

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 02 «Ансамбль»**

**г. Старый Оскол**

**2024 г.**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 4»

30 августа 2024  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 4»  
Хмитбаева Т.В.

  
2024  
(дата утверждения)

Разработчики:

**Мищенко А.П.,**  
преподаватель высшей категории  
по классу фортепиано  
МБУ ДО «ДШИ № 4»

Рецензент:

**Сотникова Н.Г.,**  
преподаватель отделения  
фортепиано  
ГБОУ ВО ГФ БГИИК

Рецензент:

**Колесникова С. Б.,**  
преподаватель по классу фортепиано,  
заместитель директора по учебной части  
МБУ ДО «ДШИ №4»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Творческое развитие учащихся**

## **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **Приложения**

*Примерный репертуарный список*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль (фортепиано)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Ансамбль (фортепиано)». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Коллективное инструментальное музицирование для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, специальному фортепиано. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с

уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (ученик + ученик), академический час – 40 минут. Дополнительно даются репетиции для подготовки ансамбля к конкурсам и концертам (консультации).

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь обучающимся в занятиях по теоретическим предметам и специальности. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения- 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	9
<b>Продолжительность учебных занятий (нед)</b>	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66
<b>Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>132</b>				<b>66</b>
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)</b>	<b>132</b>				<b>66</b>
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>264</b>				<b>132</b>

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором обучающиеся исполняют 1 произведение. Контрольной точкой может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – контрольный урок из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – контрольный урок из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

### **9 класс**

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет – 1 произведение.  
Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки произведений, взятых в работу, может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков ансамблевого музицирования (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.) и изучаются в классном порядке.

К моменту окончания курса у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Среди прочих умений и навыков:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент (уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера);
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- бегло читать ноты с листа;

- рассказывать об исполняемом произведении;
- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удачи (неудачи) собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;
- умение доброжелательно общаться с педагогами и партнером, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе фортепианного ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в фортепианных классах СУЗов.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Форма и содержание аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
  - аттестация в конце каждой четверти;
  - годовая оценка выставляется по итогам работы в четвертях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.;
  - 4 класс (8 полугодие) контрольный урок, 5 класс (10 полугодие) контрольный урок в форме концерта, 6 класс (12 полугодие) – контрольный урок;
  - 7 (14 полугодие) и 9 класс (18 полугодие) – зачет;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, конкурсах различного уровня.

### 2. *Критерии оценок*

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а не исполнение отдельной партии.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотное и выразительное исполнение своей партии;</li><li>- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;</li><li>- чувство ансамбля;</li><li>- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;</li><li>- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.</li></ul>
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- крепкое знание своей партии;</li><li>- осознанная игра в ансамбле;</li><li>- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;</li><li>- владение навыками чтения нот с листа.</li></ul>
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;</li><li>- недостаточное чувство ансамбля;</li><li>- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;</li><li>- исполнение своей партии нестабильно.</li></ul>
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;</li><li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие выразительного интонирования;</li><li>- не владеет навыками чтения нот с листа.</li></ul>
--	--

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью более конкретной и точной оценки выступления обучающихся.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение такой форме, как ансамбль. Обучающиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельностью в области ансамблевой игры, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своим умением среди одноклассников в общеобразовательной школе.

Ансамблевое исполнительство обладает особой спецификой, которую педагогу необходимо учитывать в ходе обучения детей и подростков. Так, большое значение имеет развитие ансамблевых навыков. Среди основных навыков, которые формируются у обучающихся в классе ансамбля – слуховой контроль музыкальной ткани в ходе ансамблевого исполнения, соблюдение соответствия собственного исполнения партии партнера, соблюдая жанрово-стилевые особенности и композиторский язык, умение читать с листа и эскизно исполнять несложные произведения для фортепианного ансамбля. Все это не отменяет качественного владения обучающимися исполнительскими навыками. Большое значение в ансамблевом исполнительстве играет педализация, что требует от пианиста владения разными ее видами («полупедаль», «четверть-педаль» и т.д.). В связи с этим возникает необходимость решения задачи усиления слухового контроля за чистотой исполнения. Для исполнения произведений на двух фортепиано в 4 руки оба партнера должны в полной мере владеть педализацией. Поэтому работа над педалью в данном виде фортепианного дуэта должна проводиться отдельно с каждым обучающимся.

