

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Любительское музицирование»**

**Программа по учебному предмету  
"Индивидуальное обучение по классу гитары"  
для детей от 5 лет и лиц старше 18 лет**

**Старый Оскол 2017**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p>_____ <i>28.08.2017</i> _____          (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»          Директор <i>Умитбаева Т.В.</i>          _____          (подпись)</p> <p>_____ <i>28.08.2017</i> _____          (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик:

*Давыдова Ж. Л.* преподаватель  
 по классу гитары  
 МБУ ДО «ДМШ № 4»

Рецензент:

*Цыганкова И. С.*, преподаватель  
 по классу гитары  
 высшей категории  
 МБУ ДО «ДМШ № 4»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в воспитательном процессе .....	4
1.2.Отличительная особенность программы .....	5
1.3. Цель и задачи учебного предмета .....	5
1.4. Структуры программы учебного предмета .....	5
1.5. Сведения о затратах учебного времени .....	5
1.6. Материально-техническое обеспечение учебного процесса .....	5
1.7.Методическое обеспечение учебного процесса.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	6
2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	6
3.1. Годовые требования к обучению .....	6
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ .....	7
4.1. Виды и цели аттестации, критерии оценки .....	7
.....	
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	7
6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	8

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в воспитательном процессе**

Проблема всеобщего музыкального воспитания в современной педагогике стоит очень остро. Как правило, оно ограничивается уроками музыки в общеобразовательной школе, которые дают детям поверхностное представление о музыкальном искусстве. А исполнительское искусство и вовсе доступно не всем. Причин тому немало, и одними из основных являются неразвитость базовых музыкальных способностей (музыкального слуха, ритмического чувства и музыкальной памяти), ценовая недоступность музыкальных инструментов для малообеспеченных семей, а также неадекватность родителей, не считающих эстетическое воспитание важным в развитии полноценного человека.

Опыт показывает, что потребность в любительском музицировании испытывает большинство людей. Это выражается в их тяге попробовать клавиатуру фортепиано или струну гитары при виде этих инструментов. Поэтому многие, уже взрослые люди, сожалеют о том, что в свое время не обучались игре на каком-либо музыкальном инструменте.

Гитара шестиструнная – один из самых востребованных инструментов. Она популярна среди людей разного возраста и является удобным для развития музыкальных способностей, общего и музыкального кругозора, художественного вкуса, а также открывают возможности для участия обучающихся в художественной самодеятельности и бытового музицирования.

## **1.2. Отличительные особенности программы.**

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального развития, программа составлена с тем расчетом, чтобы предоставить возможность воспитанникам с самыми различными музыкальными данными научиться исполнять несложные музыкальные произведения, подбирать популярную музыку по слуху, аккомпанировать себе во время пения, т.к. по данным современной музыкальной педагогики не существует людей, не способных к музыке.

В соответствии с этим в ходе урока обучающиеся получают не только основные исполнительские навыки, но и основные знания по музыкальной грамоте, а также сведения по истории музыки в рамках исполняемых ими музыкальных произведений.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Образовательной областью программы является – искусство.

Предмет изучения – музыка (обучение игры на гитаре).

В основе программы – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых

им для любительского музицирования. С помощью педагога обучающиеся в ходе занятий приобретают навыки творческой деятельности, а также личностные качества и музыкальные способности.

Возможны изменения и дополнения в программе или списке учебной литературы в ходе работы с обучающимися.

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Возраст обучающихся** - от 4 до 60 лет. В связи с этим репертуарные списки содержат различные по сложности музыкальные произведения. Основным результатом обучения является начальные навыки исполнения на фортепиано произведений, чтение с листа, подбор по слуху и аккомпанемент соответственно возрастным особенностям и музыкальным способностям.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

**Академический час** – 60 минут.

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель** предмета - грамотное овладение инструментом. Основная задача – привить учащимся практические навыки музицирования: освоение нотной грамоты, чтение с листа, игра в ансамбле (с преподавателем).

**Задачи:**

- привитие навыка тщательной работы над произведениями с целью грамотного их исполнения;
- овладение навыками чтения с листа и подбора по слуху несложных музыкальных произведений, самостоятельного изучения музыкального материала, навыку аккомпанирования собственному пению;
- воспитание эстетического вкуса на основе тщательно подобранного репертуара.

### **1.4. Структуры программы учебного предмета.**

Программа учебного предмета состоит из пояснительной записки, содержания программы, методических пояснений, списка литературы и репертуарного списка.

### **1.5. Сведения о затратах учебного времени.**

Количество недель	36
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	36

### **1.6. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: гитары, пианино, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, компьютер (ноутбук).

### **1.7. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы для изучения теории и истории музыки, а также основам исполнительского мастерства, музыкальных словарей, энциклопедий.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

1. Овладение обучающимися музыкально-исполнительским репертуаром в соответствии с их индивидуальными особенностями:
2. Овладение обучающимися общемузыкальными знаниями и навыками игры на инструменте:
  - знание музыкальных произведений различной стилистической направленности (классической, джазовой, эстрадной);
  - развитость гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - сформированность внутреннего чувства ритма;
  - свобода игрового аппарата;
  - развитость образного мышления;
  - умение поддерживать беседу о музыке.
3. Стабильность и выразительность исполнения.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3.1. Годовые требования к обучению.**

#### ***Теория:***

- из истории музыки, в том числе, гитарной: из истории создания инструмента, отечественные и зарубежные композиторы-классики и композиторы-современники (в соответствии с исполняемыми произведениями), жанры, стили.
- устройство гитары, подготовка инструмента к занятию; натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары, правило настройки инструмента, изучение табулатуры.

