

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 02 «Ансамбль»**

**г. Старый Оскол
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><u>30 августа 2024г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» Умитбаева Т.В.</p> <p><i>(подпись)</i> <u>30 августа 2024г.</u> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчики:

Костик Л. Б.
преподаватель высшей категории
по классу баяна и аккордеона
заведующая народным отделением
МБУ ДО «ДШИ №4»

Акулова И. В.
преподаватель
по классу домры и балалайки,
МБУ ДО «ДШИ №4»

Цыганкова И. С.
преподаватель высшей категории
по классу гитары
МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Полосаев Н.А.
преподаватель высшей
квалификационной категории
отделения оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Сергеева И. В.
заведующая отделением «Струнные народные
инструменты»
преподаватель высшей категории
по классу балалайки
МБУ ДО «ДШИ №4»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Обязательная часть 8+1

Класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	165	66
- практические занятия (уроки)	152	64
- контрольные уроки (5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	6	1
- зачёты (4,6,8,10,12,14,16,18 полугодия)	7	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	165	66
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного

возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка секунда; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- аккордеон, баян;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима;
- домра малая, гитара

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.
- домра малая, балалайка прима, гитара;
- баян I, баян II, аккордеон
- аккордеон I, аккордеон II, баян

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.
- домра малая, балалайка прима I, балалайка прима II, гитара
- баян I, баян II, аккордеон I, аккордеон II

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, аккордеон, баян, балалайка прима;
- баян I, баян II, домра альт, балалайка прима, балалайка бас.

- баян I, баян II, гитара I, гитара II, гитара бас

- баян I, аккордеон, гитара I, гитара II, гитара бас

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. (в 1 классе) При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-		1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-		1	1	1	1	1	1
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	-	-	-	2	2	2	2	2	3
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Годовые требования по классам

Программа «Ансамбль» по специальности «Домра»

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – зачет - 1 пьесу по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Декабрь – зачет - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Программа «Ансамбль» по специальности «Балалайка»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Программа «Ансамбль» по специальности «Аккордеон», «Баян»

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Программа «Ансамбль» по специальности «Гитара»

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно–концертной работы качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного

экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Зачёт по ансамблю в конце года проводится в форме фестиваля ансамблевой музыки, с оценкой. Переводной зачёт является обязательным для всех. Переводной зачёт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

– 4,5,6,7 класс (8,10,12,14 полугодие) контрольный урок;

– 8 класс (16 полугодие) и 9 класс (18 полугодие) – зачет;

итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, конкурсах различного уровня.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не

доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитры для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1, 2 Составитель Дьяконова И. - М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ /Составитель Т. Разумеева. - М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель А. Шалов и А. Ильин. - Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Составитель И. Дьяконова. - М., 1995
6. Ансамбли русских народных инструментов / Составитель И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. - М., 2004
7. Балалайка и домра. Часть 1 / Составители Н. Котягина, А. Котягин. - СПб, 1999
8. Балалайка и домра. Часть 2 / Составители Н. Котягина и А. Котягин. - СПб, 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Составитель Г. Тарасова. - М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. - СПб, 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. - М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли / Составитель В. Чунин. - М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1980
14. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ / Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. Вып. 1.

- М.: Аллегро, 2008

15. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ / Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012

16. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. - М., 2005

17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра-балалайка. - М., 2002

18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. - М., 1970

19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983

20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. - М.: Сказ, 1979

21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972

22. Инструментальные ансамбли. - М., 1978

23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. - М., 1973

24. Инструментальные ансамбли / Составитель В. Гевиксман. - М., 1973

25. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб, 1999

26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. - СПб, 2002

27. Напевы звонких струн. Вып. 1. - М., 1980

28. Напевы звонких струн. Вып. 2. - М., 1981

29. Напевы звонких струн. Вып. 3. - М., 1982

30. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Составитель А. Потапова. - СПб, 2005

