

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка)**

**г. Старый Оскол  
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><u>30 августа 2024г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» Умитбаева Т.В.</p> <p> (подпись)</p> <p><u>30 августа 2024г.</u> (дата утверждения)</p>
--	--

**Разработчик:**

**Чурилова С.Д.,**  
преподаватель  
высшей категории  
по классу скрипки,  
МБУ ДО «ДШИ №4»,  
зав. секцией струнные инструменты

**Рецензенты**

**Корякина А.Е.,**  
преподаватель отделения  
«Оркестровых инструментов»  
Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК

**Косухина Е.Ю.,**  
преподаватель  
высшей категории  
по классу виолончель,  
МБУ ДО «ДШИ №4»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*2. Срок реализации учебного предмета;*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*5. Цели и задачи учебного предмета;*

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*7. Методы обучения;*

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI. Творческое развитие учащихся**

**VII. Требования к условиям реализации программы**

**VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемой нотной литературы;*

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

*Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

*Приложение № 2. Технические требования по классам*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» ПО.01.УП.01. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Основная направленность данной программы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задача педагога - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Юный скрипач, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на

инструменте и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно, оценивать свой труд, анализировать удаchi и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Программа восьмилетнего курса обучения делится на три этапа: младший (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6 -8 классы). Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6,5-17 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год (9 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка):

Вид учебной работы	Количество часов	
	8-летний срок обучения	9 класс
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>1777</b>	<b>297</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка («специальность»)</b>	<b>592</b>	<b>99</b>
-практические занятия (уроки)	<b>555</b>	<b>93</b>
-контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	<b>37</b>	<b>5</b>
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося</b>	<b>1185</b>	<b>198</b>

- выполнение домашнего задания		
- посещение учреждений культуры		
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
<b>Консультации</b>	<b>62</b>	<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация (по полугодиям)</b>		
зачеты, контрольные уроки (1 - 7, 9 - 15, 17)		
экзамены (8)		
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (16, 18)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 40 минут (1 академический час). Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения ученика навыкам игры на инструменте. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).



Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Специальность (скрипка)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», оснащаются фортепиано.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>691</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения</b>	<b>96</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>198</b>
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	<b>1383</b>								
<b>Общее максимальное количество часов по годам обучения</b>	<b>160</b>	<b>165</b>	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>247,5</b>	<b>247,5</b>	<b>280,5</b>	<b>280,5</b>	<b>297</b>
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>2074</b>								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам**

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов, 6-8 пьес
2 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы
3 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы
4 класс	3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы
5 класс	4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио 6-8 этюдов 4-5 пьес 1-2 произведения крупной формы
6 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 5-7 этюдов 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы
7 класс	2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио 4-6 этюдов

	4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы
8 (9)	2 трехоктавные гаммы и арпеджио (в классном порядке)
класс	2 этюда на различные виды техники (в классном порядке)
	2 пьесы, Концерт, ч. I или чч. II-III; (Соната, II части)

### 1 класс

Развитие музыкально – слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм, работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции, простейших штрихов деташе с распределением и легато до четырёх нот на смычок. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

#### *Примеры программ переводного зачета:*

##### *Вариант 1*

Русская народная песня «Как под горкой» (обр Ю. Фортунатова)

Русская народна песня «Ходит зайка по саду»

##### *Вариант 2*

Дунаевский И. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто

##### *Вариант 3*

Гендель Г. Гавот с вариациями Ля мажор

### 2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (4-8 нот), мартле, смешанных штрихов. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Ведение смычка

одновременно по двум струнам. Знакомство с позициями (II-III). Ознакомление с настройкой инструмента.

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

Кабалевский Д. Прогулка

Шостакович Д. Колыбельная

*Вариант 2*

Гендель Г. Гавот с вариациями Ля мажор

*Вариант 3*

Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

**3 класс**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, смешанных, сотийе. Изучение позиций (I-II-III) и их смена, работа над переходами. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Элементарные виды флажолетов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

Чайковский П. Старинная французская песенка

Д. Кабалевский Пионерское звено

*Вариант 2*

Ридинг О. Концерт си минор II-III ч.

