

ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО

Младшие классы

- №1. **Минорная гамма** имеет строение: тон, полутон, 2 тона, полутон, 2 тона.
- №2. Мажор и минор, которые имеют одинаковые знаки, но разные тоники, называются **параллельными**. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора.
- №3. Как найти тонику параллельного минора:
На три ступеньки вниз спустись –
Тоника минорная.
- №4. Минор, в котором нет изменений, называется **натуральным**.
- №5. Минор, в котором при движении вверх и вниз повышается VII ступень, называется **гармоническим**, при этом между VI и VII+ ступенью образуется ув.2.
- №6. Минор, в котором при движении вверх повышается VI и VII ступени, а при движении вниз эти повышения отменяются, называется **мелодическим**.
- №7. Сочетание двух и более звуков в музыке называется **созвучием**.
- №8. **Интервал** – расстояние между двумя звуками, взятыми одновременно (гармонически), или последовательно (мелодически). Нижний звук интервала – основание, верхний – вершина.
- №9. Интервалы имеют итальянские названия. Цифра в обозначении интервала показывает, сколько ступеней охватывает интервал: прима – 1, секунда – 2, терция – 3, кварта – 4, квинта – 5, секста – 6, септима – 7, октава – 8.
- №10. **Диссонансы** – резко звучащие интервалы. К ним относятся: секунды (м.2, б.2), септимы (м.7, б.7), тритон.
Консонансы – интервалы, которые звучат мягко. Различают:
1) *совершенные консонансы* (все чистые интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5)
2) *несовершенные консонансы* (терции и сексты: м.3., б.3, м.6, б.6).
- №11. Нотку дважды повтори: **Прима** получается.
Этот интервал у нас чистым называется. (ч.1). Прима образуется при повторении одного и того же звука, содержит 0 тонов.
- №12. **Октава** – охватывает 8 ступеней, нижний звук повторяется в другой октаве. В чистой октаве (ч.8) шесть тонов, или 12 полутонов.
- №13. **Кварта** – интервал, охватывающий 4 ступени. Кварты бывают чистые (ч.4) – 2 с половиной тона, или 5 полутонов, уменьшённые (ум.4) – 2 тона, увеличенные (ув.4) – 3 тона.
- №14. **Квинта** – интервал, который охватывает 5 ступеней. Квинты бывают чистые (ч.5) – 3 с половиной тона, или 7 полутонов, уменьшённые (ум.5) – 3 тона, увеличенные (ув.5) – 4 тона.
- №15. **Чистые интервалы** образуются парными звуками.
(Исключение: кварта – «фа – си», квинта – «си – фа»).

№16. **Секунда** – интервал, который образуется двумя соседними звуками. Секунды бывают малые (м.2) – полтона, и большие (б.2) – тон (2 полутона), увеличенные (ув.2) – полтора тона (3 полутона).

№17. **Терция** – интервал, который охватывает три ступени. Терции бывают малые (м.3) – полтора тона, или 3 полутона, большие (б.3) – 2 тона, или 4 полутона.

№18. **Знаки в диззных мажорных тональностях.**

До, Ре, Ми – 0 – 2 – 4 (диеза)

Фа мажор мы пропустили.

Соль, Ля, Си – 1 – 3 – 5 (диезов)

Знаки в гаммах надо знать.

№19. **В бемольных мажорных гаммах** предпоследний бемоль является тоникой. (Кроме Фа мажора).

Таблица 1. Величина интервалов.

Название интервала	Обозначение интервала	Величина интервала	
Чистая прима	ч.1	0 тонов	
<u>Малая секунда</u>	м.2	1 полутон	1 полутон
<u>Большая секунда</u>	б.2	1 тон	2 полутона
<u>Увеличен. секунда</u>	ув.2	1,5тона	3 полутона
Малая терция	м.3	1,5 тона	3 полутона
Большая терция	б.3	2 тона	4 полутона
<u>Чистая кварта</u>	ч.4	2,5 тона	5 полутонов
<u>Уменьшён. кварта</u>	ум.4	2 тона	4 полутона
<u>Увеличен. кварта</u>	ув.4	3 тона	6 полутонов
<u>Чистая квинта</u>	ч.5	3,5 тона	7 полутонов
<u>Уменьшён. квинта</u>	ум.5	3 тона	6 полутонов
<u>Увеличен. квинта</u>	ув.5	4 тона	8 полутонов
<u>Малая секста</u>	м.6	4 тона	8 полутонов
<u>Большая секста</u>	б.6	4,5 тона	9 полутонов
<u>Уменьш. септима</u>	ум.7	4,5 тона	9 полутонов
<u>Малая септима</u>	м.7	5 тонов	10 полутонов
<u>Большая септима</u>	б.7	5,5 тонов	11 полутонов
Чистая октава	ч.8	6 тонов	12 полутонов