31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1 / Составитель и редакция А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966

32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2 / Составитель В. Розанов. -

М., 1966

33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. - М., 1977

34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3 / Составитель А. Александров. - М., 1981

35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра), 1-2 классы ДМШ. Вып.4 / Составитель А. Александров. - М., 1981

36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова, В. Донских. - СПб, 2002

37. Произведения зарубежных композиторов / Переложение для скрипки и гитары В. Возного. - СПб, 2007

38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ / Составитель Л. Потапова. - К., 2010

39. Пьесы для ансамблей балалаек / Составитель М. Розанов. - М., 1961

40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 / Составитель А. Александров. - М., 1961

41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. - М., 1963

42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. - М., 1964

43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. - М., 1961

44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - Л., 1985

45. Пьесы для ансамблей народных инструментов / Составитель И. Болдырев. - М., 1962

46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2 / Составитель В. Мурзин. - М., 1960

47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3 / Составитель В. Гнутов. - 1961

48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4 / Составитель М. Сорокин. - М., 1963

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. - М., 1964

50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. - М., 1965

51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. - М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. - М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. - М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. - М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. - С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Составитель В. Польдяев. - М., 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. - М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. - М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. - М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. - М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. - М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. - М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. - М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. - М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. - М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19

- Смешанные ансамбли / Составитель В. Розанов. - М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли / Составитель В. Евдокимов. - М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 /
Составитель Л. Гаврилов. - М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 /
Составитель В. Розанов. - М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 /
Составитель В. Розанов. - М., 1977
74. Русский народный ансамбль. - М., 1972
75. Сборник пьес. - М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. - М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. - М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. - М.,
1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7 / Составитель
В. Викторов, В. Нестеров. - М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. - М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. - М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. - М.,1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. - М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. - М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. - М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Составители А. Лачинов, В. Розанов. -
М., 1965

89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Составитель В. Евдокимов. - М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Составитель В. Евдокимов. - М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Л. Быстрицкая. - С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. - Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией К. Фортунатова. - М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. - М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Т. Захарьина. - Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Т. Захарьина. - Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1 / Составитель В. Мурзин. - М., 1962
6. Песни и пьесы. для мандолины и гитары. Вып. 2 / Составитель В. Гнутов. - М., 1963
7. Песни и пьесы для мандолины и гитары. Вып. 3 / Составитель В. Мурзин. - М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. - М., 1969
9. Феферман Б. 12 дуэтов для двух скрипок. - Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано / Переложение Д. Лепилова. - М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. - М., 1974

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. - М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983
- 5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 / Составители А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1968
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. - М.,1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. - М.,1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М.,1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. - М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1984
- 12.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - Л., 1985
- 13.Пьесы для трио русских народных инструментов / Составитель Ю. Блинов. - М., 1960
- 14.Пьесы для трио русских народных инструментов / Составитель Н. Иванов. - М., 1961
15. Пьесы для трио русских народных инструментов / Составитель А. Тонин. - М., 1962
- 16.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля / Составитель А. Марьин. - М., 1962
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Составитель П. Лондонов. - М., 1961
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2 / Составитель В. Мурзин. - М., 1963

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3 / Составитель В. Мурзин. - М., 1964
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. - М., 1965
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. - М., 1963
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. - М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. - М., 1970
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. - М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. - М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. - М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 / Составитель Л. Гаврилов. - М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Составитель В. Розанов. - М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Составитель В. Розанов. - М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30 / Составитель Л. Гаврилов. - М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 / Составитель А. Гаценко. - М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32 / Составитель В. Розанов. - М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33 / Составитель В. Розанов. - М., 1981
35. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1969
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1974
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. – М., 1974

- 39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. – М.,1980
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. - М, 1981
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. – М.,1982

