучающегося усложняется и музыкальный материал, исполняемый им в ансамбле.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы.

Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

Формирование исполнительских навыков предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий, как афтакт и внутрислоевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в коллективе, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчетом, чтобы показать не только одаренности ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Подбор репертуара находится в полной компетенции преподавателя и является ответственной задачей. Учитывая разную степень подготовки обучающихся в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности. Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников преподаватель имеет право делать переложение понравившихся пьес из репертуара для других инструментов, так же делать свои обработки.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту с участием инструментов, участвующих в данном ансамбле. Для сохранения стабильного качества концертного выступления, репертуар для ансамбля обучающихся класса следует сохранять неизменным и включать в программу по инструменту. Так же единый репертуар дает возможность ученикам класса играть вместе в любом составе: дуэтами, трио, объединяться в сводный ансамбль.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитры для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Авксентьев Е. Сборник (секстет балалаек). - LIBRARY-STUDIO «VLADIMIR URBANOVICH»
2. Альбом балалаечника Вып. 1 ДМШ / Сост. И. Иншаков и А. Горбачева. - М., 2004
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л.: Музыка, 1983
4. Баев Е. 24 этюда для начинающих музыкантов (домра-гитара). – Тверь, 2007
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом, часть 1. – М., 2001
6. Веницкий А. Музыка для квартета гитар на темы песен ВОВ. – М.: Аллегро, 2011
7. Володин С. Ансамбли шестиструнных гитар Т.28. - Магнитогорск 2020
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ / Сост. М. Белавин. - М., 1991
9. Иванова Л. Ансамбли для гитары. – СПб: Союз художников, 2009
10. Играем вместе Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра балалайка / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - М., 2012
11. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Вып. 1 / Сост. И. Сенин, Н. Бурдыкина. – М., 2008
12. Играет ансамбль Уральский сувенир. Часть 1. - Асбест, 2007
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли гитар. - Челябинск, 2003
14. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары - М.: Крипто-Логос, 1996
15. Котельников В. Стихи в музыке. - Ярославль, 2019
16. Куфко Э. Детские песни на стихи известных поэтов для дуэта гитар. – СПб, 2010
17. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ сост. А. Зверев. - СПб: Композитор, 2014

18. Пьесы для балалайки и фортепиано 3-5 классы ДМШ: учеб. пособие / Сост. и муз. ред. Н.Н. Самойлов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017
19. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 2007
20. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 2007
21. Цыганков А. С домрой вокруг света: цифровой сборник. - 2020

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. – СПб: Композитор, 2001
2. Вольман Б.Л. Гитара (очерки). Изд. 2-е. – М., Музыка, 1987
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей / Сост. и общ. ред. Л.Г. Бендерского. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986
4. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985

Интернет-ресурсы

<https://dilibrary.jimdofree.com/>

<https://библиотека-гитариста.рф/sborniki-not-dlya-gitary/ансамбли-для-шестиструнной-гитары-1-5-классы-колосов-в/>

<https://schoolbalalaika.ru/ноты/>

<https://domranote.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный репертуарный список

2-4 классы

Домра, балалайка

Авксентьев Б.(обр.) «Ах ты, зимушка, зима», «Полянка», «Ай все кумушки домой», «Вниз по Волге-реке», «Во поле березонька стояла», «Из-под дуба, из-под вяза», «Вдоль да по речке», «Во лужях»

Аракчиев Д. «Женский хор из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Блинов Ю. «Маленькая сюита», «Песня и Юмористический танец из «Маленькой Сюиты»

Вязьмин Н. «Протяжная»

Гайдн Й. «Аллеманда»

Глейхман В. (обр.) «Ах вы, сени», «Старинная французская песенка», «Ой, девица - белолица»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Дунаевский И. «Ой, цветет калина»

Захарьина Т. (обр.) «Дятел», «Полька»

Иванов В. (обр.) «Ах ты, матушка, голова боли», «Во саду ли в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я»

Камалдинов Г. «Лирическая пьеса»

Лобов В. (обр.) «Новгородские частушки»

Магиденко М. «Весельчаки», «Неразлучные друзья», «Плясовая», «Два веселых друга»

Моцарт В. «Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Мурзин В. «Маленький рассказ»

Обликин И. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

Попонов В. (обр.) «Шесть маленьких барабанщиков», «Про воробья»

Прошко Н. (обр.) «Полноте, ребята», «Что за месяц»

Радыгин Е. «Небо темно-синее»

Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко

Салин А. (обр.) «Вейся, вейся, капуста»

Тобис Б. (обр.) «Кукареку, Петушок»

Фомин Н. «Уж по садику, садику»

Хватов В. (обр.) «Как во поле, поле»

Чайкин Н. «Хоровод»

Шишаков Ю. «Маленькая прелюдия и fuga»

Гитара

Агафшин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Вильбоа К. Русская народная песня «Ах, по мосту, по мосту»

Вильгельми В. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Виницкий А. «В цирке»

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Петушок»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни

Калинин В. Русские народные песни

Ларичев Е. Русские народные песни

Михайлов В. Русские народные песни:

Молдавская народная песня «Улитка»

Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»

Яшнев В. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

5-8 (9) классы

Домра, балалайка

Авксентьев Е. обр. р.н.п. «Что-то звон».

Андреев В. обр. р.н.п. «Как под яблонькой», «Полонез № 1»

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Будашкин Н. «Родные просторы»

Вебер К. Вальс

Вязьмин Н. «Калинушка», обр. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Даргомыжский А. «Ванька – Танька»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Дербенко Е. «Четкий ритм»

Илюхин А. обр. р.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Камалдинов Г. «Северный наигрыш»

Корелли А. Гавот

Люли Ж. Гавот

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Мильман М. «В школе на перемене»

Рамо Ж. Менуэт

Розанова Н. «Благодарю».

Тамарин И. обр. р.н.п. «Чижик-пыжик», «Ветры степные», «Гавот»

Трояновский Б. обр. р.н.п. «Ах ты, береза»

Френкель Я. «Погоня» Обр. В Глейхмана.

Широков А. «Зелёный хоровод»

Шостакович Д. Вальс «Цветы», «Гавот»

Шуберт Ф. Скерцо

Гитара

Агафшин П. Р.н.п. «Лугинушка»

Агуадо Д. «Анданте»

Вильбоа К. Р.н.п. «Бандура»

Высоцкий М. Р.н.п. Р.н.п. «Уж как пал туман»

Гедике А. «Танец»

Гендель Г. «Ария»

Глинка М. «Мазурка»

Диабелли А. «Модерато»

Жербин М. «Марш»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия», Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Не будите меня, молодцу»

Калинин В. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Калинин Н. «Воздушный змей»

Карулли «Вальс»

Кригер И. «Буре»

Кроха О. «Меж крутых бережков»

Мусоргский М. Раздумье

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Чиполони А. «Венецианская баркарола»