

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>приказ №112 от 31.08.2022</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В. (подпись)</p> <p><i>31.08.2022</i> (дата утверждения)</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»**

г. Старый Оскол

2022 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- срок реализации учебного предмета

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- форма проведения учебных аудиторных занятий

- цели и задачи учебного предмета

- обоснование структуры программы учебного предмета

- методы обучения

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени

- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание

- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам

- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является одним из разделов курса «Фортепиано».

Предмет «Концертмейстерский класс» в детских музыкальных школах (школах искусств) по специальности фортепиано является составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего пианиста в качестве концертмейстера. Курс призван сформировать основы профессиональных навыков работы с солистом на примере произведений разных стилей и жанров. Концертмейстерская практика обучающихся предполагает владение всем арсеналом пианистического мастерства, множеством дополнительных умений, а именно: навыка видеть всю партитуру, «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего и аккомпанирующего голосов, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани и звуковой баланс с другим инструментом. В то же время при изучении программы по концертмейстерскому классу проявляются такие краеугольные составляющие деятельности музыканта, как хороший музыкальный слух, умение охвата образного содержания произведения, его формы, ритмической пульсации, воображения, вдохновенного воплощения замысла композитора.

Юный концертмейстер должен обладать общей музыкальной культурой, развитым музыкальным слухом, теоретическими знаниями гармонизации произведений, умением охватить сущность замысла композитора, артистизмом в концертном исполнении на эстраде. Концертмейстер должен научиться осваивать музыкальный текст, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуру, сразу отличая существенное от второстепенного. Специфика работы по концертмейстерскому классу в школе искусств состоит в том, что обучающемуся приходится сотрудничать с разными художественными специальностями, и в этом смысле он должен быть универсальным музыкантом, знающим специфику струнных, духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса. Возможно освоение программы в сокращенные

сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Концертмейстерский класс»

Объем учебного времени и виды учебной работы Обязательная часть

Срок обучения 2 года	7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	1	1/0
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:		
- практические занятия (уроки)	1	1/0
- зачёты (14.16 полугодия)	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	1,5	1,5
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года	В течение учебного года
Итоговая аттестация (зачет) – 14, 16 полугодия	1	1

Вариативная часть

Предмет, вид работы	Нагрузка в часах	
	7 класс	8 класс
Концертмейстерский класс		
Максимальная учебная нагрузка (ч)– индивидуальное занятие		0/1
Количество часов на аудиторные занятия (ч)		0,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	1,5	1,5
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» (с учетом увеличения количества часов аудиторной нагрузки за счет вариативной части) составляет 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется в 7 и 8 классах. Объём учебного времени по предмету «Концертмейстерский класс» в 8 классе предполагает увеличение на 0,5 часа за счёт часов вариативной части в связи с усложнением изучаемого репертуара, с активным участием выпускников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, а также для более качественной подготовки поступающих в музыкальные колледжи. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по концертмейстерскому классу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

2. индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.
3. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю освоить программные требования с учетом уровня подготовки и музыкальных способностей обучающегося.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы и преподаватели образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Цели и задачи учебного предмета

Какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру для начала аккомпанирующей деятельности? Задачи предмета по концертмейстерскому классу формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- -овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- -выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. В задачи предмета входит формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

В соответствии с ФГТ целью освоения программы по концертмейстерскому классу являются:

- -сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- - разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- - иметь прочные навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- - иметь практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, показ пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

занятий, в том числе с вариативной частью									
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью							2,5	2,5	
Объем времени на консультации (по годам)							1	1	
Общий объём времени на консультации								2	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Концертмейстерский класс» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, составляет 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Концертмейстерский класс» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, и примерно составляет 1,5 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальной подготовки пианиста.