Ансамбли балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Составители Иншаков И., Горбачев А. - М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. - М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. - М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов. - Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова / Составитель Шумидуб А. - М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971
7. Курченко А. Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ. - М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано / Составители Иншаков И., Горбачев А. - М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Составитель Андрюшенков Г. СПб, 2003
- 10.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. - М., 1994
- 11.Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986
- 12.Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Составитель В. Глейхман. - М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы / Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1960

Ансамбли аккордеонов, баянов

1. Ансамбли. Аккордеон 1-3 классы ДМШ /Сост. и исп. ред В. Мотова и Шахова Г.-М.: Кифара, 1998
2. Ансамбли. Баян 1-3 классы ДМШ/Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1998
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9/Сост. и исп. Ред. А. Талакина и А. Сударикова. - М.: Советский композитор ,1991
4. Баян 3 класс ДМШ, ансамбли /Сост. И.Д. Алексеев и Н. Корецкий. - М.: Кифара, 1994
5. Баян 2 класс ДМШ, ансамбли /Сост. И.Д. Алексеев и Н. Корецкий. - Киев: Музична Украина 1989
6. Баян 5 класс ДМШ, ансамбли. Изд.6. – Киев: Музична Украина 1989
7. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.2 /Сост. В. Ушаков. – СПб, 1998
8. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) /Сост. С. И А. Агаповы. – СПб: Композитор, 2010
9. Романюха В. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.4. - СПб: Композитор, 2007
10. Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ, ансамбли /Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 2003
11. Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ, ансамбли /Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 2003
12. Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ, ансамбли /Сост. Д. Самойлов. - М.: Кифара, 2003
13. Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ, ансамбли /Сост. и исп. Ред. В. Мотова и Г. Шахова. - М.: Кифара, 2005
14. Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ, ансамбли /Сост. и исп. Ред. В. Мотова и Г. Шахова. - М.: Кифара, 2005

15.Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - СПб: Композитор, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М.: Советский композитор, 1978

2. Блох О.А. Путь к техническому совершенству аккордеониста. -М.: ВИНТИ, 2007

3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986

4. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. - «Музыка». – М.: Музыка, 1982

5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – СПб, 2004

6. Заложнова Л. Доремишка. Научно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск: Окарина, 2009

7. Из опыта работы преподавателей детских школ искусств области /Сост. Л. Беляева, Л. Ежеленко, Д. Булгаков. – Белгород, 2008

8. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987

4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984

10. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999

11.Методика обучения игре на народных инструментах / Составитель П. Говорушко. - М., 1971

12.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сборник трудов. Вып. 85 / Составитель В. Зиновьев. - М., 1986

13. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964
14. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. - «Советская Россия». – М.: Советская Россия, 1986
15. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
17. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984
18. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Программа «Ансамбль» по специальности «Домра»

Первый класс

Дуэты:

- Авксентьев Б.(обр.) Ах ты, зимушка, зима
Авксентьев В. (обр.) Во поле березонька стояла
Глейхман В. (обр.) Ах вы, сени
Глейхман В. Старинная французская песенка
Евдокимов В. (обр.) Ой нумо
Захарьина Т. (обр.) Дятел

Второй класс

Пьесы для дуэта домр:

- Бетховен Л. Прекрасный цветок
Гретри А. Кукушка
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
Польдяев В. Размышление
«Посяли девки лен». Обр. русской народной песни
Степневский С. (обр.) «Пастушок» Чешская народная песня
Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- Иванов В. (обр.) Пойду ль я, выйду ль я
Захарьина Т. Полька
Захарьина Т. (обр.) Ходила младшенька
Красев М. (обр.) Веселые гуси

Леонтович М. (обр.) Грицю
Магиденко М. Весельчаки
Магиденко М. Неразлучные друзья
Салин А.(обр.) На зеленом лугу
Феркельман М. (обр.) Финская народная песня
Хватов В. (обр.) Как во поле, поле

Третий класс

Пьесы для дуэта домр:

Бейер Ф. Быстрый ручеек
«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
Кригер И. Менуэт
Маляров В. Мультики
Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
Тобис Б. Чеботуха