№20. **Секста** – интервал, который охватывает 6 ступеней. Бывают малые (м.6) – 4 тона, или 8 полутонов, большие (б.6) – 4,5 тона, или 9 полутонов.

$$м.6 = ч.5 + м.2$$

$$б.6 = ч.5 + б.2$$

№21. **Септима** – интервал, который охватывает 7 ступеней. Бывают малые (м.7) – 5 тонов, или 10 полутонов (от октавы отнять тон), большие (б.7) – 5,5 тонов, или 11 полутонов (от октавы отнять полутон).

$\text{б.7} = \text{ч.8} - \text{м.2}$	$\text{м.7} = \text{ч.8} - \text{б.2}$
--	--

Таблица 2. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора.

Обозначение интервала	Натуральный мажор	Натуральный минор
ч.1	На всех ступенях	На всех ступенях
м.2 б.2	3, 7 На всех остальных	2,5 На всех остальных
б.3 м.3	1, 4, 5 На всех остальных	3, 6, 7 На всех остальных
ч.4 ув.4	Кроме 4 На 4	Кроме 6 На 6
ч.5 ум.5	На всех кроме 7 На 7	Кроме 2 На 2
б.6 м.6	1, 2, 4,5 3, 6, 7	3, 4, 6, 7 1, 2, 5
б.7 м.7	1,4 На всех остальных	3, 6 На всех остальных
ч.8	На всех ступенях	На всех ступенях

№22. **Секвенция** – повторение мелодии (мотива) от другой ступени (ноты).

№1. Интервал измеряется двумя величинами **количественной** (количество ступеней в интервале) и **качественной** (количество тонов в интервале, т.е., сумма тонов и полутонов, заключенных в данном интервале).

№2. **Обращение** – это перенос нижнего звука интервала на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз. В результате переноса его основание становится вершиной, а вершина – основанием.

Прима переходит в октаву	1 - 8
Секунда – в септиму	2 - 7
Терция – в сексту	3 - 6
Кварта - в квинту	4 - 5

Квинта - в кварту	5 - 4
Секста - в терцию	6 - 3
Септима – в секунду	7 - 2
Октава – в приму.	8 – 1

Чистые интервалы обращаются в **чистые**.

Малые – в **большие**. **Большие** – в **малые**.

Увеличенные – в **уменьшённые**. **Уменьшённые** – в **увеличенные**.

№3. **Трезвучие** – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям. Трезвучия бывают 4-х видов:

Мажорное – $B_3^5 = б.3 + м.3$

Минорное – $M_3^5 = м.3 + б.3$

Увеличенное – $Ув_3^5 = б.3 + б.3$

Уменьшённое – $Ум_3^5 = м.3 + м.3$

№4. Каждый звук трезвучия имеет название: **нижний** – **прима**, **средний** – **терция**, **верхний** – **квинта**.

№5. **Обращение трезвучия** - это такое положение трезвучия, когда в основании аккорда находится терция или квинта трезвучия. Трезвучие имеет два обращения: **секстаккорд (6)** и **квартсекстаккорд (6⁴)**.

$B_6 = м.3 + ч.4$

$M_6 = б.3 + ч.4$

$B_4^6 = ч.4 + б.3$

$M_4^6 = ч.4 + м.3$

№6. **Главные трезвучия лада**.

Трезвучия, построенные на I, IV, V ступени называются **главными**, так как они характеризуют данный лад (в миноре они минорные, в мажоре – мажорные).