Виды внеаудиторной работы:

- - выполнение домашнего задания;
- - подготовка к концертным выступлениям;
- - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
- культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Учебный материал распределяется по годам обучения в 7 и 8 классах. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

2. Годовые требования по классам

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера. В концертмейстерском классе в 7 и 8 классах обучающийся должен изучить по

разделу вокального или инструментального аккомпанемента 4-5 произведений с иллюстратором. Степень завершенности работы над произведением решается преподавателем с учетом задач, стоящих перед обучающимися. Для достижения полного ансамбля при работе с солистом обучающегося следует вырабатывать:

- -осознание общего исполнительского плана солиста;
- -умение слышать партию солиста в мельчайших деталях (для этого требуется самостоятельная домашняя работа не только аккомпанемента, но и партии солиста путем проигрывания ее на фортепиано);
- -умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста;
- -умение соразмерить звучность аккомпанемента с тембром, силой звука, техническими возможностями инструмента и исполнительскими данными солиста.

При работе над инструментальным произведением учитывается специфика оркестрового исполнения: большая ритмическая строгость, тембральное звучание различных оркестровых инструментов, особенности снятия звука на паузах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс». По окончании 8 класса пианист-концертмейстер должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- самостоятельно разучивать с певцом или инструменталистом сольный репертуар (иметь представление об объеме произведения, его форме, стиле, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа;
- уметь раскрыть содержание произведения и исполнительские возможности солиста;
- сформировать творческое отношение к исполнению фортепианных партий;
- овладеть концертмейстерской практикой;
- уметь опираться на специфические принципы ансамблевого исполнения;
- освоить разнообразный репертуар произведений;
- иметь сформированный комплекс исполнительских пианистических навыков для аккомпанирующей деятельности;
- знать профессиональную терминологию;
- разбираться в жанровых особенностях произведений различных стилей;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности для наиболее яркого концертного выступления.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. В конце каждой четверти выставляется оценка. Репертуарные требования должны соответствовать порядку прохождения музыкального материала в классе и определяются преподавателем.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов могут быть: контрольные уроки, участие в творческих мероприятиях школы, конкурсах. Зачеты проводятся в конце 7 и 8 классов за счет аудиторного времени. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". На зачет выносятся 2 произведения малых форм или 1 произведение крупной формы.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В концертмейстерском классе, как и в классе фортепиано, должен прорабатываться весь комплекс исполнительских задач. Но при этом нужно учитывать, что партия пианиста не является самодовлеющей, а подчиняется законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем служит гармонической и ритмической опорой солисту, создает общее движение, сохраняет его живой пульс, способствуя раскрытию содержания музыкального произведения. Творческое состояние, артистический подъем, настроение солиста, точность интерпретации во многом зависят от концертмейстера. Особенностью аккомпанемента является подчинение фортепианной партии сольной, исполнение ее в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста. Следовательно, звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе с солистом.

Необходимо также тщательное изучение учащимся-пианистом вокальной партии и литературного текста. Это поможет ему правильно осознать произведение в целом, придаст гибкость и свободу ориентировки в ансамбле, а также поможет понять тонкости, связанные со спецификой вокального исполнения. При работе над произведениями обучающиеся получают сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания и цезур, о дикции. При разучивании вокальных партий с певцами пианист, играя аккомпанемент, должен следить за интонацией и ритмической четкостью вокальной партии, правильностью и четкостью произношения текста, расстановкой дыхания, точностью воспроизведения нотного текста вокалистом и за выполнением всех авторских указаний. Пианист и певец вместе выстраивают фразировку, разбирают содержание произведения, находят музыкальный образ и средства выразительности для его воплощения и как итог – создают ансамбль. (Следует подчеркнуть, что при возникновении спорных ситуаций, связанных с выяснением содержания литературного текста, в литературно-музыкальном синтезе академического вокального произведения определяющая роль принадлежит музыке). Работая с клавиром, пианист учится облегчать или дополнять фортепианное переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу. Возможно согласование изучаемых в классе произведений с репертуаром и программами вокального и инструментального класса и создание творческих ансамблей с учащимися-солистами. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому учащийся концертмейстерского класса должен научиться быстро

определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать чтению с листа и транспонированию следует на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем изучаемые в классе по специальности. Программа концертмейстерского класса делится на два раздела.

1. Вокальный аккомпанемент концертмейстерской работы. Здесь изучаются романсы и песни для голоса с фортепиано. В работе над вокальными произведениями решаются следующие концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов. Изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.

