

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль (скрипка)»**

**Старый Оскол
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» Умитбаева Т.В. (подпись)</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата утверждения)</p>
--	--



Разработчик:

Л.И. Кобелева,
преподаватель по классу
скрипки МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Корякина А.Е.,
преподаватель отделения
«Оркестровых инструментов»
Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК

С.Д. Чурилова,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
МБУ ДО «ДШИ №4»
заведующая методическим объединением
Старооскольского городского округа

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации УП*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

Приложение

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль. Скрипка» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля. Скрипка» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль. Скрипка»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Классы	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	165	66
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме зачета (14 полугодие)	1	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль. Скрипка» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль. Скрипка» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль. Скрипка»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль. Скрипка»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного

предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль. Скрипка» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект скрипок, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (нед)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	247,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5				

9-й класс

Класс	9
Продолжительность учебных занятий (нед)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2
Продолжительность учебных занятий (нед)	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Общее максимальное количество часов на период обучения	132

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 3-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на контрольном уроке или зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

5 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 3-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на контрольном уроке или зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

6 – 8 (9) классы

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль. Скрипка» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 3-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на контрольном уроке (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Скрипка». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль. Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, творческие мероприятия. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

– 4 класс (8 полугодие) контрольный урок, 5 класс (10 полугодие) контрольный урок, 6 класс (12 полугодие) – контрольный урок; 7 класс (14 полугодие) – контрольный урок

– 8 (16 полугодие) и 9 класс (18 полугодие) – зачет. По завершению изучения предмета по итоговой аттестации в форме зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. На зачёт выносятся одно произведение.

– творческие мероприятия: концерты, фестивали, конкурсы в которых участвует ансамбль скрипачей, учитывается как итог промежуточной аттестации.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
3 Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
2 Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль. Скрипка» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме 60% -100% аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;

- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль. Скрипка» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением, определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитры для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли юных скрипачей: средние и старшие классы: Вып. 8 / Т. Владимирова. – М.: Советский композитор, 1988
2. Ансамбли юных скрипачей: средние и старшие классы: Вып. 9 / Т. Владимирова. – М.: Советский композитор, 1990
3. Библиотека юного музыканта: Пьесы для ансамбля скрипачей / Сост. И. Ратнер. – Л.: Советский композитор, 1988
4. Популярная музыка: транскрипции для ансамбля скрипачей / Сост. И. Святловской, Л. Шишовой, В. Виноградовой. – СПб: Композитор, 1998
5. Популярная музыка: транскрипции для ансамбля скрипачей / Сост. И. Святловской. – СПб: Композитор, 2001
6. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей: Вып. 1 / Сост. И. Ратнер. – СПб.: Композитор, 2003
7. Рыбкин Е. Ансамбли скрипачей / Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. – Белгород, 2006
8. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: № 1 / Сост. Э. Пудовочкин. – СПб: Композитор, 2005
9. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: № 2 / Сост. Э. Пудовочкин. – СПб: Композитор, 2005
10. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: № 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – СПб: Композитор, 2005
11. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: № 4 / Сост. Э. Пудовочкин. – СПб: Композитор, 2005
12. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: № 5 / Сост. Э. Пудовочкин. – СПб: Композитор, 2005
13. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: № 8 / Сост. Э. Пудовочкин. – СПб: Композитор, 2005
14. Скрипичные ансамбли: учебный репертуар ДМШ: Вып.6 / Ред-сост. – Е. Лобуренко. – Киев: Музыкальная Украина, 1989

15. Юный скрипач: пособие для начального обучения: Вып.1 / Сост. К.А. Фортунатов. – Ростов н/Д: Феникс, 1997
16. Юный скрипач: пособие для начального обучения: Вып. 2 / Сост. К.А. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1963
17. Юный скрипач: пособие для начального обучения: Вып.3 / Сост. К.А. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина / Б. Беленький, Э. Эльбойм. - М.: Музыка,1990
2. Берляничик М. Основы учения юного скрипача / М. Берляничик. - М.,1993
3. Гинзбург Л. История скрипичного искусства / Л. Гинзбург, В. Григорьев. - Вып.1. - М.: Музыка, 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении: методические записки по вопросам музыкального образования / Л. Гущина. - Вып.3. - М.: Музыка, 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля: методические записки по вопросам музыкального образования/ К. Кучкевич. - Вып.3. - М.: Музыка, 1991
6. Либерман М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берляничик. - М.: Музыка,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы/ Л. Мордкович // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.7. - М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. - М.: Музыка, 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля / Т. Свирская // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 2. - М., 1980
10. Сулова Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе/ Н. Сулова, Н. Боярская // Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып.3. - М.: Музыка, 1991

11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля / Г. Турчанинова // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 2. - М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Шиндер. - СПб.: Композитор, 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. - М.: Музыка, 2009

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

4 класс

Бакланова Н. Марш
Бах И.С. Менуэт G-dur
Вебер К.-М. Хор охотников
Карш Н. Кубики
Медведевский Е. Гаама-джаз
Металлиди Ж. Деревенские музыканты
Металлиди Ж. Колечко
Моцарт В. Менуэт G-dur
Неаполитанская песня «Санта Лючия»
Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Рамо Ж.Ф. Рондо
Рыбкин Е. Трио-вальс, Веселые путешественники
Чешская народная песня «Пастух»
Шостакович Д. Хороший день

5 класс

Брамс И. Колыбельная
Вольфарт Ф. Этюд-Шутка
Джилкинсон Т. Город детства
Дунаевский И. «Летите, голуби»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Мурадели В. «Россия – Родина моя»
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
Сироткин Е. Веселый ручеек
Стецюк А. Песня о Родине
Темкин Дм. Зеленые листья июньских лесов
Шостакович Д. Вальс-шутка

Шостакович Д. Гавот
Шуберт Ф. Вальс соч. 9, № 1
Шуберт Ф. Вальс соч. 50, № 12
Экимян А. Шире круг

6-8 (9) классы

Бакланова Н. Вариации
Бах В.Ф. Жалоба
Бах И.С. Инвенция D-dur
Бах И.С. Увертюра из Крестьянской кантаты
Бом К. Непрерывное движение
Вальдтейфел Э. Полька «Пустячки»
Гендель Г. Ария
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Григ Э. Норвежский танец
Дворжак А. Песня, которой учила меня мать
Дезорме Л. Марш-полька «Возвращение с парада»
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Затин А. Посвящение
Кабалевский Д. Рондо-танец
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц», Павана
Леви Н. Тарантелла
Прокофьев С. Шествие из сюиты «Петя и Волк»
Рэм Б, Рэм Э. Только ты
Рыбкин Е. Мелодия весны, Мелодия осени, Танго друзей, Романс
Свиридов Г. Вальс из музыки к к/ф «Метель»
Скултэ А. Ариетта
Фролов И. Дивертисмент, Шутка-сувенир
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Неаполитанский танец
Шостакович Д. Полька