

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**программа по учебному предмету
ПО. 02 УП. 01 «Сольфеджио»
В.02 УП.02 «Сольфеджио»**

**г. Старый Оскол
2024 г.**

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i></p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №4» Умитбаева Т.В.</p>  <p><i>30 августа 2024г.</i></p> <p>(дата утверждения)</p> |
|--|---|

Разработчики:

Гуслина К.А.,
преподаватель хоровых дисциплин
первой квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №4» г. Старый Оскол

Ишкова Ю.М.,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ №4» г. Старый Оскол

Рецензенты:

Ненкина В.П.,
преподаватель кафедры хорового
дирижирования и искусства
народного пения
ГБОУ ВО ГФ «БГИИК»

Лазебная С.В.,
преподаватель высшей категории
теоретических дисциплин,
МБУ ДО «ДШИ №4»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Цели и задачи учебного предмета;*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольфеджио» является частью предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа основана на базе учебной программы 2018 года, разработанной преподавателями хоровых дисциплин с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Современные тенденции музыкальной педагогики требуют постоянного активного поиска новых форм работы и методов преподавания.

Также в программу внесен раздел «Дистанционное обучение».

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Сольфеджио» для обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 8 (9) лет. Дополнительный год обучения используют обучающиеся, желающие продолжить свое общение с музыкальным искусством и планирующие поступление в профессиональные музыкальные учебные заведения.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- воспитание слуховой активности учащегося;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания и чувства ритма;
- создание грамотной и полноценной теоретической базы
- формирование навыков восприятия и воспроизведения музыки;

- развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Задачи:

а) развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии, интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

б) воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа.

в) сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

г) **дать начальные знания в области музыкальной грамотности**, в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

1-8 классы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 757 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - с учетом увеличения количества часов за счет вариативной части (+ 0,5 ч. в неделю) | 494 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 462 |
| зачеты, контрольные уроки, контрольные работы | 32 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 263 |
| в том числе: | |
| промежуточная и итоговая аттестация в форме экзаменов | 3,5 |

9 класс

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 99 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - с учетом увеличения количества часов за счет вариативной части (+ 0,5 ч. в неделю) | 66 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 62 |
| зачеты, контрольные уроки, контрольные работы | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 33 |

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Группы формируются с учетом возраста, музыкальной подготовки обучающихся. Аудиторные занятия продолжительностью 40 минут проводятся в соответствии с учебным планом.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

7. Методы обучения

Данная программа предполагает использование трех основных методов, с целью изучения особенности деятельности личности.

Первый метод – наблюдение, при котором внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Другим методом является беседа. Продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Третий метод – эксперимент, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы,

позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к имеющимся библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио» а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Хоровое сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в общих чертах соответствует содержанию предмета «Сольфеджио» в области академических музыкальных искусств. Это позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио в целом и обеспечить возможность безболезненного перехода учащегося с одной программы на другую.

В то же время содержание данной программы существенно расширено за счет специфики музыкального искусства «Хоровое пение». Особое значение уделяется развитию навыков интонирования и пения многоголосия.

| Обязательная часть | | | | | | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс ДМШ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество недель в учебном году | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Вариативная часть | | | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| Общее количество часов аудиторных занятий, в том числе с вариативной частью | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,5 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,5 |
| Объем времени на консультации (по годам) | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на | 20 | | | | | | | | 4 |

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I класс

Первое полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со звуками. Работа над дыханием. Понятие о высоких и низких звуках. Клавиатура. Октава. Нотный стан. Ключи. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 2. Знакомство с нотами. Нотная запись. Звукоряд. Гамма. Ноты первой октавы. | 1 | 1 | 2 |
| Тема 3. Динамические оттенки: форте, пиано. Тактовая черта. Такт. Длительности. Метр. Ритм. Знаки удлиняющие звуки. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 4. Тон. Полутон. Интонирование и определение на слух тона и полутона. | 1 | 1 | 2 |

