**БИЛЕТ №1 «ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ».**

**Лад** - это музыкальная организация, основанная на соподчинении звуков. Основными понятиями лада являются устойчивость и неустойчивость.  Устойчивые звуки являются опорными (I, III,V ступени), они сами никуда не тяготеют, но обладают способностью притягивать к себе другие звуки. Неустойчивые звуки (II, IV, VI, VII ступени) обладают тяготением в устойчивые, стремятся к разрешению. Строительным материалом лада является **звукоряд**. Отрезок звукоряда от тоники до тоники называется **гаммой**. Единица звукоряда – **ступень**. Мажор и минор имеют по 7 ступеней. Помимо устойчивых и неустойчивых существуют главные и побочные ступени. **Главные** -  тоника, субдоминанта и доминанта. **Побочные** - остальные. VII и II - вводные звуки (нижний и верхний). III - медианта. VI - субмедианта.

**Мажорным** называется лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. **Мажорный лад строится по схеме: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Минорным** называется лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. **Минорный лад строится по схеме: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.**

**Тональность**– это высотное положение лада. Название тональности зависит от I ступени и разновидности лада. Тональности бывают **одноименные** (Ля-мажор и ля-минор), **параллельные** (Соль-мажор и ми-минор), **однотерцовые** - имеют общий терцовый тон (До-мажор и до-диез минор), **энгармонически равные** (Соль-бемоль-мажор и Фа-диез-мажор).

**БИЛЕТ №2 «ИНТЕРВАЛЫ»**

**Интервал** - это одновременное или последовательное сочетание 2-х звуков. Одновременное сочетание образует **гармонический** интервал, последовательное - **мелодический** интервал. Нижний звук интервала называется **основанием**, верхний - **вершиной**. Интервал определяется двумя величинами - ступенями и тонами. **Ступеневая величина** показывает, сколько ступеней охватывает данный интервал, и обозначается итальянским порядковым числительным - **прима** -1, **секунда** - 2, **терция** - 3, **кварта** - 4, **квинта** - 5, **секста** - 6, **септима** - 7, **октава** - 8. **Тоновая величина** обозначает количество тонов и полутонов в интервале и выражается словами - **малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная**.

ч.1 = 0 т., м.2 = 0,5 т., б.2 = 1 т. м.3 = 1,5 т., б.3 = 2 т., ч.4 = 2,5 т., ув.4 = ум.5 = 3 т., ч.5 = 3,5 т., м.6 = 4 т., б.6 = 4,5 т., м.7 = 5 т., б.7 = 5,5 т., ч.8 = 6 т.

Все интервалы можно разделить на консонансы и диссонансы. **Консонансы** (благозвучные): ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.3, б.3, м.6, б.6. **Диссонансы** (резко звучащие): м.2, б.2, м.7, б.7, ув.4, ум.5

**БИЛЕТ №3 «ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ»**

Интервалы допускают **обращение. Обращением интервалов** называетсяперенесение основания на октаву вверх или перенесение вершины на октаву вниз. **Большие интервалы обращаются в малые и наоборот, чистые - в чистые, увеличенные  - в уменьшенные и наоборот.** Сумма ступеневых величин взаимно обращаемых интервалов равна 9: 1+8, 2+7, 3+6, 4+5. Прима в октаву – октава в приму, секунда в септиму – септима в секунду, терция в сексту – секста в терцию, кварта в квинту – квинта в кварту.

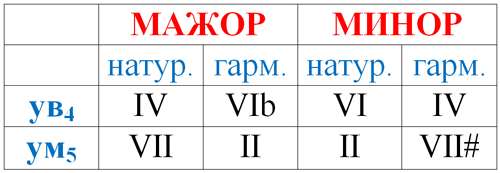
**БИЛЕТ №4 «ТРЕЗВУЧИЕ. ЧЕТЫРЕ ВИДА ТРЕЗВУЧИЙ»**

**Аккорд** - это созвучие, состоящее не менее чем из 3-х звуков, воспринимаемых в единстве. ***В классической музыке основополагающим является терцовый принцип строения аккордов.*** Всего применяется четыре вида трезвучий: мажорное (или большое), минорное (или малое), увеличенное и уменьшённое. Все трезвучия обозначаются с помощью двух чисел – 5 и 3, которые и передают суть структуры аккорда (трезвучие образуется при добавлении к основанию интервалов квинты и терции). **Б53=б.3+м.3, М53=м.3+б.3, Ув.53=б.3+б.3, Ум.53=м.3+м.3**