Большое значение в работе с ансамблем играет индивидуальное разучивание партий. Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

Совместное исполнение ставит перед ансамблем следующие задачи:  
– выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;

- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера в случае исполнения произведения на двух фортепиано.

В рамках концертной подготовки репертуара проводится работа в следующих направлениях:

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а также привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

Важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков коллективной игры, является правильный подбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки, оригинальные произведения, произведения современных авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности, по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения, приносить обучающимся радость творчества.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности. ***Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог***

*может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.*

Работа в классе ансамбля в течение учебного года намечается заранее, произведения, взятые в работу, заносятся в индивидуальные планы обучающихся. При этом учитываются возможности каждого ученика и уровень подготовки дуэта в целом, анализируется возраст и время обучения каждого участника ансамбля для того, чтобы не допустить неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения навыков ансамблевого музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание коллективной и индивидуальной работы с обучающимися. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что ансамбль – это единый организм. Каждый участник дуэта должен подчиняться правилам, (посадка за инструментом, одновременное начало и окончание произведения, четкое деление клавиатуры между участниками ансамбля). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков пианистов предполагает обязательное усвоение на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и

уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитры для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом пианиста: Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ансамбли для двух фортепиано в 4 и 8 рук. – М., 2008
2. Ансамбли для фортепиано: Старшие классы. Вып.7. / Сост. В. Пороцкий. – М., 1981
3. Ансамбли в 4 руки. 4 класс. / Сост. А. Бакулов. – М., 1970
4. Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. 7 класс. / Сост. Ю. Питерин. – М., 1970
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
6. Брат и сестра: Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.1,2 / Сост. О. Скорбященская. – С.-Пб., 1993
7. Брат и сестра: Концертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ Сост. О. Скорбященская. – С.-П., 2005
8. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – С.-Пб., 2001
9. Геталова О., Визная И. В музыку – с радостью. – С.-Пб., 2006
10. Здравствуй, малыш! Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для дошкольников, учащихся младших и средних классов ДМШ. Вып.2. / Сост. О. Бахмацкая. – М., 1986
11. Корчмарь Г. Транскрипции для двух фортепиано произведений А.Петрова. – С.-П. 2000
12. Кюи Ц. ор.74. Десять пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки. – М., 1949
13. Мое фортепиано: Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2012
14. Мое фортепиано: Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2012

15. Музыка XX века в переложении для двух фортепиано. Вып. 2. – С.-П. 2007
16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетрадь III. «Танцуем и поем». Джазовые миниатюры и песни. – М., 1992
17. Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки – С.-Пб., 2000
18. Фортепианная музыка. Ансамбли (средние классы). Вып. 9. – М., 1983
19. Фортепианная музыка. Ансамбли (старшие классы). Вып.4 . – М., 1983
20. Фортепианная музыка. Ансамбли (старшие классы). Вып.10. – М., 1983
21. Хрестоматия фортепианного дуэта. 2-4 классы ДМШ. – С.-Пб., 2004

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. – М., 1972
2. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. – М., 1973
3. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1985
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2008

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Примерный репертуарный список*

#### 4 класс

Агафонников Н. Веселая мелодия

Аренский А. Кукушки

Аренский А. Три пьесы из Детской сюиты Соч. 65: Скерцино, Романс, Интермеццо

Балаев Г. Повторяй за мной

Беркович И. соч.30, №1 Прелюдия

Бетховен Л. Три немецких танца

Брамс Й. Колыбельная

Ваньхаль Я. Пьеса

Вебер К. М. Менуэт

Гайдн Й. Скерцо из струнного квартета Es-dur Op. 30 № 2

Гайдн Й. Колыбельная

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Томный танец Соч. 61

Гречанинов А. Пьеса Соч. 99 № 6

Грибоедов А. Вальс

Манчини Г. Розовая пантера (пер. Л. Жульевой)