Трезвучие построенное на I ступени называется **тоническим** (T_3^5, t_3^5)

В него входят I-III-V ступени.

Трезвучие построенное на IV ступени называется **субдоминантовым** (S_3^5, s_3^5)

В него входят IV-VI-I ступени.

Трезвучие построенное на V ступени – **доминантовым** (d_3^5, D_3^5)

В него входят V-VII-II ступени.

В миноре доминанта всегда мажорная (D_3^5), т.к., применяется только в гармоническом миноре.

№7. Трезвучия II, III, VI, VII ступеней называются **побочными**.

№8. **Тритон** – это интервал, качественная величина которого равняется трём тонам. К ним относятся ув.4 и ум.5. Тритоны строятся:

В мажоре:

ув.4 – IV ст.

ум.5 – VII ст.

В миноре:

ув.4 – VI ст.

ум.5 – II ст.

Разрешаются тритоны по принципу: увеличенные интервалы, в сторону расширения, уменьшённые - в сторону сужения.

В гармонических ладах добавляется ещё одна пара тритонов:

В мажоре:
ув.4 – VI- ст.
ум.5 – II ст.

В миноре:
ув.4 – IV ст.
ум.5 – VII+ ст.

Правила группировки

1. Длительности группируются по долям.
2. Мелкие длительности группируются под один штиль.
3. Сложные размеры группируются по простым ($4/4=2/4+2/4$, $6/8=3/8+3/8$).
4. В начале такта может стоять любая длительность, не превышающая данный такт.
5. Паузы входят в сумму длительностей такта.
6. Вокальной музыке длительности группируются по слогам.

ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО

Старшие классы

ИНТЕРВАЛ – это созвучие, состоящее из двух звуков, взятых одновременно или последовательно (гармонически или мелодически). Интервалы бывают *большие*: 2,3,6,7, *малые*: 2,3,6,7, *чистые*: 1,4,5,8, *увеличенные*: 2,4,5, *уменьшённые*: 4,5,7. Интервал характеризуется двумя величинами: количественной, выражающей количество ступеней в интервале, и качественной – количество тонов в интервале.

По звучанию интервалы делятся на консонансы и диссонансы.

Консонанс – мягко звучащий интервал. Различают *совершенные* (все чистые: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8) и *несовершенные* (терции, сексты) консонансы.

Диссонанс – резко звучащий интервал (секунда, септима, тритон).

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

ОБРАЩЕНИЕ – это перенос нижнего звука (*основания*) на октаву вверх, или верхнего звука (*вершины*) на октаву вниз. В результате обращения, чистые интервалы переходят в чистые, большие в малые, малые в большие, уменьшённые в увеличенные, увеличенные в уменьшённые. Прима обращается в октаву, октава в прима, секунда в септима, септима

в секунду, терция в сексту, секста в терцию, кварта в квинту, квинта в кварту (1-8, 2-7, 3-6, 4-5 и т. д.). В результате обращения образуются пары *взаимобратимых* интервалов. Количественная величина *взаимобратимых* интервалов = **9** ступеням и **6** тонам.

РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Разрешаются интервалы по принципу *ладового тяготения*, т.е. перехода неустойчивых звуков в устойчивые, также соблюдается принцип разрешения увеличенных интервалов в сторону расширения, уменьшённых в сторону сужения.

ТРИТОНЫ

Тритон – это интервал, качественная величина которого равняется трём тонам.

К ним относятся ув.4 и ум.5. Тритоны строятся:

В мажоре:

ув.4 – IV ст.

ум.5 – VII ст.

В миноре:

ув.4 – VI ст.

ум.5 – II ст.

Разрешаются тритоны по принципу: увеличенные – в сторону расширения, уменьшённые в сторону сужения.

В гармонических ладах добавляется ещё одна пара тритонов:

В мажоре:

ув.4 – VI- ст.

ум.5 – II ст.

В миноре:

ув.4 – IV ст.

ум.5 – VII+ ст.

ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКИХ ЛАДОВ

В гармонических ладах в результате повышения VII ступени в миноре и понижения VI ступени в мажоре изменяется ряд интервалов, в которых эти ступени являются основанием или вершиной. В гармоническом миноре, в связи с повышением VII ступени, интервалы, в которых VII+ ст. является основанием, уменьшаются на полтона, а интервалы, в которых VII+ ст. является вершиной, увеличиваются на полтона. В гармоническом мажоре интервалы, построенные на VI- ст. увеличиваются, а интервалы, в которых VI- ст. является вершиной, уменьшаются.

В гармонических ладах, в результате понижения VI ступени в мажоре и повышения VII ступени в миноре, образуется группа интервалов, свойственных только гармоническим ладам, получившим название – *характерные*. Т. О.:

Характерными называются интервалы, характеризующие гармонические лады.

К ним относятся: **ув.2, ум.7, ум.4, ув.5.**

Строятся:

Мажор: ув.2 – VI- / ум.7 – VII / ув.5 – VI- / ум.4 - III

Минор: ув.2 – VI / ум.7 – VII+ / ув.5 – III / ум.4 – VII+

Разрешаются интервалы по принципу: увеличенные интервалы в сторону увеличения, уменьшённые интервалы в сторону уменьшения, устойчивые звуки остаются на месте.

АККОРД

Аккорд – это созвучие, состоящее из трёх- и более звуков.

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Звуки трезвучия имеют названия: прима, терция, квинта.

Трезвучия бывают четырёх видов:

Мажорное (Б5/3) – имеет строение: б.3 + м.3

Минорное (М5/3) – имеет строение: м.3+б.3

Увеличенное (Ув.5/3) - б.3+б.3

Уменьшённое (Ум.5/3) - м.3+м.3

ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

Трезвучие имеет два обращения. Первое обращение образуется от переноса нижнего звука трезвучия (примы) на октаву вверх, называется **секстаккорд (6)**, имеет строение:

Б 6 = м.3 + ч.4

Ум 6 = м.3 + ув.4

М 6 + б.3 + ч.4

Ув 6 = б.3 + ум.4

Второе обращение трезвучия образуется от переноса нижнего звука секстаккорда (терции) на октаву вверх, называется **квартсекстаккорд** ($\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$), имеет строение:

$$B_4^6 = \text{ч.4} + \text{б.3}$$

$$УМ_4^6 = \text{ув.4} + \text{м.3}$$

$$M_4^6 = \text{ч.4} + \text{м.3}$$

$$УВ_4^6 = \text{ум.4} + \text{б.3}$$

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА

Главными называются **трезвучия**, характеризующие данный лад (в мажоре они мажорные, в миноре – минорные), и ступени на которых они строятся: **I, IV, V ступени.**

Трезвучие, построенное на **I** ступени, называется **тоническим**, обозначается $T5/3, t5/3$, в него входят I – III – V ступени.

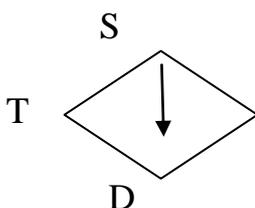
Трезвучие, построенное на **IV** ступени, называется **субдоминантовым**, обозначается $S5/3, s5/3$, в него входят IV – VI – I ступени.

Трезвучие, построенное на **V** ступени, называется **доминантовым**, обозначается $D5/3$ (в мажоре и гармоническом миноре), в него входят V – VII (VII+) - II ступени. (Минорная доминанта, $d5/3$, применяется в натуральном ладу чаще в народной музыке).

Соединение аккордов

Последовательность аккордов **T** и **S** образует **плагальный оборот**, сочетание аккордов **T** и **D** образует **автентический оборот**.

Аккорды T – S, T – D соединяются **гармонически**, при этом общий звук остается на месте в том же голосе, а два других идут на ступень вниз, или вверх по схеме:



От T к S – на ступень вверх, от S к T – на ступень вниз. От T к D два свободных звука идут на ступень вниз, от D к T - на ступень вверх (смотри схему).

S и D не имеют общих звуков – соединяются мелодически – движение всех голосов вниз

Субдоминанта и доминанта не имеют общих звуков, соединяются **мелодически**, движением всех голосов вниз от S в ближайшие звуки D (смотри схему).