- основы музыкальной грамоты: нотная грамота, лад, тональность, интервалы, аккорды и их сочетания, буквенное обозначение нот, длительности нот, размер, основные темповые и динамические понятия.

***Практика:***

- исполнительская подготовка: постановка исполнительского аппарата, штрихи, исполнительские приемы в соответствии с характером, жанром и стилем изучаемого произведения. Умение играть в соответствии с характером, стилем и жанром, с сохранением темповых и агогических особенностей произведения.

- чтение с листа: применение на практике освоенных теоретических знаний, в том числе – музыкально-исторических и сведений музыкальной грамоты.

- подбор по слуху: использование знаний в области музыкальной грамоты для подбора мелодии и аккомпанемента к ней.

- аккомпанемент: использование в практической деятельности теоретических знаний о связи гармонических построений при подборе аккомпанемента.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

### **4.1. Виды и цели аттестации, критерии оценки.**

По причине небольшого срока обучения и цели обучения по данной программе контрольных мероприятий с обучающимися не запланировано. Каждое музыкальное произведение сдается в классном порядке по мере его подготовки. Шкала оценивания исполнения – пятибалльная. Возможно исполнение на сцене в концертах произведений более сильными обучающимися.

***Критериями оценки являются:***

- личное отношение обучающегося к исполняемому произведению;
- исполнение в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями;
- владение инструментом на каждом уровне обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Небольшой срок обучения требует комплексного подхода к обучающемуся. За 3 года ученик должен овладеть не только начальными исполнительскими навыками, но и навыками подбора по слуху, аккомпанирования, самостоятельного разбора музыкального материала.

*Исполнительская подготовка* гитариста подразумевает под собой, прежде всего, качественную постановку его игрового аппарата. Чем лучше ученик «приспособится» к инструменту, тем проще ему будет в исполнении гитарных штрихов и воспроизведении музыки в соответствии с жанром, стилем и характером исполняемого произведения.

Занятия *подбором по слуху* формируют базу, необходимую для самостоятельной музыкальной деятельности ученика, домашнего музицирования. В ходе обучения подбору по слуху следует сначала научить обучающегося подбирать одноголосную мелодию, затем подключать бас в

виде простейшего органного пункта (1-2 звука на I и V ступенях лада или на тонической квинте), далее вводить понятия тоники, субдоминанты и доминанты, их трезвучий и обращений. Вместе с подбором по слуху необходимо заниматься транспонированием музыкального материала.

*Чтение с листа* – важный фактор развития самостоятельности ученика. Умение играть неизвестные произведения, разбирая их, впервые видя ноты, поможет обучающемуся расширить свой музыкальный кругозор и найти для себя интересную музыку.

*Ансамбль и аккомпанемент* – немаловажный аспект воспитания грамотного исполнителя-любителя. Играя в ансамбле, ученик приучается чувствовать себя частью единого целого. Аккомпанемент поможет ученику исполнять в простой форме полюбившиеся ему песни. Здесь важно знание основ музыкальной грамоты, табулатуры.

Несколько слов о *репертуаре*. Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной работе. Выбирая репертуар для музицирования, следует отдавать предпочтение тем сочинениям, которые сильнее воздействуют на ученика. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, наравне с классическими произведениями, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении обучающегося.

## 6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Сборники музыкальных произведений*

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2003
2. Бах, И. С. Лютневая сюита e-moll. – М.: Тороповь, 2005
3. Бердников, А. Хрестоматия юного гитариста. – Р-на-Д., 2009
4. Гитарная музыка для начинающих. – М., 2010
5. Гитман, А. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2005
6. Захаров, В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: Издательство АСТ, 2006
7. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2003
8. Избранные этюды: часть 1 / сост. Л. Соколова. – С-Пб.: Композитор, 2006
9. Избранные этюды: часть 3 / сост. Л. Соколова. – С-Пб.: Композитор, 2004
10. Калинин, В. Юный гитарист: часть 1. – М.: Музыка, 2002
11. Козлов, В. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2009

12. Кроха, О. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ / Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996
13. Кузин, Ю. Азбука гитариста: часть 1. - Новосибирск, 2009
14. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами: Самоучитель гитарного аккомпанемента. – М.: Издательство АСТ, 2007
15. Николаев, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986
16. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы: вып. 3./ сост Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2005
17. Смирнов, Ю. Фантазер / Детские песни для гитары. – С-Пб.: Композитор, 2010
18. Сор, Ф. Этюды для гитары. – М.: Музыка, 2003
19. Тепляков, Е., Иванников, П. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары. – М.: Издательство АСТ, 2002
20. Хрестоматия гитариста 1 класс: вып. 1.– М.: Музыка, 2003
21. Хрестоматия гитариста 1-3 класс: вып. 1.– М.: Музыка, 2003
22. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ: Пьесы / сост. В. В. Гуркин. – Р-на-Д: Феникс, 2009
23. Шестиструнная гитара 2 класс / сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина, 2008

### *Методическая литература*

1. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Музыка, 2003
2. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М.: Музыка, 2003
3. Дмитриев, Н. Н. Методика начального обучения гитаристов. – М.: Музыка, 2008
4. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2005
5. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2010
6. Павленко, Б. М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару: вып.1-5 / Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. – Р-на-Д.: Феникс, 2007
7. Парнес, Д. Г., Оськина, С. Е. На гитаре – по слуху. – М.: Издательство АСТ, 2003
8. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007
9. Соколова, Л. В. Чтение нот: пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – С-Пб.: Композитор, 1996
10. Шабатовский, О. Как научиться играть на гитаре за месяц: 10 уроков гитарного аккомпанемента. – ГУП СО «Серебряное кольцо», 2005
11. Шошин, А. Импровизация. Пентатоника для детей и взрослых. – Copyright, 2013