*Вариант 3*

Яньшинов А. Концертино

**4 класс**

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, смешанных штрихов, ознакомление со штрихом стаккато. Знакомство с IV-V позицией, продолжение

работы над переходами, дальнейшее усвоение I-III позиций. Упражнения на двойные ноты, аккорды. Хроматические последовательности. Двойные ноты, несложные аккорды. Навыки вибрации.

***Примеры программ переводного экзамена:***

*Вариант 1*

Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, № 7

Бакланова Н. Романс

Ридинг О. Концерт си минор 3ч.

*Вариант 2*

А. Гедике Этюд

Комаровский А. Русская песня

Яньшинов А. Концертино

*Вариант 3*

Ф. Волфарт Этюд № 39

Зейц Ф. Концерт №1, ч.1

Дженкинсон Э. Танец

**5 класс**

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато их различные чередования. Усвоение позиций (I-III-V), работа над их соединением. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты аккорды. Ознакомление с хроматической гаммой, флажолетами. Работа над вибрацией, интонацией и динамикой звука.

***Примеры программ переводного зачета:***

*Вариант 1*

Брамс Й. Колыбельная

Бом Н. Непрерывное движение

*Вариант 2*

Обер Ж. Тамбурин

Соколовский Н. В темпе менуэта

*Вариант 3*

Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Пачини)

## 6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### ***Примеры программ переводного зачета:***

#### *Вариант 1*

Дакен Л. Ригодон

Ярнефельд А. Колыбельная

#### *Вариант 2*

Данкля Ш. Вариации №5 (на тему В. Беллини)

#### *Вариант 3*

Гендель Г. Соната Ми мажор (I-II ч. или III-IV ч.)

## 7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов дэташе, мартле, легато, сотийе, стаккато, и их комбинаций. Развитие техники левой руки (беглость, соединение различных видов переходов и позиций, двойные ноты). Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в более подвижном темпе), знакомство с гаммами в двойных нотах. Хроматические гаммы. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

### ***Примеры программ переводного зачета:***

#### *Вариант 1*

Яньшинов А. Прялка

Раков Н. Вокализ

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Сицилиана

Бом Н. Непрерывное движение

*Вариант 3*

Гендель Г. Соната № 6, 1-2 ч.

### **8-9 классы**

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительского мастерства. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов учебного заведения.

#### ***Требования к выпускной программе:***

Трехоктавная гамма и арпеджио, двойные ноты (в классном порядке).

Два этюда на различные виды техники (в классном порядке).

Две пьесы и произведение крупной формы.

#### ***Примеры экзаменационных программ:***

##### *Вариант 1*

Мазас Ж. Этюд №19 Т. I

Массне Ж. Размышление

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Гендель Г. Соната № 4, 1-2 чч.

##### *Вариант 2*

Донт Я. Этюд № 3 соч.37

Глиэр Р. Романс

Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор

Бах И. Концерт Ля минор ч.1

##### *Вариант 3*

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах № 30 (редакция А. Ямпольского)

Верачини Ф. Ларго

Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни

Кабалевский Д. Концерт До мажор I ч.





### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» («Специальность «Скрипка») по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

– достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>5</b> <b>«отлично»</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4</b> <b>«хорошо»</b>	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3</b> <b>«удовлетворительно»</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет без оценки</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования	Форма контроля
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	Два-три разнохарактерных произведения	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
2-3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачёт	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа, этюд	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	Две пьесы или произведение крупной формы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачёт	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение с листа	Зачёт (без оценки)
	Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы, пьеса и этюд	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
5-7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины, этюд	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

			формы	«неудовлетворительно»
	Технический зачёт	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	Две пьесы и этюд или произведение крупной формы и этюд	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
8-9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма и арпеджио, термины	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Исполнение двух любых произведений из выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачёт	февраль	Гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Исполнение двух оставшихся произведений из выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	апрель	Исполнение выпускной программы полностью	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Экзамен	май	Произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы и этюд	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Перед преподавателем инструментальных классов встаёт множество сложных задач и проблем: развитие слуха, освоение целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребенком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося. При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре.