Кадансы

Последовательность аккордов: **T-S-D-T** образует **полный гармонический оборот**, или **каданс**. Различают три вида каданса по трём видам тоники.

Виды кадансов:

$T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 - D^6 - T^5_3$

$T^6 - S^5_3 - T^6 - D^6_4 - T^6$

$T^6/4 - S^6 - T^6/4 - D^5_3 - T^6/4$

ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ

Проходящими называются **обороты**, основанные на *поступенном движении* нижнего голоса от I к III ступени и наоборот, и от IV к VI ступени и наоборот, *от трезвучия к его секстаккорду*.

$T^5_3 - D^6_4 - T^6$

$T^6 - D^6_4 - T^5_3$

$S^5_3 - T^6_4 - S^6$

$S^6 - T^6_4 - S^5_3$

I - II - III

III - II - I

IV - V - VI

VI - V - IV

Вспомогательными называются **обороты**, основанные на *повторении в басу одного и того же звука*, образуются *между трезвучием и его же повторением*.

$T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$

$D^5_3 - T^6_4 - D^5_3$

I - I - I

V - V - V

ТАБЛИЦА АККОРДОВ

(АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ)

I	-	T^5_3	S^6_4	
II	-	D^6_4	D^4_3	
III	-	T^6		
IV	-	S^5_3	D^2	
V	-	T^6_4	D^5_3	D^7
VI	-	S^6		
VII	-	D^6	D^6_5	$D^{VII}7$ ($m^{VII}7$ $y^{mVII}7$)

СЕПТАККОРД

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям. **Главными** называются **септаккорды**, построенные на V, VII, II ступенях лада.

На V ступени – доминантсептаккорд (D7)

На VII ступени – вводный септаккорд (DVII7)

На II ступени - субдоминантсептаккорд (SII7) – (для поступающих).

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД (D7)

Септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора, называется **доминантсептаккорд**, обозначается **D7**. В него входят V-VII-II-IV ступени. По своему строению называется малый мажорный септаккорд (мБ7), т.к. крайние звуки образуют интервал м.7, а в основании лежит мажорное трезвучие (B^5_3): ($\underline{б.3+м.3+м.3}$)= м.7

$$B^5_3$$

Разрешается D7 в неполное тоническое трезвучие (Т3) с утроенной примой.

D7 ИМЕЕТ ТРИ ОБРАЩЕНИЯ

Первое обращение называется **квинтсекстаккорд** (D^6_5), строится на VII ступени, имеет строение: м.3+м.3+б.2. Разрешается T^5_3 с удвоенной примой.

Второе обращение называется **терцквартаккорд** (D^4_3), строится на II ступени, имеет строение: м.3+б.2+б.3. Разрешается в развёрнутое T^5_3 с удвоенной примой в октаву.

Третье обращение называется **секундаккорд** (D2), строится на IV ступени, имеет строение б.2+б.3+м.3. Разрешается в Т6 с удвоенной примой вверху.

$$D7 = б.3 + м.3 + м.3 = B5/3 + м.3$$

$$D^6_5 = м.3 + м.3 + б.2 = Ум.5/3 + б.2$$

$$D^4_3 = м.3 + б.2 + б.3$$

$$D2 = б.2 + б.3 + м.3 = б.2 + B5/3$$

ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД (DVII7)

Вводным называется септаккорд, построенный на VII ступени мажора и гармонического минора, обозначается DVII7. По интервальному строению бывает: MVII7 (**малый вводный**) и УмVII7 (**уменьшённый вводный**).

- 1) *Малый вводный септаккорд*, или малый уменьшённый (мУм7) имеет строение м.3+м.3+б.3, крайние звуки образуют м.7, а в основании лежит Ум.5/3. Встречается в натуральном мажоре.
- 2) *Уменьшённый вводный септаккорд*, или дваждыуменьшённый септаккорд (умУм7) имеет строение м.3+м.3+м.3, крайние звуки образуют интервал ум.7, а в основании лежит Ум⁵₃. Встречается в гармоническом мажоре и миноре.