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| Тема 5. Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар. Паузы. | 1 | 1 | 2 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 1 |
| II четверть | | | |
| Тема 6. Знаки при ключе. Порядок диезов и бемолей. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 7. Лад. Тоника. Строение мажорной гаммы. Тональность До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу (на основе тональности До -мажор). Упражнения со скачками от III к I и от I к III ступеням, от V к I и от I к V. Пение музыкальных построений с листа. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 8. Строение минорной гаммы. Тональность ля-минор | 1 | 1 | 2 |
| Тема 9. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.(На основе тональности До-мажор) | 1 | 2 | 3 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |

Второе полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 11. Ноты второй октавы. Тональность Соль-мажор. Интонирование ступеней в ладу. | 1 | 1 | 2 |
| Тема 12. Размер 3/4. Дирижирование и ритмические упражнения. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 13. Музыкальная фраза, запев, припев. Канон. | 1 | 1 | 2 |
| Тема 14. Тональность Фа-мажор. Транспонирование. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 15. Размер 4/4. Затакт. Дирижирование и ритмические упражнения. | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| IV четверть | 1 | 1 | 2 |
| Тема 16. Тональность ми-минор. Интонирование ступеней в тональности. | | | |
| Тема 17. Ноты басового ключа. Тональность ре-минор | 1 | 1 | 2 |
| Тема 18. Понятие интервала. Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3. Определение интервалов на слух. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 19. Интервалы ч.1, ч.8, ч.4, ч.5. Определение интервалов на слух. Пение с листа музыкальных построений на основе изученных интервалов. | 1 | 2 | 3 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| Всего: 54 | 22 | 32 | 54 |

II класс

Первое полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|---|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного. Дирижирование и ритмические упражнения с размерами 2/4. Повторение интервалов. Определение интервалов на слух. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 2. Строение мажорной гаммы. Три вида мажора. (На основе изученных тональностей) | 1 | 2 | 3 |
| Тема 2. Строение минорной гаммы. Три вида минора. Натуральный минор. Тональность си-минор. Параллельные тональности. | 1 | 3 | 5 |

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| Тема 3. Гармонический минор. Мелодический минор. (На основе пройденных тональностей) | 1 | 3 | 4 |
| Тема 4. Тональность соль-минор. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического и мелодического минора. | 1 | 3 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| II четверть | 1 | 4 | 5 |
| Тема 5. Консонанс и диссонанс. Интервал секунда на ступенях мажора и минора. Интонирование интервала. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 6. Интервал терция, ее выразительные свойства. Терции на ступенях мажора и минора. Интонирование интервала. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 7. Тональность Ре мажор. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического и мелодического мажора. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 8. Трезвучие. Мажорные и минорные трезвучия. Интонирование трезвучий (на основе тональностей до 1 знака.) | 1 | 4 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |

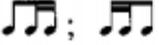
Второе полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 9. Построение интервалов в ладу: ч.1, ч.8, м.2, б.2. | 1 | 3 | 5 |
| Тема 10. Виды звуковедения: легато, стаккато. Фермата. Секвенция. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 11. Тональности Си-бемоль мажор, соль минор | 1 | 3 | 4 |
| Тема 12. Интервал секста, ее выразительные свойства. Секста на ступенях мажора и минора. Интонирование интервала. Построение интервалов от заданного звука. | 1 | 4 | 5 |

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| Тема 13. Понятия: мотив, фраза, каденция. Определение на слухи построение изученных интервалов. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 14. Интервалы прима и октава. Интервальная последовательность. Двухголосное пение. | 1 | 3 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| IV четверть | 1 | 3 | 4 |
| Тема 15. Интервал септима. Обращение интервалов. | | | |
| Тема 16. Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая с точкой. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 17. Главные трезвучия лада. Интонационные упражнения. Цепное дыхание. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 18. Размер 3/8. Дирижирование и ритмические упражнения. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 19. Интервалы от звука: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5. | 1 | 2 | 3 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| Всего: 90 | 24 | 66 | 90 |

**III класс
Первое полугодие**

| Наименование тем | Количество часов | | |
|---|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | 1 | 3 | 4 |
| Тема 1. Повторение пройденного. | | | |
| Тема 2. Ладовое разрешение интервалов. Их обращения. Тональность Ля-мажор | 1 | 4 | 5 |
| Тема 3. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 4. Главное трезвучие лада. Его обращения. (На примере пройденных тональностей). | 1 | 4 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|----------|----------|----------|
| II четверть | | | |
| Тема 5. Тональность фа-диез минор. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 6. Пунктирный ритм. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 7. Дирижирование и ритмические упражнения с размерами 3/4 | 1 | 2 | 3 |
| Тема 8. Ритмические группы  | 1 | 3 | 4 |
| Тема 9. Главные трезвучия лада (S53, D53) | 1 | 2 | 3 |
| Тема 10. Обращения главных трезвучий лада | 1 | 2 | 3 |
| Тема 11. построение интервалов в тональностях Ля-мажор/фа-диез минор | 1 | 1 | 2 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |

Второе полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 12. Тритоны в мажоре и миноре. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 13. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. | 1 | 5 | 6 |
| Тема 14. Тональность Ми-бемоль мажор. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 15. Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 16. Тональность до-минор. | 1 | 2 | 3 |

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| Тема 17. Размер 3/8. Ритмические группы в размере. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 18. Ум53 в гармоническом миноре. | 1 | 2 | 3 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| IV четверть | | | |
| Тема 19. Тональность Ми-мажор и до-диез минор. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 20. Канон. Терминология. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 21. Тональность Ля-бемоль мажор и фа-минор. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 22. Интервальная последовательность в пройденных тональностях. | 1 | 4 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| Всего: 67 | 26 | 42 | 68 |

IV класс
Первое полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 2. Разрешение S35, D35 и их обращений в ладу. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 3. Тональности до четырех знаков при ключе. Интервалы в тональности. Буквенное обозначение нот. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 4. Ритмическая группа  . Синкопа. Тональность Си – мажор. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 5. Септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре. Интервальный состав D7. | 1 | 3 | 4 |

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| II четверть | | | |
| Тема 6. Тональность Соль-диез минор. Пунктирный ритм, триоль. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 7. Лады народной музыки. Мажорные лады. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 8. Лады народной музыки. Минорные лады. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 9. Хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 10. Обращение Б53 и М53 от звука и в пройденных тональностях | 1 | 2 | 3 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |

Второе полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|---|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 11. Характерные интервалы: ув. 2 и ум. 7. | 1 | 6 | 7 |
| Тема 12. Уменьшенное трезвучие. Обращения мажорного и минорного трезвучий. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 13. Размер 6/8 (ритмические группы в размере). Триоль. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 14. Интервалы и аккорды в тональности и от звука. | 1 | 5 | 6 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| IV четверть | | | |
| Тема 15. Построение тритонов и характерных интервалов в ладу. | 1 | 6 | 7 |
| Тема 16. Терминология. | 1 | 3 | 4 |

| | | | |
|---|----------|----------|----------|
| Тема 17. D7, построение и разрешение от звука и в тональностях | 1 | 6 | 7 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| Всего: 89 | 21 | 68 | 89 |

V класс
Первое полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного. Интервалы и аккорды от звука и в тональности. Тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 2. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей | 1 | 4 | 5 |
| Тема 3. Тональность Си-мажор. Диатонические интервалы. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 4. D7 и его обращения. | 1 | 4 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| II четверть | | | |
| Тема 5. Обращение D7 с разрешением в одноименные тональности. | 1 | 6 | 7 |
| Тема 6. Модуляция и отклонение в параллельную тональность. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 7. Уменьшенное трезвучие в тональности. Соль-диез минор | 1 | 5 | 6 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |

Второе полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 8. Хроматизм, альтерация. Модулирующие секвенции. | 1 | 5 | 6 |
| Тема 9. Тритоны и характерные интервалы от звука и в тональности. | 1 | 5 | 6 |
| Тема 10. Модуляция и отклонение в тональность доминанты. | 1 | 5 | 6 |
| Тема 11. Тональности до 5 знаков | 1 | 4 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| IV четверть | | | |
| Тема 12. Период, предложение, каденция. Прерванный оборот. | 1 | 4 | 5 |
| Тема 13. Органный пункт, фигурация, имитация. | 1 | 2 | 3 |
| Тема 14. Тональность Ре-бемоль мажор | 1 | 2 | 3 |
| Тема 15. Интервалы и аккорды с разрешением в одноименные тональности. | 1 | 5 | 6 |
| Тема 16. Тональность си бемоль минор. Переменный размер. | 1 | 2 | 3 |
| Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| Всего: 69 | 20 | 68 | 88 |