Для каждого класса приводится перечень произведений из сборников, изданных в разное время. *Списки не являются исчерпывающими. Преподаватели могут пополнять их по своему усмотрению другими музыкальными произведениями.* При этом надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а также в отдельных изданиях. Работа над созданием и отбором музыкально-педагогического репертуара является непрерывным творческим процессом и занимает важное место в повседневной методической работе.

Технические возможности ребенка необходимо развивать по всем направлениям последовательно. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными произведениями. Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями. При этом следует использовать весь инструктивный материал. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над кантиленой занимает особое место в процессе развития музыкально – исполнительских навыков, что вытекает из природы звучания смычковых инструментов. Навыки художественного исполнения кантилены обусловлены тщательной работой над вибрацией, динамикой, тембром и выразительностью



звучания, то есть воспитанием у обучающегося культуры звука. Работа над техникой должна подготавливать ребёнка к передаче художественного замысла изучаемых произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает образное мышление и способствует формированию художественного вкуса, чувства стиля и осознания формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающими, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту пульта, который соответствует физическим данным ребёнка. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота – звук». Преподаватель должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков обучающемуся необходимо усвоить рациональную постановку: организацию игрового аппарата, учитывающего его индивидуальные особенности.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. При проведении урока преподаватель и обучающийся сосредотачивают своё внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, интонационная и ритмическая точность, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутреннего музыкального слуха, является подбор произведений и транспонирование.

С первых уроков, обучающегося необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы дуэтом. Многолетняя обширная практика убеждает: чем раньше дети попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного развития.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Умение ребенка грамотно и самостоятельно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, развивает и закрепляет важные профессиональные навыки оркестранта.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение изучаемых произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ребёнка, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, помогая укрепить интонацию, ритмическую дисциплину и добиться ансамблевого звучания.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить правильное расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам. Так же помогают постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально использовать своё время в целом.

## VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитр для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

#### **Инструктивный материал**

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы для начинающих в 24 тональностях.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
3. Гржимали И. Гаммы и арпеджио.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
6. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1993г.
7. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II.
8. Крейцер Р. Этюды. Ред. Ямпольского М., 1995г.
9. Мазас Ф. Этюды. М., 1991г.
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
11. Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1995г., вып. I
12. Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1996г., вып. II
13. Сборник избранных этюдов 5-7 кл. М., 1998г., вып. III
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1.
15. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2.
16. Шрадик Г. Избранные упражнения.

#### **Произведения крупной и малой формы**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. - М., 2007
2. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училище. - М., 1997
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1992
4. Зебряк Т. «Кто родится с усами». – М.: Кифара, 2000
5. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано.
6. Концертные миниатюры. - С.-Пб.: Композитор, 2004

7. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. - М., 1994
8. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 2004
9. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. - М., 1998
10. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. I. Младшие и средние классы. - М., 1985
11. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. - М., 1987
12. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С., Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1997
13. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. - М., 2002
14. Пьесы для скрипки. Е. Рыбкин. - Белгород, 2004
15. Пьесы и произведения крупной формы. - М., 1998
16. Семь пьес для скрипки и фортепиано. - М., 2001
17. Сборник пьес для скрипки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
18. Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 2008
19. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1998
20. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1998
21. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1999
22. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1999
23. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1998
24. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.
25. Шальман С. Я буду скрипачом. – М. 1987
26. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1990
27. Юный скрипач. Вып. 2. - М., 1992
28. Юный скрипач. Вып. 3. - М., 1994
29. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – М., 2001

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - С.-Пб.: Композитор, 2004
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – С-Пб., 2000

3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. - М.: Музыка, 2007
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1997
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1. - М.: Композитор, 2002
6. Программа по классу скрипки и альта для ДМШ. - М., 1978
7. Программа для ДМШ и ДШИ. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). - М., 1989
8. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. Скрипка, альт, виолончель. - М., 2002
9. Шальман С. Я буду скрипачом. – М., 1987
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - С.-Пб.: Композитор, 2003
11. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1993

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Приложение 1. Примерный репертуарный список*

#### **1 класс**

##### *Школы, гаммы, упражнения, этюды*

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

Народные песни.