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гречанинов А. Маленькая сказка из «Детского альбома»
Дербенко Е. Котенок, «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»

Четвертый класс

Пьесы для дуэта домр:

Даргомыжский А. Ванька-Танька
Лядов А. (обр.) Ты не стой, не стой, колодец
Мендельсон Ф. У колыбели
Рамо Ж. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Бетховен Л. Менуэт

Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылек из Цикла «Бирюльки»

Мильман М. В школе на перемене

Шалов А. (обр.) Тонкая рябина

Пятый класс

Пьесы для дуэта домр:

Дербенко Е. Лирическое настроение

Корелли А. В темпе менуэта

Пёэрль П. Три танца

Польдяев В. Гавот

Фибих З. Поэма

Шостакович Д. Детская полька

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Боккерини Л. Менуэт

Дербенко Е. Вальс снежинок, Веселая игра из «Детского альбома»

Люли Ж. Гавот

Шестой класс

Пьесы для дуэта домр:

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. Музыкальный привет

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. Венецианская баркарола

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Корелли А. Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

Гаврилин В. Танцующие куранты

Тамарин И. Малыш (Регтайм)

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. Мини – гавот

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. Аллегретто

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

Цыганков А. Под гармошку

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

Шишаков Ю. Пахал Захар огород

Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Крамер Д. Танцующий скрипач

Тамарин И. Каприччио

Девятый класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Цыганков А. Серенада-болеро

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

Обер Ж. Жига

Трояновский Б. (обр.) Ай, все кумушки, домой

Шишаков Ю. Воронежская хороводная

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Польдяев В. Юмореска

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

Программа «Ансамбль» по специальности «Балалайка»

Второй класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Авксентьев В. (обр.) Вдоль да по речке

Моцарт В.А. Бурре

Авксентьев В. (обр.) Соловьем залетным

Феркельман М. (обр.) Финская народная песня

Шуман Р. Мелодия

Третий класс

Пьесы для дуэта балалаек:

Авксентьев В. (обр.) Из-под дуба, из-под вяза

Авксентьев В. (обр.) Ой, цветет калина

Авксентьев В. (обр.) Уральская рябинушка

Гречанинов А. На зеленом лугу
Дунаевский И. Галоп
Иванов В. (обр.) Ах ты, матушка, голова болит
Иванов В. (обр.) Во саду ли в огороде
Камалдинов Г. Лирическая пьеса
Тамарин И. Веселая игра
Хватов В. (обр.) Как во поле, поле
Шишаков Ю. Эко сердце

Четвертый класс

Пьесы для дуэта балалаек:

Авксентьев Б. (обр.) Вдоль да по речке
Авксентьев В. (обр.) Во лужах
Авксентьев В. (обр.) Выйду ль я на реченьку
Андрюшенков Г. Полька-Азбука
Глейхман В. (обр.) Ой, девица - белолица
Леонтович М. (обр.) Щедрик
Кабалевский Д. (инстр.)-Иншакова И. Полька
Шалов А. (обр.) Волга – реченька глубока
Шишаков Ю. Ой, веночки
Салин А. (обр.) На зеленом лугу

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Бетховен Л. Немецкий танец
Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Пятый класс

Пьесы для дуэта балалаек:

Авксентьев Б. (обр.) Полянка
Авксентьев Б. Во лужах

Авксентьев Б. Я скачу

Авксентьев Б. По долинам и по взгорьям

Аракчиев Д. Женский хор из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

Лобов В. (обр.) Новгородские частушки

Обликин И. (обр.) Посею лебеду на берегу

Тамарин И. Кубинский танец

Шалов А. (обр.) Во лесочке комарочков много уродилось

Шалов А. (обр.) Заставил меня муж парну банюшку топить

Шалов А. (обр.) Тонкая рябина

Шестой класс

Пьесы для дуэта балалаек:

Андрюшенков Г. (обр.) Как по травке

Блинов Ю. «Песня и Юмористический танец из «Маленькой Сюиты».