6 класс
Первое полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Повторение материала 5 класса. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 2. Гармонический мажор. Характерные интервалы. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 3. Тритоны в гармоническом мажоре. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 4. Ув53. Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор. | 1 | 3 | 4 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |
| II четверть | | | |
| Тема 5. Ритмические рисунки в размерах 3/8, 6/8. | 2 | 5 | 7 |
| Тема 6. УмVII7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре. | 2 | 5 | 7 |
| Тема 7. MVII7. | 3 | 5 | 8 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |

Второе полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 8. Пентатоника. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука. | 3 | 5 | 8 |

| | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Тема 9. D7 и его обращения от звука. | 2 | 5 | 7 |
| Тема 10. Основные музыкальные термины. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 11. Трезвучия побочных ступеней. | 2 | 5 | 7 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |
| IV четверть | | | |
| Тема 12. Ум53 в мажоре и миноре. | 2 | 5 | 7 |
| Тема 13. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты. | 2 | 5 | 7 |
| Тема 14. Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. | 2 | 5 | 7 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |
| Всего: | 33 | 66 | 99 |

7 класс
Первое полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Повторение и закрепление пройденного. Квинтовый круг. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 2. Родственные тональности. Модуляция и отклонение в родственные тональности. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 3. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 4. Повторение тональностей до 6-х знаков. | 1 | 3 | 4 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|----------|----------|----------|
| II четверть | | | |
| Тема 5. Хроматическая гамма. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 6. Группировка в смешанных размерах. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 7. Виды септаккордов. II 7. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 8. Ув.5 и ум.4 в гармонических ладах; тритоны. | 2 | 4 | 6 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |

Второе полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|---|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 9. Лады народной музыки. | 2 | 5 | 7 |
| Тема 10. Знаки сокращения нотного письма; мелизмы. | 2 | 5 | 7 |
| Тема 11. Основные музыкальные термины. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 12. Трезвучия побочных ступеней. Прерванный оборот. | 2 | 5 | 7 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |
| IV четверть | | | |
| Тема 13. Простые и составные интервалы. | 3 | 5 | 8 |
| Тема 14. II 7 и его обращения и разрешения в тонику или доминанту. | 2 | 5 | 6 |
| Тема 15. Предложение. Период. Каденция. Полифония. | 2 | 5 | 7 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |
| Всего | 33 | 66 | 99 |

8 класс

Первое полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|--|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Повторение пройденных тем. | 1 | 3 | 4 |
| Тема 2. Простые и составные интервалы. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 3. Септаккорды II и IV ступеней | 2 | 4 | 6 |
| Тема 4. MVII 7 и УmVII 7 и их обращения. | 2 | 4 | 6 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |
| II четверть | 2 | 4 | 6 |
| Тема 5. Модуляция в родственные тональности. | | | |
| Тема 6. Ритмические рисунки в пройденных размерах. Смешанный и переменный размеры. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 7. 9 видов септаккордов. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 8. Знаки сокращения нотного письма, мелизмы. | 1 | 3 | 4 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |

Второе полугодие

| Наименование тем | Количество часов | | |
|---|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 9. Лады народной музыки. Пентатоника. Хроматическая гамма. | 2 | 5 | 7 |

| | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Тема 10. Тональности с 7-ю знаками. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 11. Основные музыкальные термины. Понятие энгармонизм. | 2 | 5 | 7 |
| Тема 12. Построение различных аккордов от одного звука. | 2 | 5 | 7 |
| Контрольный урок. | 1 | 1 | 2 |
| IV четверть | | | |
| Тема 13. Практикум (подготовка к итоговому экзамену). | 8 | 16 | 24 |
| Всего | 33 | 66 | 99 |

9 класс
Первое полугодие

| Наименование тем | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|-------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| I четверть | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного материала. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Тема 2. Виды мажора и минора. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Тема 3. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Тема 4. Диатонические интервалы в тональности с разрешением. | 2,5 | 3 | 5 |
| Тема 5. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Тема 6. Правописание хроматической гаммы. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Контрольный урок | 1 | 1,5 | 2,5 |

| | | | |
|---|----------|------------|------------|
| II четверть | | | |
| Тема 7. Главные и побочные трезвучия в тональности. Их обращения и разрешения. | 2 | 3 | 5 |
| Тема 8. Ум53 в натуральном и гармоническом виде мажора и минора их обращения и разрешения. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Тема 9. Ув53 в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм Ув53. | 2 | 3 | 5 |
| Тема 10. Главные септаккорды. Их обращения и разрешения. | 2 | 3 | 5 |
| Тема 11. Энгармонизм Ум7. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Контрольный урок. | 1 | 1,5 | 2,5 |