Русские народные песни: «Скок, скок, поскок», «Ворон», «Как пошли наши подружки», «Две тетери», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду»,

Белорусские народные песни: «Савка и Гришка», «Перепёлочка»

Чешские народные песни: «Прогоним курицу»

«Кукушечка» (обр. А. Комаровского)

##### *Пьесы*

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Бекман Л. Ёлочка

Гайдн Й. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька, Прогулка, Марш, Про Петю

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Красева А. Горшина

Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро

Моцарт В. Алегретто, Майская песня

Невельштейн С. Машенька-Маша

Полонский С. Перепёлочка

Потоловский А. Охотник

Тиличеева Е. Яблонька, Цирковые собачки

Филлипенко А. Цыплятки



### *Крупная форма*

Гендель Г. Гавот с вариациями Ля мажор

Ридинг О. Концерт, си минор I часть

### **2 класс**

#### *Школы, гаммы, упражнения, этюды*

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1992г.

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

#### *Народные песни*

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёза стояла», «Во сыром бору тропина», «Как на тоненький ледок», «По улице мостовой»

Польские народные песни: «Мишка с куклой»

Белорусская народная песня: «Янка», «Савка и Гришка»

Английская народная песня: «Спи малыш»

Чешская народная песня: «Аннушка»

#### *Пьесы*

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. Два народных танца, Сурок

Брамс И. Петрушка

Гайдн Й. Анданте, Песенка

Дунаевский И. Колыбельная

Йорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Прогулка, Про Петю, Наш край, Хоровод

Калинников В. Киска

Комаровский А. Песенка, Пастушок, Весёлая пляска, Вприпрыжку

Комитас	Ручеёк
Лысенко Н.	Колыбельная
Моцарт В.	Аллегретто, Майская песня, Колыбельная, Песня пастушка
Пантильон Г.	Аллегретто
Пёрсел Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Рыбкин Е.	Вальс маленьких котят, Вальс маленьких мышат
Стеценко К.	Колыбельная
Сулимов Ю.	Этюд
Шостакович Д.	Колыбельная, Вроде марша, Хороший день
Шольц П.	Непрерывное движение
Шуман Р.	Марш
<i>Крупная форма</i>	
Гендель Г.	Сонатина, Вариации Ля мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, ч.1

### 3 класс

#### *Школы, гаммы, упражнения этюды*

Бакланова Н.	Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке.
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Гарлицкий М.	Шаг за шагом
Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М.,1992г.
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты.
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке.
Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.	
Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.	
Шрадик Г.	Упражнения. Тетрадь 1

#### *Народные песни*

Словацкая народная песня: «Спи моя милая»

Польская народная песня: «Висла»

Литовская народная песня: «Добрый мельник»

Обр. Мостраса К. «Армянская народная песня», «Украинская народная песня»

*Пьесы*

Айвазян А.	Песня Ре мажор, Армянский танец
Бакланова Н.	Мазурка, Романс, Хоровод
Багиров З.	Романс
Бетховен Л.	Два народных танца
Вебер К.	Хор охотников, Вальс
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Ганн Н.	Раздумье
Гассе И.	Буре и менуэт
Глинка М.	Песня Вани
Ильина Р.	На качелях
Кабалевский Д.	Пионерское звено, Старинный танец
Комаровский А.	Вперегонки, Перепёлочка
Моцарт В.	Буре, Менуэт, Песня пастушка, Колыбельная
Ниязи Н.	Колыбельная
Рамо Ж.	Ригодон, Менуэт
Рыбкин Е.	Парад-алле!, Весёлый ковбой, Озорная полечка
Сулимов Ю.	Этюд
Чайковский П.	Шарманщик поёт, Старинная французская песенка
Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	Весёлый крестьянин
<i>Крупная форма</i>	
Гендель Г.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор (I, II-IIIчч.), Концерт Соль мажор
Яньшинов А.	Концертино