2. Инструментальный аккомпанемент. Здесь изучается литература для струнных и духовых инструментов с сопровождением фортепиано (или с оркестром в переложении для фортепиано).

Задачи первого раздела: приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперной и камерной музыки в классе; овладение навыками чтения с листа и транспонирования.

Задачи второго раздела: получение учащимся практических навыков инструментального аккомпанемента и умение аккомпанировать с листа; приобретение опыта разучивания с инструменталистами концертного репертуара. При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано должна быть иной, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить

фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Назначение самостоятельной работы — развитие познавательных способностей, трудолюбия, инициативы в принятии решения, творческого мышления. Перед преподавателем стоит множество задач, но одной из самых важных является научить ребенка работать самостоятельно. Поэтому, подбирая задания на дом, надо свести к минимуму шаблонное их выполнение. Содержание работы, форма ее выполнения должны вызывать интерес у учащихся, желание выполнить работу до конца. Самостоятельная работа организуется так, чтобы она вырабатывала навыки и привычку к труду. У учащегося в самостоятельной работе дома формируется чувство ответственности, вырабатываются аккуратность, усидчивость и другие социально значимые качества личности.

Творческие самостоятельные работы являются венцом системы самостоятельной деятельности школьников. Эта деятельность позволяет учащимся получать принципиально новые для них знания, закрепляет навыки самостоятельного поиска знаний. Психологи считают, что умственная деятельность школьников при решении проблемных, творческих задач во многом аналогична умственной деятельности творческих и научных работников. Задачи такого типа - одно из самых эффективных средств формирования творческой личности. Изучение опыта работы преподавателей показывает, что одним из главных признаков, отличающим уровень их мастерства, является умение использовать в работе разнообразные, дополняющие друг друга самостоятельные задания, которые учитывают индивидуальные возможности учащихся.

Наблюдения за практикой организации самостоятельной работы и анализ результатов выполнения учащимися домашних заданий позволяют выделить наиболее часто встречающиеся недостатки в их организации:

- *нет систематичности в организации работы, она должна быть конкретна по содержанию, по количеству, по форме;*
- *уровень предлагаемой самостоятельности не соответствует учебным возможностям учащегося;*
- *слабо выражен индивидуальный подход в подборе заданий и времени для его выполнения;*
- *самостоятельная работа однообразна, ее продолжительность оптимальна для данного учащегося.*

Для организации эффективной домашней работы преподавателю необходимо:

- определить необходимый объем самостоятельной работы для каждого учащегося, определив минимальное время для занятий (не более 1,5 часов в неделю);
- поставить конкретную цель для самостоятельной работы;
- рекомендовать, как наиболее целесообразно распределить время и усилия для работы над произведением. Например, работать над

трудными местами, применяя различные способы для достижения результата;

- объяснить пользу регулярности и систематичности домашней работы.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализующей свои личностные запросы. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. Можно использовать педагогическое кредо со словами Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить». Обществу необходим Человек – Творец, интеллектуальная развивающая личность с богатым внутренним миром, человек одарённый, с большими творческими возможностями. Научить детей творить, чтобы у них выросли «крылья», – это самая главная задача педагога. Если *творчество* не станет ценностной ориентацией в юношеский период, то существует вероятность, что оно не будет сформировано и в будущем. Следовательно, не поддерживав в этом возрасте развитие личностного творческого потенциала, мы обрекаем личность на большие трудности. Поэтому преподавателям детской школы искусств отводится большая роль творческому развитию личности детей. С целью раскрытия способностей учащихся необходимо использовать технологию творческого развития (творчества), взяв за основу систему развивающего обучения с направленностью на развитие лучших качеств личности.

Задачи этой технологии: формирование творческого потенциала детей, поддержка и развитие творчества учащихся в разнообразных его проявлениях.

Предполагаемый результат:

- развитие индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- повышение коммуникативной компетентности учащихся;
- развитие самоуважения и формирование самооценки;
- формирование потребности в творческой самореализации личности;
- формирование уважительного отношения к личности других людей.

