

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 02 «Ансамбль (виолончель)»**

Старый Оскол

2024 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» Умитбаева Т.В.</p>
<p><u>30 августа 2024г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p><u>30 августа 2024г.</u> (дата утверждения)</p>



Разработчик:

Косухина Е. Ю.,
преподаватель по классу
виолончели МБУ ДО
«ДМШ №4»

Рецензенты:

Подпорина Н.И.,
преподаватель отделения
оркестровых инструментов
Губкинского филиала
ГБОУ ВО БГИИК

Чурилова С. Д.,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
заведующая методической секции
Старооскольского городского округа

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации УП*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

Приложение

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль (виолончель)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года. Программа «Ансамбль (виолончель)» определяет содержание и организацию образовательного процесса и исходит из основных задач ДМШ и ДШИ – начальное образование детей, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Теория и практика музыкального образования настоятельно требует обновления и совершенствования различных сторон педагогического процесса в соответствии с современными реалиями. Одним из первых этапов музыкального становления и развития учащихся является обучение и воспитание в детских музыкальных школах и школах искусств, где ансамблевая работа занимает важное место. Ансамблевая деятельность позволяет решать многие задачи профессионального и личностного развития школьников. Следует отметить, что подростковый возраст является сенситивным для активизации ансамблевой деятельности. Вовлечение в нее учащихся дает им возможность исполнительской самореализации и сценического самовыражения, повышает интерес к исполнительскому мастерству и занятиям музыкой в целом. Благодаря ансамблевой деятельности у подростков повышается творческая активность, самостоятельность, а взаимный обмен опытом способствует ускорению профессионального и личностного развития.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль. Виолончель»

На специальность «Ансамбль (виолончель)» привлекаются учащиеся с 4 по 8 классы. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть еще увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль. Виолончель», складывается из количества часов на аудиторную и внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Классы	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	165	66
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме зачета (16 полугодие)	1	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, групповая (от 2-10 человек).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль. Виолончель»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль. Виолончель»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль. Виолончель» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляции. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. Виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (нед)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	247,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5				

9-й класс

Класс	9
Продолжительность учебных занятий (нед)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2
Продолжительность учебных занятий (нед)	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Общее максимальное количество часов на период обучения	132

Объем учебного времени распределяется на аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия. Объем времени на самостоятельную работу

обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. К видам внеаудиторной (самостоятельной) работы можно отнести:

- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров и т.д.), занятий в библиотеках, с фондами фонотеки, аудио и видео записями;
- подготовка к концертам, зачетам;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 3-4 разнохарактерных произведения.

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно вести себя на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 3-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

5 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 3-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

6-8 (9) классы

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль. Виолончель» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 3-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программы учебного предмета формулирует результаты учебного процесса и отражает важнейшие объекты воспитания у учащихся, сознательной, творческой дисциплины, без которой нельзя достигнуть успеха и высокого уровня художественного исполнения. Программа «Ансамбль (виолончель)» формирует:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными голосами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки в других предметах;
- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, а также итоговую аттестацию обучающихся в случае, если по данному предмету предусмотрена. Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы «Ансамбль (виолончель)» включает в себя текущий контроль, в течение которого выводится оценка за первое и второе полугодие по результатам контрольного урока. Формы контрольных уроков и зачетов могут быть творческие просмотры, прослушивания, исполнения концертных программ на конкурсах, фестивалях, семинарах и просто творческих концертов – отчетов.

– 4 класс (8 полугодие) контрольный урок, 5 класс (10 полугодие) контрольный урок, 6 класс (12 полугодие) – контрольный урок; 7 класс (14 полугодие) – контрольный урок

– 8 (16 полугодие) и 9 класс (18 полугодие) – зачет. На зачёт выносятся одно произведение. По завершению изучения предмета по итоговой аттестации в форме зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. *Критерии оценки*

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	выступление учащегося может названо концертным. Безукоризненное исполнение текста, яркая выразительная игра с динамикой, исполнительская техника, четкая ритмическая дисциплина, владение звуковедением, сыгранность с другими участниками ансамбля.