Второе полугодие

| Наименование тем | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|-------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| III четверть | | | |
| Тема 12. 7 видов септаккордов. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Тема 13. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения. | 3 | 4,5 | 7,5 |
| Тема 14. Альтерированные ступени, интервал ум3. | 2 | 3 | 5 |
| Тема 15. Гармония II низкой ступени (неаполитанский аккорд) | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Тема 16. Период. Предложение. Каденции. Расширение и дополнение в периоде. | 2 | 3 | 5 |
| Контрольный урок | 1 | 1,5 | 2,5 |
| IV четверть | | | |
| Тема 17. Повторение. | 4 | 3 | 7,5 |

| | | | |
|--|----|------|------|
| Тема 18. Письменные контрольные работы. | 3 | 4,5 | 7,5 |
| Тема 19. Устные контрольные работы. | 1 | 1,5 | 2,5 |
| Тема 20. Резервный урок | 1 | 3 | 2,5 |
| Всего | 33 | 49,5 | 82,5 |

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые , половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4,3\4

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования , дирижирования;
- Сольмизация музыкальных приемов;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;
- Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор. Параллельные и одноименные тональности. Ля-минор.

Второй год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение простейших секвенций;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер $4/4$, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах $2/4, 3/4$ (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий , ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором;
- Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;

- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора , секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза,
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор ,си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- Интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. Мажора и минора;
- Построение интервала от заданного звука;

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение мажорных и минорных гамм(3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включающих в себя с 1 ступени на 5, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Упражнения в переменном ладу;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размбре 3\8;

Воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения,

лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;

- Интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 2 кл.;
- ладовое разрешение интервалов ;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;

- 3х частная репризная форма;
- обращения трезвучия;
- три вида минора;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая
- тональности с 3 знаками при ключе(диезные и бемольные);
- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- переменный лад;
- размер 3\8.

Четвертый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов.

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм ,пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;

- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6\8;
- Пауза шестнадцатая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно ;
- знакомство с функциональной окраской T,S,D.

Музыкальный диктант

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор басового голоса;

- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация и досочинение мелодии периода ,повторного строения;
- Сочинение подголосков к мелодии.

Теоретические сведения

- сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучия; уменьшенное трезвучие;
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;
- интервалы Ув.2 и Ум. 7 в гармоническом миноре;
- размер 6\8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков; отклонение и модуляция;
- тональности с 4-мя знаками диэзные и бемольные;
- тритоны; хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы
- построение интервалов вне лада;
- септима;
- Д7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Пятый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней,
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х голосное пение Д7;
- Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Синкопы внутри тактовые и междутактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Переменный размер;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;

Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;

Теоретические сведения

- трезвучия главных ступеней с обращением;
- квинтовый круг тональностей, кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- диатонические интервалы;
- период, предложение, каденция; прерванный оборот;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- органнй пункт; фигурации аккордов;
- Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;
- более сложные ритмические группы размере 6\8;
- триоль;
- повторение тональностей до 4х знаков;
- тональности с 5-ю знаками;

- тритоны (повторение);
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 ступени;
- Д7 и его обращения,
- буквенные обозначения звуков и тональностей.

Шестой год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;
- подготовка к переводному экзамену.