Разрешается DVII7 двумя способами:

- 1) в T⁵₃ с удвоенной терцией, по принципу: прима, терция идут на ступень вверх, квинта, септима – на ступень вниз. Т.о., далее... DVII⁶₅ – T₆, DVII⁴₃ – T₆, DVII² – T⁶₄ – с удв. терцией.
- 2) в T⁵₃ через D⁶₅ по схеме: DVII7 – D⁶₅ – T⁵₃ по правилу «круга»: прима, терция, квинта – на месте, септима идёт на ступень вниз. Т.о. далее... DVII⁶₅ – D⁴₃, DVII⁴₃ – D₂, DVII² – D₇.

ЛАД, ТОНАЛЬНОСТЬ, ГАММА

Лад – взаимодействие звуком музыкальной системы между собой.

Гамма – движение звуков по порядку от тоники до тоники.

Тональность – взаимоотношение устойчивых и неустойчивых звуков.

Мажорная гамма имеет строение: тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. *Мажор бывает трёх видов:* 1) **натуральный**,

2) **гармонический** – при движении вверх и вниз понижается VI ступень (VI-),

3) **мелодический** – при движении вниз понижаются VI и VII ступени (Для поступающих).

Минорная гамма имеет строение: тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. *Минор бывает трёх видов:* 1) **натуральный**, 2) **гармонический** – при

движении вверх и вниз повышается VII ступень (VII+), 3) **мелодический** – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, при движении вниз эти повышения отменяются.

Параллельными называются тональности с одинаковым количеством ключевых знаков, но разного ладового наклонения.

Одноимёнными называются тональности с одинаковой тоникой, но разного лада.

Энгармонически равными называются тональности одинаковые по звучанию, но разные по названию и написанию.

Квинтовый круг тональностей – это расположение тональностей по чистым квинтам по часовой стрелке - в сторону диэзов, против часовой стрелки – в сторону бемолей.

Хроматизм – изменение любой ступени гаммы, приводящее к новым ладовым тяготениям (тональностям).

Виды хроматизмов: 1) проходящие, 2) вспомогательные, 3) взятые, или брошенные скачком.

Альтерация – изменение неустойчивых ступеней гаммы, усиливающих их ладовое тяготение.

Альтерированная мажорная гамма: при движении вверх повышаются II и IV ступени, при движении вниз VI и II ступени.

Альтерированная минорная гамма: при движении вверх повышаются IV и VII ступени, при движении вниз IV и II ступени.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА.

Хроматическая гамма – это гамма, выстроенная по полутонам, основанная на принципе родства тональностей.

Мажорная хроматическая гамма: при движении вверх повышаются I, II, IV, V ступени и вместо повышения VI, понижается VII ступень. При движении вниз понижаются II, III, VI, VII ступени и вместо понижения V, повышается IV

ступень. Таким образом, при движении вверх не изменяются III и VI ступени, при движении вниз – I и V ступени.

Минорная хроматическая гамма: при движении вверх правописание совпадает с параллельным мажором, при движении вниз - с одноимённым мажором.

Таким образом, при движении вверх и вниз не изменяются I и V ступени.

Отклонение – временный переход в другую тональность, с последующим возвращением в основную тональность.

Модуляция – переход в другую тональность, с закреплением в новой тональности.

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Родственными называются тональности, тонические трезвучия которых располагаются на ступенях данного мажора или минора. К родственным тональностям относятся:

- 1) тональность параллельная данной,
- 2) тональность субдоминанты,
- 3) тональность параллельная тональности субдоминанты,
- 4) тональность доминанты,
- 5) тональность параллельная тональности доминанты,
- 6) *в мажоре* - тональность гармонической (минорной) субдоминанты, *в миноре* – тональность гармонической (мажорной) доминанты. Примеры:

Для C-dur: a-moll, F-dur, d-moll, G-dur, e-moll, f-moll.

Для a-moll: C-dur, d-moll, F-dur, e-moll, G-dur, E-dur.

НАТУРАЛЬНЫЕ ЛАДЫ ИЛИ (ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ)

Натуральными называются лады, звукоряды которых располагаются на натуральных ступенях (на белых клавишах). Различают *Мажорные лады*:

- 1) Эолийский – натуральный мажор (звукоряд от «с» до «с»).
- 2) Лидийский – мажор с IV +ст. (звукоряд «f – f»).
- 3) Миксолидийский – мажор с VII-ст. (звукоряд «g – g»).