**4 класс**

*Школы, гаммы, упражнения этюды*

- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1992г.
- Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2
- Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
- Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М.,1986г.
- Юный скрипач вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1988г.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники, Соч.1. тетр. 1-2
- Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1
- Пьесы*
- Бах И. Марш, Гавот, Рондо
- Бетховен Л. Два народных танца, Контрданс
- Богословский Н. Грустный рассказ
- Глинка М. Полька, Мелодический вальс
- Дварионас Б. Прелюдия, Вальс
- Дженкинсон Э. Танец
- Живцов А. Маленький вальс
- Кабалевский Д. Полька, Клоуны
- Караев К. Задумчивость, Маленький вальс
- Комаровский А. Русская песня, Тропинка в лесу
- Раков Н. Рассказ, Прогулка
- Рыбкин Е. Ярмарка, Весёлый танец, Весеннее утро, Марсиане,
- Стеценко К. На свадьбе в селе
- Стоянов В. Колыбельная
- Тартини Д. Сарабанда
- Чайковский П. Шарманщик поёт, Игра в лошадки
- Хачатурян А. Андантино
- Шостакович Д. Грустная песенка, Танец
- Крупная форма*
- Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1
- Данкля Ш. Интродукция и рондо
- Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Зейц Ф. Концерт №1, ч.

### 5 класс

#### *Школы, гаммы, упражнения этюды*

- Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1991г.  
Григорян А. Гаммы и арпеджио  
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1992г.  
Кайзер Г. 36 этюдов Соч. 20, тетр. 1-2.  
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.  
Мазас Ж. Этюды Тетрадь 1., М.,1991г.  
Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М.,1986г.  
Юный скрипач вып. 2 ред. Фортунатов К., М., 1986г.  
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6  
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

#### *Пьесы*

- Бакланова Н. Этюд-легато, Этюд-стаккато  
Бах И. Марш, Весной  
Боккерини Л. Менуэт  
Бом Н. Непрерывное движение  
Брамс Й. Колыбельная  
Гайдн Й. Менуэт быка  
Глинка М. Мелодический вальс, Простодушие, Чувство  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт В. Богатель  
Мартини Дж. Анданте, Гавот  
Обер Ж. Тамбурин  
Перголези Дж. Ария  
Рубинштейн Н. Прялка  
Рыбкин Е. Буги-вуги, Вестерн, Солнечный зайчик  
Соколовский Н. В темпе менуэта  
Стоянов В. Колыбельная

Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Сладкая грёза, Грустная песня
<i>Крупная форма</i>	
Акколаи Ж.	Концерт
Бакланова Н.	Сонатина, Концертино ре минор, Вариации Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, Концерт ля минор
Данкля Ш.	Вариации №1 (на тему Пачини)
Комаровский А.	Концерт №3, Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»

### 6 класс

#### *Школы, гаммы, упражнения этюды*

Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М.,1992г.
Донт Я.	Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г.
Кайзер Г.	36 этюдов Соч. 20, тетр. 1-2
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты.
Мазас Ж.	Этюды, тетрадь 1,2 М.,1991г.
Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.	
Шевчик О.	Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г.	Упражнения. Тетрадь 1.

#### *Пьесы*

Александров А.	Ария
Боккерини Л.	Менуэт
Гайдн Й.	Рондо в «Венгерском стиле»
Глиэр Р.	Романс, Анданте
Ипполитов-Иванов М. Мелодия	
Кабалевский Д.	Скерцо
Мостас К.	Восточный танец
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Ария
Прокофьев С.	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»

Раков Н.	Тарантелла
Рыбкин Е.	Рассвет, Грустный вальс, Играем блюз
Шостакович Д.	Романс
Яньшинов А.	Прялка
Ярнефельд А.	Колыбельная
<i>Крупная форма</i>	
Акколаи Ж.	Концерт
Берио Ш.	Вариации ре минор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Данкля Ш.	Вариации №1,3,5,6
Корелли А.	Сонаты ми минор, Ля мажор, ре минор
Холендер Г.	Легкий концерт

### 7 класс

#### *Школы, гаммы, упражнения этюды*

Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М.,1992 г.
Донт Я.	Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г.
Кайзер Г.	36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2.
Крейцер	Этюды
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты.
Мазас Ж.	Этюды. Тетрадь 1-2.
Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.	
Шевчик О.	Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г.	Упражнения. Тетрадь 1.