Вязьмин Н. (обр.) Русская пляска

Дербенко Е. Прелюдия

Дюран О. Чакон

Магиденко М. Два веселых друга

Магиденко М. Танец

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мурзин В. Маленький рассказ

Шалов А. (обр.) Тум – балалайка

Шалов А. (обр.) «горе было, горе

Шалов А. Кольцо души девицы

Седьмой класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Глазунов А. Пиццакато

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шалов А. (обр.) При долинушке

Юн-Сын-Дин У родника

Пьесы для дуэта балалайки и домры:

Авксентьев Б. (обр.) Полянка

Блинов Ю. Марш из «Маленькой сюиты»

Гайдн Й. Аллеманда

Мурзин В. Маленький рассказ

Прошко Н. (обр.) Что за месяц

Радыгин Е. Небо темно-синее

Восьмой класс

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Авксентьев Б. Кумушки

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Шалов А. Чтой - то звон

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

Шалов А. Винят меня в народе

Штраус И. Трик – трак (Полька).

Пьесы для дуэта балалайки и домры:

Авксентьев Б. (обр.) Лявониha

Авксентьев Е. Плясовая

Авксентьев Е. (обр.) У зори, у зореньки

Вязьмин Н. Протяжная

Екимовский В. Засохшая березка

Обликин И. (обр.) Чтой-то звон

Шишаков Ю. Маленькая прелюдия и фуга

Девятый класс

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

Венявский Г. Мазурка

Глинка М. Я встретил Вас

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

Андрюшенков Г. (обр.) Как по травке

Дакен К. Кукушка

Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Шалов А. (обр.) Заставил меня муж парну банюшку топить

Шалов А. (обр.) Волга- реченька

Шалов А. (обр.) Тонкая Рябина

Шалов А. (обр.) Ой, да ты, калинушка

Штраус И. Полька-пиццикато

Пьесы для унисона балалаечников:

Андреев В. Торжественный полонез

Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Программа «Ансамбль» по специальности «Аккордеон», «Баян»

Первый класс

Дуэты

Абрамов А. По тропинке

Барток Б. Три пьесы

Боголюбова Н. (обр.) Ходит зайка

Волков В. Первые шаги

Волков В. Этюд

Вольфензон С. Часики
Гольденвейзер А. Маленький канон
Кабалевский Д. Труба и барабан
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Двое поют
Мотов В., Шахов Г (исп. ред.) На речушке на Дунае
Самойлов Д. (обр.) На улице дождь
Самойлов Д. (обр.) Висла Шрамко В. Солнышко
Сигмейстер Э. Песня в темном лесу
Шрамко В. Зайчик
Шуман Р. Для самых маленьких
Шуман Р. Колыбельная кукле
Шрамко В. (обр.) Реченька
Шрамко В. (обр.) Савка и Гришка
Щиглев М. Давайте петь канон

Второй класс

Дуэты

Барток Б. Песня пастуха
Блок Б. Колыбельная
Гнесина Е. Две плаксы
Денисов Э. Ласковая песенка
Левидова Д. Колыбельная
Лысенко Н. (обр.) На горе, горе
Любарский Н. Украинская песня
Металлиди Ж. Мой конь
Мотов В, Шахов Г. (исп. ред.) Под милым оконцем
Пахмутова А. Маленький дуэт
Прокофьев С. Болтунья

