



**ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ**

07.11.2018 № 589

Начальнику Управления культуры
Старооскольского городского округа
И.К. Серянкиной

Уважаемая Ирина Константиновна!

17 ноября 2018 года фестиваль АРТ-ОКНО в рамках раздела #новыйформат проведет две заключительные лекции из цикла лекций о современном искусстве. Программа из 7 встреч была подготовлена лекторами Московского музея современного искусства, одной из авторитетных и ведущих институций в области contemporary art.

Приглашаем Вас и Ваших сотрудников на уникальные лекции, которые состоятся на Арт-площадке фестиваля в городе Губкин. Адрес: ул. Мира, д.20а, ЦМИ.

Просим проинформировать и пригласить на лекции представителей художественного сообщества Старого Оскола, преподавателей и учащихся старших классов художественных школ, училищ, всех, кто интересуется темами искусства.

В двух лекциях Ирины Кулик «Места силы современного искусства» рассказывается о самых амбициозных выставочных площадках современного искусства, предъявляющих особые требования к художникам и кураторам – прежде всего своими масштабами, особенностями архитектуры и мощной «мифологией» места. Лекции представят ведущих арт-звезд современности, расскажут об истории самых знаменитых музеев современного искусства и о их роли в художественном процессе, поднимут вопрос о том, что такое паблик-арт.

В первой лекции речь пойдет о двух известнейших музеях современного искусства в мире - нью-йоркском музее Соломона Гуггенхайма и лондонской Галерее Тэйт Модерн. Во второй лекции речь пойдет о парижском Большом Дворце, Версале и четвертом постаменте на Трафальгарской площади.

Подробное описание лекций и бесплатные билеты – на сайте фестиваля <http://www.artknofest.ru>.

Справка. Ирина Кулик, художественный критик, доктор литературоведения, автор лекционного цикла «Несимметричные подобию» в Музее современного искусства «Гараж», куратор интернет-проекта «Современники - Видеоэнциклопедия современных российских художников» Московского музея современного искусства, преподаватель Школы дизайна РАНХиГС, автор публикаций об искусстве, кино и современной музыке.

Московский музей современного искусства — первый в России государственный музей, целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI веков. С момента открытия музей многократно расширил сферу своей деятельности и получил признание широкой публики. Сегодня музей является одним из самых активных участников художественной жизни столицы.

Музей открыл свои двери 15 декабря 1999 года при поддержке Правительства Москвы и Департамента культуры города Москвы. Основателем и директором музея стал Зураб Церетели, Президент Российской Академии художеств. Его личная коллекция, состоявшая более чем из 2000 работ известных художников XX века, положила начало музейному собранию. Позднее фонды музея значительно пополнились, и в настоящее время это одно из самых представительных собраний отечественного искусства XX столетия.

Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда. Большая часть коллекции состоит из произведений российских авторов, однако в экспозиции есть и работы зарубежных художников: графические листы Пабло Пикассо, Фернана Леже, Хуана Миро и Джорджо де Кирико, скульптуры Сальвадора Дали, Армана и Арнальдо Помодоро, живопись Анри Руссо и Франсуазы Жило, инсталляции Юкинори Янага.

Ядро коллекции музея составляют произведения классиков русского авангарда начала XX столетия. Многие работы, приобретенные на аукционах и в галереях Европы и США, были возвращены на родину из-за рубежа. Среди них полотна Казимира Малевича, Марка Шагала, Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова, Аристарха Лентулова, Владимира Татлина, Павла Филонова и Василия Кандинского, скульптуры Александра Архипенко и Осипа Цадкина. Кроме того, музей гордится своим уникальным собранием работ грузинского художника-примитивиста Нико Пиросмани. Внушительный раздел экспозиции посвящен творчеству художников-нонконформистов 1960–1980-х годов.

Заместитель директора



Ф.Р. Мухомеджан