#### *Пьесы*

Александров А.	Ария
Бах И. С.	Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Верачини Ф.	Ларго
Гайдн Й.	Рондо в «Венгерском стиле»
Глиэр Р.	Ария, Прелюдия, Романс, Анданте

Грациоли Д.	Адажио
Дакен Л.	Кукушка
Дворжак А.	Цыганская песня
Кабалевский Д.	Скерцо
Лядов А.	Прелюдия, Маленький вальс
Мостас К.	Восточный танец
Прокофьев С.	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н.	Тарантелла
Рыбкин Е.	Танец ведьм, Сказки зимнего леса
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Шуберт А.	Пчёлка
Яньшинов А.	Прялка
<i>Крупная форма</i>	
Бах И.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт №7, 9
Виотти Д.	Концерт №23
Данкля Ш.	Вариации №1,5,6
Гендель Г.	Сонаты №2, 4, 6
Комаровский А.	Концерт №2, №3

### 8 (9) класс

#### *Школы, гаммы, упражнения этюды*

Гржимали И.	Упражнения в гаммах. М.,1992г.
Донт Я.	Этюды, соч. 37. М.-Л.,1993г.
Кайзер Г.	36 этюдов, Соч. 20, тетр. 1-2.
Крейцер	Этюды
Конюс Ю.	Упражнения на двойные ноты.
Мазас Ж.	Этюды, Тетрадь II.
Сборник избранных этюдов Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.	
Шевчик О.	Упражнения. Соч. 6



Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

*Пьесы*

Бах И.	Ария
Верачини Ф.	Ларго
Дворжак А.	Цыганская песня
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Массне Ж.	Размышление
Сен-Санс К.	Лебедь
Фиорилло Ф.	Этюд № 28 Ре мажор
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня, Сентиментальный вальс
Шуберт А.	Пчёлка
Яньшинов А.	Прялка

*Крупная форма*

Бах И.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт № 7, 9
Виотти Д.	Концерт № 23
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Сонаты № 1,2, 3, 4, 5, 6
Кабалевский Д.	Концерт До мажор ч.1
Родэ П.	Концерт № 7,8
Шпор Л.	Концерт № 9, ч.1

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

*Крупная форма:*

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор

Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23, 1 часть
Зейц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22

Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2, 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония, 1 часть

*Пьесы:*

*Кантилена*

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго

Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс
<i>Пьесы подвижного и виртуозного характера</i>	
Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро

Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла
<i>Гаммы и упражнения</i>	
Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Данный список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

## *Приложение 2. Технические требования по классам*

### **1 класс**

#### *Годовые требования*

В 1 классах техническая подготовка и проверка обучающихся осуществляется на уроках.

### **2 класс**

#### *Годовые требования*

I полугодие – гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

#### *Гаммы*

Первое полугодие: соль мажор, ре мажор – одна октава штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих; мартле.

Второе полугодие: ля мажор, ми мажор – одна октава штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих; мартле.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-S/6/4 – штрих деташе.

#### *Термины*

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scresendo, diminuendo, simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, реприза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto), pizz (pizzicato).

#### *Этюды*

Репертуарные списки 2 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

#### *Чтение нот с листа*

Репертуарные списки 1 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

### **3 класс**

#### *Годовые требования*

I полугодие – гамма и арпеджио, термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

### *Гаммы*

Первое полугодие: соль мажор, ре мажор – одна октава (III позиция) или соль мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; четверть с точкой и восьмая.