Раутио В. Танец
Ребиков В. Песня зимы
Римский-Корсаков Н. Тарантелла, исп. ред. Шрамко В.
Самойлов Д. (исп. ред.) На горе-то калина
Самойлов Д. (исп. ред.) Белочка
Самойлов Д. (исп. ред.) Дивчина любимая
Самойлов Д. (исп. ред.) На улице дождь
Хачатурян А. Скакалка
Холминов А. Грустная песенка
Шаинский В. Песенка о кузнечике
Шостакович Д. Вальс из «Детской тетради»
Шрамко В. Серьезный разговор
Шрамко В. (обр.) Ах, во саду, саду
Трио
Алексеев И. (перел.) Картошка
Алексеева И. (перел.) Василек
Бах И.С. Менуэт-трио
Боголюбова Н. (обр.) Ходит зайка
Гайдн Й. Немецкий танец
Гедике А. Фугато
Гладков Г. Я на солнышке лежу, перел. Сударикова А.
Дорохин В. (обр.) Ой, пойдём, сестрицы
Корецкий Н. (пер.) Во саду ли, в огороде
Любарский Н. Песня
Майкапар С. Сказочка
Орф К. Старинная французская песня
Сигмейстер Э. Песня в темном лесу

Чайкин Н. Карельская кадрили
Шрамко В. Кукушки
Шрамко В. (обр.) Заиграй, моя волынка

Третий класс

Дуэты

Андреева О., обр. Корецкого Н. Игра в зайчика
Андреев В. Вальс «Грезы»
Акимов Ю. Две стрекозы
Бах И.С. Ария, перел. Алексеева И.
Бексултанов У. Маленькие джигиты
Гаврилин В. Военная песня
Гаврилов Л. (обр.) По улице мостовой
Гречанинов А. Мазурка
Дмитреева Н. (обр.) Лебедушка
Корецкий Н. (обр.) Щедрик
Корецкий Н. Русский танец
Самойлов Д. (обр.) Заиграй, моя волынка
Самойлов Д. (обр.) Перевоз Дуня держала
Чайковский П., обр. Корецкого Н. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Сладкая греза», перел. Корецкого Н.
Шаинский В. Улыбка
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Шахов Г. Хоровод
Шрамко В. (обр.) Катенька
Шуман Р., обр. Корецкого Н. Смелый наездник

Трио

Барток Б. Менуэт

Брамс И. Колыбельная, перел. Денисова Э.

Гнесина Е. Песенка ручейка

Корецкий Н. (обр.) Перепелочка

Моцарт В.А. Менуэт (отрывок), исп. ред. Шрамко В.

Паулс Р. Золотая свадьба

Паулс Р. Колыбельная из к/ф. «Долгая дорога в дюнах», перел. Сударикова А.

Савельев Б. «Волшебный мост» из радиопередачи «Радионяня», пер. Талакина А.

Самойлов Д. Кадриль

Чайкин Н. Танец

Шуман Р. Марш

Шостакович Д. Спи, мой хороший

Шрамко В. Дождик и радуга

Шуман Р. Скандинавская песня, исп. ред. Шрамко В.

Шуман Р. Лотос, исп. ред. Шрамко В.

Шуть В. Проказник

Четвертый класс

Дуэты

Бах И.О. Хорал

Гаврилов Л. Хоровод

Гаврилова Л. (обр.) Карелло-финская полька

Гаврилов Л. (обр.) Ой за гаем, гаем

Гаврилов Л. Полька «Игорек»

Карецкий В. (обр.) Волжские напевы

Листов К., обр. Шахова Г. В землянке

Лебедев В. Песня гардемаринов
Прокудин В. (обр.) Улица широкая»
Розас И., обр. Мотова В. Над волнами
Судариков А. (обр.) Савка и Гришка
Тихонов Б. Шутка
Френкель Я. Калина красная
Шрамко В. обр. бел. н. т. Янка

Трио

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
Коробейников А. обр. лат. н. п. «Вей, ветерок»
Космачев И. Песенка Чучела из мульт/ф. «Чучело-мяучело», перел. Талакина
Мотов В. Баркарола
Прокудин В. (обр.) Ливенская полька
Ребиков В. Пчелка, перел. Талакина А.
Спадавеккиа А., Добрый жук, обр. Лихачева С.
Шрамко В. Щедровка
Эшпай А. Джазовая мелодия, перел. Коробейникова А.