Развитие творчества осуществляется посредством:

- организации и проведения творческих мероприятий (конкурсов, концертов, творческих вечеров и др.);
- создания творческих коллективов и участия в них детей;
- организации посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертов, выставок художников, театров, музеев и др.);
- активного участия в организации просветительских мероприятий

- учебных заведений, реализующих программы в области музыкального искусства;
- воспитания учащихся в духе эстетического совершенствования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники вокальных и инструментальных произведений. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Предпрофессиональная программа «Специальный инструмент. Фортепиано» составлена на основе примерной программы «Специальный инструмент» Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных 2005 г.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1998
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. М., 1988.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1981.
7. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. М., 1960.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1991.
9. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыказнание. – Алма-Ата, 2000. – Вып.7.
10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1998.
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
12. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Репертуарный список составлен таким образом, чтобы преподавателям можно было использовать указанную литературу с иллюстраторами различных специализаций.

7 класс

В 7 классе учащийся должен изучить 3-4 произведения с солистом.

Произведения для скрипки и виолончели

Айвазян А. Армянский танец

Песня

Александров Ан. Осень

Колыбельная

Барток Б. Словацкая народная песня

Бах И.С. Менуэт ре мажор

Менуэт фа мажор

Менуэт ре мажор

Бетховен Л. Сурок

Немецкие танцы (по выбору)

Экосезы (по выбору)

Контрданс

Менуэт соль мажор

Болдырев И. Грустный напев

Маленькое скерцо

Брамс И. Колыбельная

Петрушка

Вебер К. Виваче

Хор охотников из оперы «Волшебная флейта»

Власов В. Танец

Векерлен Ж. Песня ре мажор

Гассе И. Бурре и Менуэт

Ган Н. Раздумье

Гедике А. Медленный вальс

Танец

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Полька

Испанский танец

Мелодический вальс

Прощальный вальс

Мазурка фа мажор

Глиэр Р. соч.45 Ария

Монгольская песенка

Эскиз

Глюк К. Веселый хоровод
Гречанинов А. Весельчак соч.126 №2
 Утренняя прогулка
Данкля Ш.Мазурка
Дакен Л.К. Ригодон соль минор
Дварионас Б. Вальс
 Прелюдия
Жилин А. Вальс ре мажор
Живцов А. Плещут холодные волны
Кабалевский Д. Мечтатели
 Марш
 Клоуны
 Галоп
 Вприпрыжку
Козловский Н. Вальс соль мажор
Косенко В. Скерцетто
 Пастораль
Лядов А. Колыбельная
Майкапар С.Вечерняя песня
Мартини Дж. Гавот
Мальтер Л. Чешская народная песня
 Румынская народная песня
 Узбекская мелодия
Маршан Л.Менуэт ре минор
Моцарт В. Песня пастушка
 Вальс соль мажор
 Менуэт до мажор
 Полонез фа мажор
 Майская песня
Мусоргский М. « По грибы»
Ниязи Н.Колыбельная
Обер Ж. Тамбурин
Перголези Д. Песня
 Ария ре минор
Прокофьев С. соч. 65 № 10 Марш
Раков Н. Романс
 Утро
 Сад в цвету
 Прогулка
Рамо Ж. Тамбурин
Римский – Корсаков Н. Мазурка соль мажор
Салютринская Т. Рассказ
Соколовский Н.Сельский танец
Сулимов Ю. Этюд соль мажор
Тартини Д. Сарабанда

Фомин Е.Ариетта
Чайковский П. соч. 39 Неаполитанская песенка
Мазурка
Вальс
Старинная французская песенка
Шарманщик поет

Шостакович Д. Песня
Гавот
Шарманка

Шуберт Ф. Менуэт соль мажор

Шуман Р. Марш
Веселый крестьянин

Экзодэ Д. Менуэт соль мажор

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина си-бемоль мажор ч.1

Концертино ре минор

Бетховен Л. Сонатина ля мажор ч.1

Сонатина для мандолины и фортепиано до минор

Гендель Г. Гавот с вариациями

Данкля Ш. Интродукция и рондо

Вариации на тему Вейгля

Корелли А. Сарабанда и жига из сонатины ре минор

Пилеман Г. Концерт ля минор (финал)