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- Пение Д7 с обращениями;
- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- Последовательности аккордов и интервалов;
- И интервалы от звука с разрешением;
- Одно- и двухголосные секвенции;
- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
- Двухголосные примеры с элементами альтерации;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер 3\2.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант. 7

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;

Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

Теоретические сведения

- Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5-6 знаками; модуляция и отклонение в тональность субдоминанты
- Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора, ув.53;
- Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорд; трезвучия побочных ступеней;
- Ув.5 и Ум.4 в гармоническом мажоре (для подвинутых групп);
- Д7 и его обращения от звука , интервальный состав,
- Ум.53 на 2 ступени в миноре и гармоническом мажоре; основные музыкальные термины
- пентатоника; ритмические рисунки в пройденных размерах Группировка. Смешанный размер. Переменный размер

Седьмой год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- Трезвучий главных и побочных ступеней
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;

- Звукоряда гармонического мажора.
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике;
- Все пройденные ритмические группы.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах;

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

- Повторение тональностей до 6-х знаков;
- Родственные тональности;
- Эпгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- Трезвучия побочных ступеней;
- Септаккорд 2 ступени;
- Тритоны в натуральном и гармоническом ладах;
- Простые и составные интервалы;
- Знаки сокращения нотного письма; группировка в смешанных размерах;
- Предложение. Период. Каденция. Полифония;
- Прерванный оборот;
- Основные музыкальные термины.

Восьмой год обучения

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков;
- Обобщение всего пройденного материала;
- Углубление знаний по теории музыки;
- Подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при

ключе;

- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;

- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

- Тональности с 7-х знаками;
- Родственные тональности;
- Энгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Септаккорды (повторение);
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Септаккорды 2 ,4 ступеней;
- Знаки сокращения нотного письма, мелизмы;
- Ритмические рисунки в пройденных размерах. Группировка. Смешанный размер;
- Основные музыкальные термины;
- 9 видов септаккордов;
- Простые и составные интервалы;
- Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

Девятый год обучения

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков;
- Обобщение всего пройденного материала;
- Углубление знаний по теории музыки;

- Подготовка к поступлению в ССУЗы.

Формы реализации этих задач:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе; интервальной последовательности двухголосно, аккордовой последовательности трехголосно;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях, звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука; транспонирование с листа;
- Пройденных тритонов, характерных интервалов и аккордов в тональностях и от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7, М VII7, Ум VII7, II 7 и их обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы; размеры 9/8, 12/8.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере; размеры 9/8, 12/8; ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация выученных примеров;
- Дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, характера, формы (период различных типов, прерванная каденция, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, фактуры, гармонии;
 - более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, с движением по звукам увеличенного трезвучия и септаккорда II ступени; мелодических оборотов с проходящими и

вспомогательными хроматическими звуками;

- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу; составных интервалов; аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога);
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменные диктанты из 8-16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты; диктанты с фрагментами;
- Запись интервальных, аккордовых последовательностей.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- Мелодий в различных тональностях и размерах, в народных ладах; мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 8 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

- Простые и составные интервалы;
- Родственные тональности;
- Эпгармоническая замена;
- Хроматическая гамма;
- Лад народной музыки;

- Септаккорды (повторение);
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Септаккорды 2 ,4 ступеней;
- Доминантовый нонаккорд;
- Широкое расположение звуков в аккорде;
- Знаки сокращения нотного письма, мелизмы;
- Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения примерной учебной программы «Сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и строения музыкальной ткани;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; подбирать мелодию, несложный аккомпанемент;
- Вокально-интонационные навыки, транспонирование.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные

зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 4 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем

образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. Критерии оценки

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.

- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.

- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.

- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учащимся большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построении, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Механизмы оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;

- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного,

выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- *целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;*
- *анализ отдельных элементов музыкального языка.*

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии,

принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность/

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- *допевание ответной фразы;*
- *досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;*
- *сочинение мелодий на заданный текст.*

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна

предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1999.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М,2002.
4. Зебряк Т. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках».-М., 2002.
5. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ для занятий дома (1-7 классы). – М.: «Кифара», 1997.
6. Иванова Г. Комплекс заданий и упражнений по сольфеджио. – Белгород, 2000.
7. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». - М., 1987.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы.-М., 2003.
9. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2002.
- 10.Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. М., 2002.
- 11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,2010.
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие.-М.,2010.
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991.
- 14.Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002.
- 15.Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003
- 16.Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
- 17.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992.
- 18.12. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992.

19. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
20. Русяева И. «Одноголосные диктанты». - М.: Музыка, 1984.
21. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
22. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 2003.
23. Фролова Ю. Сольфеджио 1-7 классы. Учебное пособие.-Ростов-на-Дону, 2007.