Хорошо	музыкально-выразительная игра, продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, но не все технически проработано, не хватает устойчивой интонации и ритма.
Удовлетворительно	слабое, невыразительное выступление, музыкально-пассивное, с текстовыми неточностями, расхождение с другими партиями ансамбля, скользящая интонация.
Неудовлетворительно	очень слабое выступление, отсутствие выразительности, большое количество ошибок в тексте, ритме, штрихах. Полное отсутствие сыгранности в другими учащимися ансамбля.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Учитывать возрастные, индивидуальные и физические особенности учащегося. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Занятия в ансамбле должны являться продолжением работы в основном классе, помогая решать одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой, важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

В работе педагога требуется определить гибкость в формировании групп и подборе репертуара, дающая возможность всем ученикам, независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы, что, несомненно, будет способствовать воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Важной задачей предмета является воспитание чувства товарищества, уважения, поддержки друг друга, сознательной творческой дисциплины. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по технической сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль (виолончель)» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитры для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Р. Сапожников. Этюды для виолончели ДМШ
2. Ю. Полянский, И. Романчук, Виолончелист. Шаг за шагом. ДМШ.
3. А. Комаровский. 8 легких пьес на народные мелодии для фортепиано, скрипки и виолончели.
4. Популярные пьесы русских композиторов в предложении для фортепиано, скрипки и виолончели.
5. С. Стрелецкий. Сборник нетрудных ансамблей и трио.
6. Н. Новинский и Б. Шеломов. Ансамбли для двух и трех виолончелей.
7. Д. Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей.
8. С. Иванов. Легкие переложения для фортепиано, скрипки и виолончели
9. Дуэты для виолончели. Венгерское издание 1977 г.
10. В. Мурзин дуэты для виолончели
11. А. Шаверзашвили. Пьесы для струнного квартета.
12. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей.
13. Пьесы зарубежных композиторов для ансамбля виолончелей
14. Г.Ф. Гендель. Пьесы для ансамбля виолончелей.
15. Хрестоматия для школьного оркестра, Выпуск 1. Произведения зарубежных композиторов.
16. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы (ансамбли).
17. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2015.
18. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2006.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сборник статей под ред. В. Руденко, В Натансона. - М., 1981
2. Гинзбург Л. «Работа над музыкальным произведением» - Методические очерки. - М.,1981
3. Готсдинер А. Слуховой метод обучения в классе скрипки. - М.,1993
4. Гертович Р. Ансамбль в детской музыкальной школе. Вопросы организации руководства. Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1986
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.,1971
6. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - Минск,1979
7. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М.,1992
8. Афанасьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Интонации.
9. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Музыка, 1937
10. Беккер Х. Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели- М.: Музыка, 1978
11. Борисьяк А.А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели. - М.: Музыка, 1997 г.
12. Восприятие музыки под редакцией В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 1980 г.
13. Гейнрихс И.П. Музыка, слух и его развитие. – М.: Музыка,1978

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

4, 5 классы

Пьесы в унисон

Бах И.С. Бурре

Укр.н.п. «Гагилка»

Хачатурян А. Андантино

Дуэты, ансамбли

Аракишвили А. Азербайджанский танец

Бабаджаниян А. Танец

Глинка М. Испанская песня, Полька

Грузинская лезгинка

Караев К. Задумчивость

Шостакович Д. Грустная песенка

6-8 (9) классы

Айвазян А. Грузинский танец

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Букиник М. Юмореска

Гайдн Й. Серенада

Гершвин Дж. Хлопай в ладоши

Глинка М. Разлука, Тарантелла

Груббер Ф. Тихая ночь

Дворжак А. Мелодия

Дворжак А. Юмореска

Дога Е. Вальс

Евлахов О. Романс
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций
Кабалевский Д. Полька
Кюи Ц. Восточная мелодия
Мартини Дж. Гавот
Перголези Дж. Сицилиана
Рахманинов С. – Карш Н. Итальянская полька
Штраус И. Персидский марш
Шувалов А. Раздумье
Шуман Р. Дед Мороз