Произведения для домры

Бах И.С. Прелюдия соль минор

Бетховен Л. Экосез

Верстовский А. Вальс

Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4

Глазунов А. Легкая соната №4

Гурилев А. Однозвучно звенит колокольчик

Кабалевский Д. Полька до мажор

Куперен Ф. Бандолина (рондо)

Кюи Ц. Осень

Лядов А. Зайчик

Сорока

Моцарт В. Менуэт из Маленькой ночной серенады

Мусоргский М. Слеза

Русская народная песня «Как под яблонью» (обработка В. Андреева)

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

(гармонизация Н. Римского - Корсакова)

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Дителя)

Свиридов Г. Песня из маленькой кантаты «Деревянная Русь»

Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Произведения для балалайки

Андреев В. Листок из альбома

Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
Глиэр Р. Рондо Си бемоль мажор
Кабалевский Д. Полька до мажор
Корелли А. Гавот фа мажор
Львов-Компанеец Д. За околицей
Магиденко М. Плясовая
Мендельсо Ф. Неаполитанская тарантелла
Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночной
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обработка В. Панина)
Фрид Г. Под гармошку
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. Песенка без слов
 Танец из балета «Лебединое озеро»
 Трепак из балета «Щелкунчик»
Шишаков Ю. Ноктюрн
Шостакович Д. Танец

Произведения для духовых инструментов

Флейта

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й. Серенада до мажор
Гендель Г. Соната соч.1 №1
Колодуб Ж. Ноктюрн
Крейн М. Мелодия ля минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Чичков Ю. Пионерский марш
 Вокализ
 Вальс
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Шуберт Ф. Военный марш
Эшпай А. Марийские пастушьи наигрыши

Гобой

Гендель Г. Ларгетто из сонаты №1
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Глюк Х. Веселый танец соль мажор
Мендельсон Ф. Неаполитанская тарантелла
Фрид Г. Мелодия соч.22 №2
Чайковский П. Грустная песенка соч.40 №2

Труба

Блантер М. Колыбельная
Заремба В. Дивлюсь я на небо
Косенко В. Скерцино
Кучеров В. Танец
Русская народная песня «Погодушка»
Русская народная песня «Ноченька» (обработка Н. Зраковского)
Чайковский П. Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева»

Кларнет

Бетховен Л. Менуэт ми бемоль мажор
Гершвин Дж. Песенка из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Вокализ
Госсек Ф. Гавот до мажор
Данкля Ш. Романс
Кучеров В. Полька
Скерцино
Молдавский народный танец «Жок»
Моцарт В. Аллегретто до мажор
Скарлатти Д. Соната ре мажор
Россини Дж. Пастораль
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Чемберджи М. Грустная песня соль минор
Шуман Р. Грезы соч.15 №7

Вокальный репертуар

Аренский А. слова А. Майкова «Расскажи, мотылек»
«Спи, дитя мое, усни»
Алябьев А. стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»
Калинников В. слова неизвестного автора «Мишка»
«Осень»
Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»
Кюи Ц. слова В. Жуковского «У Катеньки-резвущки»
«Мыльные пузыри»
слова А. Фета «Осень»
Лядов А. слова народные «Зайчик»
«Сорока»
«Забавная»
Мусоргский М. слова А. Плещеева «Вечерняя песня»
Танеев С. слова М. Лермонтова «Горные вершины»
Чайковский П. слова А. Плещеева «На берегу»
Шуберт Ф. слова В. Гете «Полевая розочка» соч.3 №3

8 класс

В 8 классе учащийся должен изучить 4-5 произведений.

Произведения для скрипки и виолончели

Александров А. Ария си минор
Акколаи М. Концерт ля минор ч.1
Багиров З. Романс
Бакланова Н. Хоровод
Балакирев А. Полька
Барток Б. Сонатина ре мажор ч. 1
Бах И.С. Аллегро ре мажор
Песня ля минор
Менуэт ре мажор
Марш ре мажор