Второе полугодие: фа мажор, до мажор – одна октава (II позиция) или ля мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; четверть с точкой и восьмая.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t/6-S/6/4 – штрих деташе.

### *Термины*

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screcendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, реприза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, pizz (pizzicato).

### *Этюды*

Репертуарные списки 3 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

### *Чтение нот с листа*

Репертуарные списки 1-2 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

## **4 класс**

### ***Годовые требования***

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, этюд.

### *Гаммы*

Первое полугодие: соль мажор – две октавы (I - III позиция) или ре мажор две октавы (III позиция) штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе);

мартле; пунктирный ритм; двойные ноты (с открытой струной в форме этюда сб. Родионова)

Второе полугодие: ре мажор – две октавы (I - III позиция) или си-бемоль мажор две октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; дубль штрих (сотийе); мартле; пунктирный ритм; двойные ноты (с открытой струной в форме этюда сб. Родионова)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t/6- S/6/4 – штрих деташе, две легато.

*Термины*

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screcendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, реприза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, pizz (pizzicato).

*Этюды*

Репертуарные списки 4 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

*Чтение нот с листа*

Репертуарные списки 2 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

## **5 класс**

***Годовые требования***

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

*Гаммы*

Первое полугодие: ре мажор – две октавы (III позиция) или соль мажор три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2 деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (ломаными сб. Григорян, Гржимали).

Второе полугодие: ре минор – две октавы (III позиция) или соль минор три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи (2 легато+2



деташе и 2 деташе+2 легато); 2,4,8 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (ломаными сб. Григорян, Гржимали).

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 - три легато

M/7-D7 - деташе

*Термины*

f (forte), p(piano), mf, mp, detashe, legato, scres. (screscendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, реприза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato).

*Этюды*

Репертуарные списки 5 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

*Чтение нот с листа*

Репертуарные списки 3 класса (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

## **6 класс**

***Годовые требования***

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

*Гаммы*

Первое полугодие: мажорные гаммы до трех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 2,4,8,16 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы - деташе).

Второе полугодие: минорные гаммы до трех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 2,4,8,16 легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы - деташе).

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 - 3,6 легато.

M/7-D7 - деташе

### *Термины*

f (forte), p(piano), mf , mp, detashe, legato, scres. (screcendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, реприза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando), tempo primo, ad libitum.

### *Этюды*

Репертуарные списки 6 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

### *Чтение нот с листа*

Репертуарные списки 3-4 классы (Школы, гаммы, упражнения этюды), 1-2 примера.

## **7-8 (9) класс**

### ***Годовые требования***

I полугодие – гамма и арпеджио термины, этюд;

II полугодие – гамма и арпеджио, термины, чтение нот с листа.

### *Гаммы*

Первое полугодие: мажорные гаммы до четырех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 4,8, 16 и т.д. легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы – деташе, два легато).

Второе полугодие: минорные гаммы до четырех знаков – две, три октавы штрихами: деташе; Ц., В.п. – Ц., Н.п.; смешанные штрихи различной комбинации; 4,8, 16 и т.д. легато; сотийе; мартле; пунктирный ритм; штрих виотти; стаккато; двойные ноты (терции, сексты, октавы – деташе), для поступающих двойные ноты 2 легато.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

T/5/3-t5/3-t/6- S/6/4-s6/4 – 3,6, 9 легато.

M/7-D7 - 4, 8, 12 легато

### *Термины*

f (forte), p(piano), mf , mp, detashe, legato,scres. (screendo), dim. (diminuendo), simile (sim.), Andante, Moderato, Allegro, реприза, фермата, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, allegretto, dolce, lento, largo, tenuto, adagio, grave, piu mosso, meno mosso, pizz (pizzicato), non troppo, gliss/ (glissando),tempo primo, ad libitum.

### *Этюды*

Репертуарные списки 6-7 класс (Школы, гаммы, упражнения этюды), с сохранением единого тонального плана гаммы. Исполняется наизусть.

### *Чтение нот с листа*

Репертуарные списки 3-5 классы.