**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ**

**В ДЕТСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ**

* 1. От методически верного проведения вступительных экзаменов во многом зависит будущее Школы. Поэтому к вопросам подготовки и проведения приёмных экзаменов следует подходить особенно тщательно.

Непосредственно на экзамене выявить в полной мере способности ребёнка, не имеющего элементарной музыкальной или художественной подготовки, не всегда возможно. Нередко это связано со стеснительностью, страхом перед неизвестным испытанием. Поэтому во избежание ошибок при отборе детей, способных к занятиям тем или иным видам искусств, в школе проводятся подготовительные уроки.

Длительное общение нескольких преподавателей с каждым ребенком дает возможность получить наиболее объективное впечатление о природных склонностях детей. Коллективные занятия благотворно влияют на общее развитие дошкольников (особенно не посещающих детский сад), первоклассников. Нередко дети в течении определённого времени постепенно раскрывают свои способности.

1.2. **ОЦЕНКИ:** Вступительное тестирование проводятся по 5-бальной системе.

1.3. **ЗАДАЧИ:**

• выявление потенциальных возможностей и природных способностей к занятиям на том или ином отделении;

• ориентация и переориентация поступающих по отделам и отделениям:

• у поступающих на музыкальное отделение проверяется высотный и гармоничный слух, интонация, вокальные данные, музыкальная память, ритмичность.

• у поступающих на хореографическое отделение проверяется выворотность, гибкость, прыжок, шаг, артистичность, танцевальность, пластичность.

1.4. **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

1.4.1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (музыкальные инструменты, музыкальный фольклор):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальныйслух | Ритмичность,координация | Музыкальная память, интонация, вокальные данные | Активностьвоображения,эмоциональность |
| 1-5 баллов | 1-5 баллов | 1-5 баллов | 1-5 баллов |

1.4.2. ОТДЕЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сложение, артистизм иансамблевая внешность | Шаг, прыжок, подъем, гибкость, выворотность | Артистичность,танцевальность, активность воображения, эмоциональность | Ритмичность |
| 1-5 баллов | 1-5 баллов | 1-5 баллов | 1-5 баллов |

**ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОТДЕЛЕНИЯМ:**

1. ХОРЕОГРАФИЯ:

1. .Проверка физических данных (осанка, выворотность, отсутствие полноты, строение фигуры).

2. Повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы и т.д.).

3. Проверка на ритмичность и координацию (хлопки, притопы и их сочетания, одновременное открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги).

4. ФОЛЬКЛОР:

1. Спеть знакомую песню (желательно народную, например: «Как под горкой под горой», «Заинька» и др.).

2. Показать любые танцевальные движения под музыку (притопы на месте, движения рук вверх, на уровне груди).

3. Простучать в ладошки ритмические рисунки за преподавателем.

4. Проверка музыкального слуха (ребёнок за преподавателем поёт попевки).

5. ФОРТЕПИАНО:

1. Прохлопать заданный ритм.

2. Повторить высоту звуков голосом.

3. Определить на слух долготу звучания звуков.

4. Спеть песенку и прохлопать в такт ладошками.

5. Рассказать название нот по порядку вверх и вниз.

6. Назвать музыкальные инструменты.

6. ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

1. Прохлопать заданный несложный ритм.

2. Спеть куплет любой песни.

3. Повторить за преподавателем несложные дыхательные упражнения.

4. Рассказать скороговорку.

5. Определить объём лёгких (счёт на выдох).

7. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

1. Прохлопать заданный ритм.

2. Повторить высоту звуков.

3. Определить на слух долготу звучания звуков.

4. Спеть любую песню.

5. Спеть песенку и прохлопать в такт ладошками.

6. Назвать музыкальные инструменты.