Пятый класс

Дуэты

Бах И.С. Сицилиана, перел. Лукьянчука Н.
Вагнер А. Танго
Дунаевский И., обр. Мотова В. «Дальняя сторожка»
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодцу»
Лихачев Ю. (обр.) Веселый пастушок
Мотов В., Шахов Г. (исп. ред.) Попурри из вальсов Штрауса И.
Мотов В. Русская полька

Самойлов Д. Гармонист

Самойлова Д. (обр.) Чешская полька

Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Смеркалов Л. Подмосковный хоровод

Сперанский И. (обр.) Ах, улица, улица широкая

Шахов Г. Маленькая танцовщица

Трио

Бах И.С. Бурре-трио, исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.

Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты, перел. Коробейникова А.

Джойс А. Вальс «Осенний сон», перел. Самойлова Д.

Самойлов Д. Песня над рекой

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», перел. Сударикова А.

Тухманов Д. День Победы, перел. Мотова В. и Шахова Г.

Шестой класс

Дуэты

Бах И.С. Скерцо из сюиты № 2, исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.

Дога Е. «Парижский каскад», перел. Ушакова В.

Дунаевский И. «Школьный вальс», перел. Мотова В. и Шахова Г.

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита», перел. Мотова В. и Шахова Г.

Зацарный А. Пьеса на темы «Волжских прелевок»

Лихачев М. Менуэт

Лоу Ф. «Фокстрот» из опереты «Моя прекрасная леди», перел. Мотова В. и Шахова Г.

Мотов В. В походе

Пеппино Принсипе «В круге вальса»

Феррари Л. «Парижский вечер», перел. Агаповых

Трио

Альбиниони Т. Адажио, перел. Мотова В. и Шахова Г.

Бизе Ж. Менуэт из симф.сюиты «Арлезианка», перел. Денисова А.

Бородин А. Хор крестьян из оперы «Князь Игорь», перел. Басурманова А.

Шостакович Д. «Таити-трот», перел. Самойлова Д.

Седьмой класс

Дуэты

Коломбо Ж. «Безразличие»

Марэ Д. «Парижский гамэн», перел. Агаповых С. и А.

Макаренко Р. Румынский танец «Жаворонок»

Пейроннен Ж. «Мадлен», перел. Агаповых С. и А.

Ушаков В. (обр.) Карело-финская полька

Фонтен К. Пасодобль

Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад», перел.

Мотова В. и Шахова Г.

Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет», перел.

Мотова В. и Шахова Г.

Трио

Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», перел. Мотова В. и

Шахова Г.

Восьмой класс

Дуэты

Вильямс Х. Вершюрден А. Французский аккордеон

Винклер Р.-Кириллов В. Вальс-интермеццо

Сперанский И. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Тихонов Б. Бальный вальс

Фоссен А. Летящие листья, перел. Агаповых С. и А.

Шахнов Ю.-Ушаков В. Крутится-вертится

Шалаев А. Веселые часы

Трио

Романюха В. Походная

Романюха В. (обр.) Тройка

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», перел. Мотова В. и Шахова Г.

Девятый класс

Дуэты

Бызов А. Вариации на тему братьев Покрасс «Казачьи»

Кузнецов В.-Ушаков В. «Парижские бульвары»

Лихачев М. Комар

Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе

Пешков Ю. Мотылек

Пешков Ю. Ностальгия

Пьяцолла А. Либертанго, перел. Ушакова В.

