

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.00. Вариативная часть**

**программа по учебному предмету  
В. 03 УП. 03 «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)»**

**г. Старый Оскол**

**2024 г.**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 4»

30 августа 2024г.  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №4»  
Умитбаева Г.В.  
(подпись)  
30 августа 2024г.  
(дата утверждения)

**Разработчик:**

**Рябчикова Н.Ю.**  
преподаватель  
по классу баяна,  
МБУ ДО «ДШИ № 4»

**Рецензенты:**

**Выдрик Т.В.,**  
преподаватель отделения  
оркестровых инструментов  
ГБОУ ВО ГФ БГИИК

**Костик Л.Б.,**  
преподаватель по классу баяна,  
заведующий отделением  
«Народные инструменты»  
МБУ ДО «ДШИ № 4»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации УП*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Творческое развитие учащихся**

## **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Примерный репертуарный список*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт коллективного музицирования должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля клавишных народных инструментов.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДМШ № 4» на реализацию предмета «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)»:

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Вид учебной работы	Количество часов	
	2-8 класс	9 класс
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>792</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>528</b>	<b>-</b>
в том числе:		
-практические занятия (уроки)	<b>514</b>	<b>-</b>
-контрольные уроки	<b>14</b>	<b>-</b>

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>264</b>	<b>-</b>
в том числе: - выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года	В течение учебного года
<b>Консультации</b>	-	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, групповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с творческим коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Возможные варианты составов ансамблей - от однородных (два баяна или два аккордеона) и смешанных (баян-аккордеон) дуэтов до больших однородных и смешанных составов.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Класс ДМШ</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Количество недель</b>	33	33	33	33	33	33	33	-
Количество аудиторных часов в неделю в год	1	1	2	3	3	3	3	-
	33	33	66	99	99	99	99	-
Количество внеаудиторных часов в неделю в год	0,5	0,5	1	1	1	2	2	-
	16,5	16,5	33	33	33	66	66	-
Максимальное количество учебных часов в неделю в год	1,5	1,5	3	4	4	5	5	-
	49,5	49,5	99	132	132	165	165	-
Консультации (количество часов в год)	-	-	-	-	12	12	12	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8(9) лет**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, музыкально-просветительские мероприятия, участия в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

### **2-3 классы**

Овладение навыком начинать и заканчивать игру вместе, знакомство с дирижерским жестом. Формирование и развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя коллектива. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Формирование умения слышать подголоски, партию солиста и аккомпанемента. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие артистичности, сценического поведения. Знакомство с музыкальными жанрами, с творческими коллективами, прослушивание их игры в аудио- и видеозаписи.

К концу учебного года обучающиеся должны освоить 3-4 произведения различные по жанру.

#### **4 класс**

Совершенствование навыков коллективного музицирования в произведениях с более сложной фактурой, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление). Формирование умения определять и преодолевать технические трудности в партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Развитие умения анализировать музыкальный материал, определять форму построения. Развитие навыка сценического поведения.

К концу учебного года обучающиеся должны освоить 3-4 произведения различные по жанру.

#### **5-8 (9) классы**

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся общие. Формирование умения применять практические навыки игры на баяне/аккордеоне. Владение основными аппликатурными схемами. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя коллектива. Развивать и укреплять навыки сценического поведения во время концертного выступления, сценической выносливости.

К концу учебного года обучающиеся должны освоить 3-4 произведения различные по жанру.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма аттестации проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к контрольному уроку.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование (баян, аккордеон)»:

- I полугодие (каждого учебного года) – недифференцированный контрольный урок,
- II полугодие (каждого учебного года) – дифференцированный контрольный урок.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Суть коллективного музицирования – в объединении обучающихся для обучения их совместной игре музыкального произведения, развитию навыков коллективной игры. В связи с этим работа руководителя коллектива должна проводиться по выстроенному в строгой последовательности плану: изучение с обучающимися произведений по партиям, проведение занятий по группам, сводных занятий, репетиций, концертов.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование коллектива иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном коллективе учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на качество звукоизвлечения, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для коллектива педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ученического коллектива немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока произведение необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитры для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Аккордеон. Ансамбли 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М.: Кифара, 1998
2. Ансамбль баянов. Вып. 6 / Ред. Б. Киселев. – М.: Музыка, 1975
3. Ансамбли баянов-аккордеонов. Вып. 2 / Ред.-сост. Л.В. Гаврилов. – СПб.: Престо, 1999
4. Баян. 3-5 классы ДМШ. Хрестоматия / Сост. и ред. Д.А. Самойлова. – М.: Кифара, 2003
5. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 / Сост. С. Коняев, Е. Максимов. – М.: Советский композитор, 1961
6. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов / С.Н. Рубинштейн. – М.: Профиздат, 1961

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 2 / Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.: Советский композитор, 1974
2. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3 / Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.: Советский композитор, 1977
3. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 7 / Сост. и общ. ред. Б. Егорова, С. Колобкова. – М.: Советский композитор, 1987
4. Блок В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – М.: Музыка, 1986
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей / Сост. и общ. ред. Л.Г. Бендерского. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986
6. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне / М.Д. Оберюхтин. – М.: Музыка, 1989

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Примерный репертуарный список*

#### **2-4 классы**

Белорусская народная песня «Там русалочка бяжала», обр. П. Шашкина  
Белорусская полька «Янка», обр. С. Рубинштейна  
Бетховен Л. Счастье дружбы  
Блантер М. До свиданья, города и хаты  
Лядов А. Плясовая  
Молдавская полька, обр. В. Бухвостова  
Островский А. Школьная полька  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. С. Рубинштейна  
Русская народная песня «Долина, долинушка», обр. А. Алехина  
Русская народная песня «Лебедушка», обр. Н. Дмитриевой  
Стравинский И. Гавот из балета «Пульчинелла»  
Холминов А. Песня  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Шиллер Б. Березка (вальс)

#### **5-8 (9) классы**

Бородин А. Мужская пляска из оперы «Князь Игорь», пер. Е. Максимова  
Глазунов А. Гавот  
Джойс А. Осенний сон  
Звонарев О. Осенний хоровод  
Кузнецов Е. Кадриль  
Листов К. В землянке  
Моцарт В. Менуэт  
Рахманинов С. Итальянская полька, пер. В. Зорина  
Розас И. Над волнами (вальс)  
Руденко В. Воронежская полька  
Русская народная песня «Во лугах», обр. А. Холминова

Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. В. Стрельникова  
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, обр. С. Рубинштейна  
Холминов А. Протяжная, обр. С. Рубинштейна  
Холминов А. Хороводная, обр. С. Рубинштейна  
Шатров И. На сопках Маньчжурии, обр. С. Рубинштейна