Минорные лады:

1) Ионийский – натуральный минор (звукоряд от «а» до «а»).

2) Фригийский – минор со II– ст. (звукоряд «е – е»).

3) Дорийский – минор с VI+ ст. (звукоряд «d – d»).

Уменьшённый лад – гипофригийский (звукоряд «h – h»). Строение: полутон, тон, тон, полутон, тон, тон, тон. (Или минор со II-, V- ступенью)

ПЕНТАТОНИКА

Пентатоника – пятиступенный бесполутоновый звукоряд. В *мажоре* отсутствуют **IV** и **VII** ступени, в *миноре* – **II** и **VI** ступени.

МЕТР – РАЗМЕР

Музыкальный метр, или размер – чередование сильных и слабых долей такта. Метры бывают:

1) Простые – двух-, трёхдольные (2/4, 3/4).

2) Сложные – сумма одинаковых простых размеров ($4/4 = 2/4+2/4$, $6/8 = 3/8+3/8$).

3) Смешанные – сумма разных размеров ($5/4 = 3/4+2/4$, $7/4 = 3/4+2/4+2/4$).

4) Переменный размер – 2 способа записи:

1 – размер ставится при ключе, меняется каждый такт.

2 – новый размер ставится в начале такта.

СИНКОПА

Синкопа – это смещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают:

1) Межтактовая 2) Внутритактовая 3) Внутридолевая 4) Синкопа образуется, когда сильная, или относительно-сильная доля заменяется паузой:

ГРУППИРОВКА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ В ТАКТЕ

1) Длительности группируются по долям.

2) Сложные размеры группируются по простым размерам.

$$4/4 = 2/4 + 2/4$$

$$6/8 = 3/8 + 3/8$$

- 3) Мелкие длительности группируются под один штиль (по долям).
- 4) Паузы входят в сумму длительностей такта.
- 5) В начале такта ставится нота любой длительности, не превышающей данный такт.
- 6) В вокальной музыке длительности группируются по слогам.

ЦИФРОВКИ

Кадансы

1-й каданс

2-й каданс

3-й каданс

V	VI	V	V	I	I	VII(#)	I	III	IV	II	III
III	IV	II	III	V	VI	V	V	I	I	VII(#)	I
I	I	VII(#)	I	III	IV	II	III	V	VI	V	V
T⁵₃ – S⁶₄ – D⁶ – T⁵₃				T⁶ – S⁵₃ – D⁶₄ – T⁶				T⁶₄ – S⁶ – D⁵₃ – T⁶₄			

Доминантсептаккорд (D7)

↑ IV II VII(#) V	III I I I	↓	↑ V IV II VII(#)	V III I I	↓	↑ VII(#) V IV II	I V III I	↓	↑ II VII(#) V IV	I I V III	↓
D⁷ – T³			D⁶₅ – T⁵₃			D⁴₃ – T⁵₃ (8)			D² – T⁶		

Тритоны

<i>Мажор натуральный</i>				<i>Минор натуральный</i>			
IV	III	VII	I	VI	V	II	III
VII	I	IV	III	II	III	VI	V
ум.5 – б.3		ув.4 – м.6		ум.5 – б.3		ув.4 – м.6	

<i>Мажор гармонический</i>				<i>Минор гармонический</i>			
VI ^b	V	II	III	IV	III	VII#	I
II	III	VI ^b	V	VII#	I	IV	III
ум.5 – м.3		ув.4 – б.6		ум.5 – м.3		ув.4 – б.6	

Характерные интерваллы

<i>Мажор гармонический</i>							
VII	I	VI ♭	V	VI ♭	V	III	III
VI ♭	V	VII	I	III	III	VI ♭	V
ув.2 – ч.4		ум.7 – ч.5		ум.4 – м.3		ув.5 – б.6	

<i>Минор гармонический</i>							
VII #	I	VI	V	VII #	I	III	III
VI	V	VII #	I	III	III	VII #	I
ув.2 – ч.4		ум.7 – ч.5		ув.5 – б.6		ум.4 – м.3	