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Респиги О. Тарантелла

Сарторио А. Радостная встреча

Соловьев Д. «Звоны»

Шлегель Л. Кошка и котята

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Шмитц М. Танцуем буги

Шмитц М. Веселый разговор

Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Единство»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Три пьесы из цикла «Детский бал»: Вальс, Экосез, Контрданс

### 5 класс

Бах И.С. Agnus Dei

Гайдн Й. Рондо из струнного квартета C-dur

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. У ручья Соч. 61 №10

Глиэр Р. Мазурка Соч. 41

Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт»

Джоплин С. Артист эстрады

Кохен Дж. Каникулы

Кулау Ф. Вальс

Кюи Ц. Кукольный бал

Мендельсон Ф. Симфония №4 (часть II)

Металлиди Ж. Танец кентавров

Парцхаладзе М. Танец

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Ройтерштейн М. Арабский напев

Соловьёв В. Два танца из сюиты «Школьный бал»:

Вальс

Полька

Тактакишвили Ш. Утешение, «На мельнице»

Флярковский А., Щедрин Р. Две русские народные песни: «По бережку да по крутому», «Ты река ль моя, реченька»

Чайковский П. Вальс цветов

Чайковский П. Красная шапочка и волк из балета «Спящая красавица»

Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович»

Шостакович Д. Вальс (пер. А. Стемпневского)

Шостакович Д. Полька из балетной сюиты

Шуберт Ф. Баркарола

Эйгес К. Вальс на темы А. Ярошевского

### **6 класс**

Бах И.С. Концерт d-moll (финал)

Бетховен Л. Марш Соч. 45

Глазунов А. Две пьесы из балета «Раймонда»: Пиццикато, Романеска

Григ Э. Норвежский танец

Кабалевский Д. Лирический танец из музыкальных зарисовок к трагедии

У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

Лист Ф. Торжественный полонез

Мошковский М. Испанский танец № 2 Соч. 2

Невелович В. Восточный базар (по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек»)

Петров А. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»

Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Русская песня из цикла «Шесть пьес» Соч. 11 № 3

Сапожников В. Путешествие в небеса (По Невскому в карете)

Свиридов Г. Военный марш (для двух ф-но в 8 рук)

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ» (обр. А. Готлиба)

Чайковский П. Вариация Феи драже из балета «Щелкунчик» (ред. Т. Взоровой и Г. Барановой)

Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты № 2

Шуман Р. Симфония №2 (часть III)

### **7 класс**

Бах И.С. Менуэт и Скерцо их Оркестровой сюиты № 2

Бизе Ж. Волчок

Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта» (ред. Р. Хараджаняна)

Гаврилин В. Марш

Караев К. Танцевальная сцена из балета «Тропою грома»

Мошковский М. Испанский танец № 12 Соч. 12

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Рахманинов С. Романс из цикла «Шесть пьес» Соч. 11 № 5

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта» (пер. для 2-х фортепиано Н. Судзан и П. Слободской)

Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет» (пер. В. Пороцкого)

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»

Шуберт Ф. Полонез Соч. 61

Щуровский Ю. Испанский танец

### 9 класс

Бабаджанян А. Ноктюрн (пер. А. Приходько)

Бах И.С. Ария из «Страстей по Иоанну»

Бетховен Л Шесть вариаций (Песня с вариациями)

Бородин А. Хор половецких девушек

Брамс Й. Венгерские танцы (по выбору)

Гайдн Й. Венгерское рондо

Дворжак А. В прядильнях

Керн Дж. Дым (пер. В. Дуловой)

Лист Ф. Торжественный полонез

Мендельсон Ф. Серьезные вариации (пер. К. Черни)

Мынов А. Романтическое скерцо

Прокофьев С. Тема с вариациями

Пьяццола А. Либертанго

Рахманинов С. Баркарола соч. 11, № 1

Самонов А. Караван (Вариации на арабскую тему)

Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава»

Чайковский П. Три танца из балета «Лебединое озеро»: Испанский танец,

Русский танец, Неаполитанский танец

Шуман Р. Экспромт, соч. 66

Эйгес О. Африканские ксилофоны