Романюха В. Посиделки

Романюха В. Русский танец

Трио

Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Писарев Е. Осеннее настроение

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Городовская В. (обр.) Пряха

Польдяев В. Старинный дилижанс

Польдяев В. Польшка – диалог

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

Авксентьев Б. (обр.) Ай, все кумушки, домой

Дакен К. Кукушка

Куперен Ф. Рондо

Программа «Ансамбль» по специальности «Гитара»

Первый класс

Дуэт

Винницкий А. Маленькая баллада

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Жил - был у бабушки серенький козлик»

Сор Ф. Мелодия

Трио

Винницкий А. Дождик

Винницкий А. Этюд

Гретри А. Кукушка

Кюффнер Й. Анданте

У.н.п. «По дону гуляет»

Квартет

Карулли Ф. Пьеса

Кабалевский Д. Ежик

Донских В. Мышкины гости

Второй класс

Дуэт

Моцарт Л. Бурре

Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой».

Телеман Г. Менуэт

Фортеа Д. Вальс

Трио

Кюффнер Й. Экосез

Кост Н. Баркаролла

Моцарт Л. Вальс

Шаинский В. Кузнечик

Квартет

Виницкий А. Пьеса

Кригер И. Менуэт

Ларичев Е. Полька

Поплянова Е. Колыбельная луны

Третий класс

Дуэт

Моцарт Л. Бурре

Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

Телеман Г. Менуэт

Фортеа Д. Вальс

Шаинский В. Кузнечик

Трио

Кюффнер Й. Экосез
Кост Н. Баркаролла
Моцарт Л. Вальс
Поплянова Е. Колыбельная луны

Квартет

Виницкий А. Пьеса
Кригер И. Менуэт
Ларичев Е. Полька

Четвертый класс

Дуэт

Гайдн Й. Анданте
Гендель Г. Сарабанда
Дуранте Д. Гальярда
Карминум Г. Гальярда
Санз Т. Павана

Трио

Анидо М. Аргентинская народная мелодия
Кюффнер И. Романс
Рехин И. Смерть бабочки, Хорошее настроение

Квартет

Иванов- Крамской А. Утушка луговая
Мачадо С. Фрево
Сусато Т. Семь танцев

Пятый класс

Дуэт

Бах И.С. Бурре. Менуэты

Вебер К. Романс

Каччини Д. Аве Мария, пер. И. Трынкова

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Трио

Лученок И. Майский вальс

Скарлатти Д. Ария

Таррега Ф. Полька

Квартет

Гранадос Э. Испанский танец

Кюффнер И. Романс

Шестой класс

Дуэт

Грибоедов А. Вальс

Гендель Г. Ария

Карулли Ф. Андантино

Р.н.п. «Утушка луговая» Обр. Иванова- Крамского

Трио

Гильермо Г. Испанское Капричио

Лебедев В. (обр.) Как под яблонькой

Моцарт В. Менуэт

Скарлатти Д. Ария

Квартет

Шостакович Д. Прелюдия № 4 пер. Р. Гречухиной

Седьмой класс

Дуэты

Бах И.С. Менуэт, Ария

Венко Д. Бианка

Рехин И. Венгерский танец

Сор Ф. Дуэт

Трио

Гендель Г. Пассакалия

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»

Чурленис М. Фугетта

Квартет

1. П. Роблес «Полет кондора»

2. Д. Шостакович Прелюдия № 4, пер. Г. Винокурова

Восьмой класс

Дуэты

Глазунов А. Вальс

Гомес В. Романс

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Петренко М. Вальс

Трио

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»

Шуберт Ф. Баркарола

Квартеты

Барриос А. Чилийский танец, пер. Э. Тарлаксон

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Спартак»

Девятый класс

Дуэты

Бах И.С. Инвенции

Бах И.С. Аллеманда

Вейе В. Сюита № 6

Вилла-Лобос В. Терезинья

Диабелли А. Серенада F-dur. Op. 63

Карулли Ф. Вариации на русскую народную тему

Лоус В. Сюита G-dur

Солер А. Соната a-moll

Трио

Бах И.С. Инвенции. Сборник Торлаксон № 8, №10

Бах И.С. Пассамеццо

Рамо Ж. Тамбурин

Квартет

Торлаксон Пьеса