Рондо си минор
Гавот
Бах Ф. Э. Весной
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
 Рондо ре мажор
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Колыбельная
Варламов А. Вариации на тему «Красный сарафан»
Вивальди А. Концерт соль мажор ч.1
 Концерт ля минор ч.1
 Ларго и Аллегро из сонаты ми минор (для виолончели)
 Концерт соль минор ч.1
Власов В. Пионерский марш
Волчков Н. Токката
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
 Серенада
 Менуэт ре мажор
 Менуэт быка
 Венгерское рондо
Гендель Г. Ларгетто си минор
 Прелюдия соль мажор
 Каприччио
 Бурре соль мажор
Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
Глинка М. Простодушие
 Чувство
Глиэр Р. Прелюдия соч.45 №1
 Менуэт соль минор
 Вальс соч.45 №2
 Анданте соч.35 №4
Глюк Х. Бурре фа мажор
Годовский Л. «Старая Вена»
Грациоли Дж. Адажио
Григ Э. Листок из альбома
 Вариации на тему украинской песни ре мажор
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини соч.89 №3
 Вариации на тему Доницетти
 Мазурка
 Вступление, тема и вариация на тему Пачини соч. 89 №1
Дженкинсон Э. Танец
Дварионас К. Элегия
Дворжак А. Цыганская песня
Зейц Ф. Концерт №1 ч.1 соч. 13
 Концерт №2 ч.1 соч. 22
Ильина Р. На качелях

Иордан И. Вариации для виолончели и флейты ля минор
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Вальс
 Скерцо
 Полька
Караев К. Задумчивость
Комаровский А. Концерт №2 ч.1
 Тропинка в лесу
 Вперегонки
 Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я»
 Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле
 косари»
Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»
Корелли А. Аллегро из сонаты ре мажор ре мажор соч. 5 №1
Кюи Ц. Вальсик
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
 Муки любви
 Канцонетта
 Прекрасный розмарин
Люлли Ж. Гавот и Мюзет
Лысаковский Л. Вариации на тему Украинской народной песни «Ой,
дивчина, дивчина»
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
Маттесон И. Ария ми минор
Мирошников О. Прелюдия
 Дождик
Монюшко С. Багатель ре мажор
Мострас К. Неаполитанская тарантелла
 Хоровод
 Восточный танец
Моцарт В. Сонатина ля мажор
 Немецкий танец ре мажор
Мурадели В. Вокализ
Мясковский Н. Мазурка ми минор
Нардини П. Адажио кантабиле
Новотный В. Тема с вариациями ля мажор
Обер Ж. Тамбурин
 Престо
 Жига ми минор
Паганини Н. Кантабиле
Перголези Дж. Сицилиана
 Ария ре минор
Пуленк Ф. Тирольский вальс
Раков Н. Вокализ
 Баркарола

Тарантелла
Ридинг О. Концерт си минор
 Концерт соль мажор ч.1
Рубинштейн А. Вечное движение
Рубинштейн Н. Прялка
Спендиаров А. Колыбельная соч.3 №2
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сенайе Ж.Б. Адажио и Аллегретто из сонаты соль минор
Свиридов Г. Музыкальный момент
 Грустная песня
Телеман Г.Ф. Адажио и Виваче из сонаты до мажор
Фибих З. Поэма
Хачатурян А. Ноктюрн
Холлендер Г. Легкий концерт ля минор ч.1
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. Сентиментальный вальс
 Мазурка
 Игра в лошадки соч. № 39
 Колыбельная песнь в бурю
 Грустная песенка соч.40 №2
Шебалин В. Колыбельная
 Прелюдия
Шостакович Д.Элегия
 Романс из кинофильма «Овод»
 Марш
 Грустная песня
Шопен Ф. Мазурка соч. 67 №4
Шуман Р. Отзвуки театра
 Дед мороз
 Пьеса до мажор
 Грезы
 Веселый крестьянин
Шуть В. «Кукушкины частушки» (по выбору)
Яньшинов А. Прялка соч.26 №3
Яхнина Е. Юмореска
 Скерцо
 Листок из альбома
 Старинный сказ
 Просто напев
 Вальс

Произведения для домры

Бах-Гуно Аве Мария
Будашкин Н. Полька
Варламов А. «Ты рано, травушка пожелтела»
Глинка М. Андалузский танец

Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. Норвежский танец
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Осокин М. Юмореска
Попонов В. На тройке
Русская народная песня «Светит месяц» (обработка В. Андреева)
Русская народная песня «Ивушка» (обработка Н. Успенского)
Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я»
(обработка А. Гречанинова)
Сметана Б. Ирринкина полька
Хватов В. Хороводная
Скерцино
Чайковский П. Неаполитанский танец
Шендерев Г. Вечерняя прогулка
Шишаков Ю. Юмореска
Шопен Ф. Желание соч.74
Шуман Р. Грезы

Произведения для балалайки

Андреев В. Ноктюрн ля минор
Балакирев М. Полька
Брамс И. Венгерский танец №2
Белорусская народная песня «Цвели цветики»
(обработка Б.Трояновского)
Глиэр Р. Рондо си бемоль мажор
Григ Э. Юмореска ля минор\
Мендельсон Ф. Неаполитанская тарантелла
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Русская народная песня «На горе было, горе» (обработка И. Балмашова)
Русская народная песня «На Иванушке чапан»
(обработка Б.Трояновского)
Русская народная песня «Ах ты, береза» (обработка Б.Трояновского)
Русская народная песня «Пивна ягода» (обработка Б.Трояновского)
Русские народные песни «Воронежские частушки»
(обработка В. Хватова)
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
Хрестоматия балалаечника 3-5 классы Вып.1 Составитель А. Илюхин
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Шопен Ф. Мазурка соч.68 №2
Штраус И. Персидский марш

Произведения для духовых инструментов

Флейта

Гендель Г. Адажио и Престо из сонаты №2
Соната соч. 1 №5
Глинка М. Жаворонок
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Мак-Доуэл Э. Лунный свет
Мартини Дж. Гавот фа мажор
Няга С. Дойна
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Спендиаров А. Колыбельная соч. 3 №2
Фрид Г. Весна движется соч. 17 №1
Чайковский П. Осенняя песнь
Чичков Ю. Скерцино
 Поэма
Шопен Ф. Прелюдия ми минор

Гобой

Бах И.С. Фуга до мажор
Бетховен Л. Походная песня
Глинка М. Фуга ля минор
 Рыцарский романс
Глиэр Р. Эскиз фа минор
Григ Э. Сон
 Норвежский танец ля минор
Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Дебюсси К. Маленький негритенок из фортепианного
 балета «Ящик с игрушками»
Зверев В. Шуточная
Караев К. Прелюдия до мажор
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. Скорбная песнь
Моцарт В. Канцонетта
Полевой В. Походная песня
 Песня-марш
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Шуман Р. Мелодия
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Русская народная песня «На крутой горе высокой»
 (обработка Л. Милашкина)
Самонов А. Два дуэта на темы русских народных песен
Шамо И. Метелица
Щелоков В. Сказка
 Арабеска

Кларнет

Бетховен Л. Менуэт-трио из симфонии №8
Глазунов А. Танец из балета «Раймонда»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Романс
Караев К. Прелюдия до мажор
Лусинян А. Андантино

Мендельсон Ф. Скерцо из Шотландской симфонии

Весенняя песня

Пешетти Дж. Престо

Рахманинов С. Вокализ соч. 34 №14

Ростимашенко Т. Мелодия

Скрябин А. Прелюдия соч.37 №3

Прелюдия соч.11 №22

Тактакишвили О. Утешение

Чайковский П. Ноктюрн соч.19 №4

Штарк А. Шесть виртуозных этюдов (на выбор)

Шуберт Ф. Баркарола ля бемоль мажор

Вокальный репертуар

Алябьев А. Романсы (по выбору)

Аренский А. слова А. Майкова «Расскажи мотылек»

Балакирев М. слова А. Толстого «Не пенится море»

Бетховен Л. «Краса родимого села»

Булахов П. слова А. Толстого «Колокольчики мои»

Варламов А. слова А.Фета «На заре ты ее не буди»

Глиэр Р. слова Ф. Тютчева «Сияет солнце»

Кюи Ц. слова Е. Боротынского «Зима»

слова Ф. Тютчева «Майский день»

Чайковский П. слова А. Плещеева «Весна»

«Колыбельная песнь в бурю»

«Мой садик»

«Осень»

Шопен Ф. слова С. Витвицкого «Желание» соч.74

Шуберт Ф. слова В. Мюллера «Куда?» соч.25