**БИЛЕТ№5 «ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ»**

Любые созвучия, в том числе и трезвучия, можно обращать – то есть путём перестановки звуков получать новые виды аккордов. Все обращения выполняются по единому принципу: нижний звук исходного аккорда переносится на октаву выше, в результате получается другой аккорд. Все трезвучия имеют по два обращения: первое называется секстаккордом, а второе – квартсекстаккордом. Секстаккорды обозначаются числом 6, квартсекстаккорды – с помощью двух чисел: 6 и 4. **Б6=м.3+ч.4, Б64=ч.4+б.3, М6=б.3+ч.4, М64=ч.4+м.3, Ув6=б.3+ум.4, Ув64=ум.4+б.3, Ум6=м.3+ув.4, Ум64=ув.4+ум.3**

**БИЛЕТ №6 «ТРИТОНЫ»**

Это интервалы, которые включают в себя три тона. К ним принадлежат увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5). Они встречаются в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Тритоны – неустойчивые интервалы, так как содержат неустойчивые ступени, поэтому они требуют разрешения, по принципу тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Таким образом: увеличенная кварта разрешается расходящимся движением голосов в сексту; уменьшенная квинта разрешается сходящимся движением голосов, в терцию.

**БИЛЕТ №7 «ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **T** | **S** | **D** |
| **53** | I | IV | V |
| **6** | III | VI | VII |
| **64** | V | I | II |

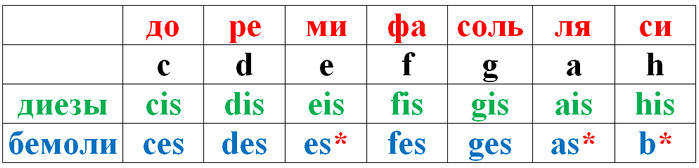
**Трезвучием** называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия. Главными трезвучиями лада являются трезвучия, построенные от главных ступеней лада. Главные ступени лада: I – тоника; IV – субдоминанта; V – доминанта.

**БИЛЕТ №8 «ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ»**

**Септаккордом** называется аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Доминантсептаккорд – это септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора. D**7 = б.3+м.3+м.3.** D7 разрешается в неполное тоническое трезвучие (с пропущенным квинтовым тоном и утроенным основным тоном).

**Обращением септаккорда** называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый, квинтовый или септимовый тон. D7 имеет три обращения: VII ст. – квинтсекстаккорд: D65=м.3+м.3+б.2 разрешается в Т53 с удвоенным основным тоном; II ст. терцквартаккорд: D43 = м.3+б.2+б.3 разрешается в развернутое Т53. IV ст. cекундаккорд: D2 = б.2+б.3+м.3 разрешается в Т6 с удвоенным основным тоном.

**БИЛЕТ №9 «БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ»**

****Для буквенной записи музыкальных звуков нам понадобятся первые восемь знаков латинского алфавита (a b c d e f g h) и суффиксы – is (диез) и – es (бемоль).  
В названии любой тональности – мажорной или минорной – всегда сообщаются два элемента: это ее основной звук (тоника) и ее ладовое наклонение (мажор или минор). Эта же структура всегда находит отражение и в буквенной системе. Тоника обозначается как обычный звук, только с одной особенностью – для мажорных тональностей тоника записывается с заглавной, большой буквы, а для минорных – наоборот, с малой, строчной буквы. Для обозначения ладового наклонения используются специальные слова. Для мажора – слово DUR, которое является сокращением от латинского термина DURUS (в переводе значит «твердый»). Для минорных тональностей используется слово MOLL, в переводе с латинского языка этот термин означает «мягкий».

**БИЛЕТ № 10 «ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ»**

**Полутон –** наименьшее расстояние между двумя соседними звуками. **Тон –** состоит из двух полутонов.В равномерно-темперированном строе **каждая октава делится на 12 равных частей - полутонов**. Для этого к семи основным ступеням добавили пять **производных** ступеней, которые образуются путем **повышения или понижения** основных ступеней. **Диез** – повышает ноту на пол тона. **Бемоль** – понижает ноту на пол тона. **Бекар** – отменяет действие бемоля и диеза. **Дубль-диез** – повышает ноту на тон. **Дубль-бемоль** – понижает ноту на тон.