

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01 «Специальность (гитара)»**

**г. Старый Оскол**

**2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №4»</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №4» Умитбаева Т.В.</p>
<p><i>30 августа 2024г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p><i>30 августа 2024г.</i> (дата утверждения)</p>



**Разработчик:**

*Давыдова Ж.Л.*

преподаватель по классу гитары  
МБУ ДО «ДШИ № 4»

**Рецензенты:**

*Полосаев Н.А.*

Преподаватель отделения  
«Оркестровые инструменты»  
ГБОУ ВО ГФ БГИИК

*Костик Л.Б.,*

заведующий отделением  
«Народные инструменты»  
МБУ ДО «ДШИ № 4»

# **СТУРКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Творческое развитие учащихся**

## **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

*Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

*Приложение № 2. Технические требования по классам*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6,5-9 лет – восьмилетний.***

Срок реализации для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (гитара)»

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	559	82,5
- практические занятия (уроки)	542	80,5
- контрольные уроки, зачеты (1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	9	1
- переводные зачеты (2,4,6,8,10,12,14 полугодия)	7	
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:</b>	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) -16,18 полугодия</b>	1	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

**Цели:**

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей обучающихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество вариативных часов на аудиторные занятия в неделю					0,5	0,5	0,5	0,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757								132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	170	170	215	215	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1327								214,5
	1541,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема *tirando*. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

К концу учебного года обучающийся должен получить следующие технические навыки:

- мажорная гамма в 1 октаву в I позиции, аппликатура с открытыми струнами;
- тоническое мажорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы;
- хроматическая гамма.

Репертуар, изучаемый в течение года:

- 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;
- 12-16 различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера).

## ***Примеры программ переводного зачета***

### ***Вариант I***

Джулиани М. ор.100, Этюд №1

Каркасси М. Вальс C-dur

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Е. Ларичева)

### ***Вариант II***

Сор Ф. ор.31, Этюд C-dur

Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» (обр. В. Яшнева)

### ***Вариант III***

Иванов-Крамской А. Этюд e-moll

Карулли Ф. Вальс

Р.н.п. «Веселые гуси» (обр. В. Пахомова)

## **2 класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требования к качеству исполнения приема *tirando*. Динамика звучания. Продолжение знакомства с грифом гитары. Ознакомление с приемом «баррэ». Освоение гаммы в 1-2 октавы и пределах I-II позиции (i, m, *tirando*).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы C-dur, G-dur, a-moll (3 вида) в диапазоне 2 октав в I-II позиции (i, m, *tirando*) – аппликатура с открытыми струнами;
- тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы;
- хроматическая гамма;
- арпеджио – 3 звука;
- произведения для чтения с листа: уровень сложности – 1 класс ДМШ;
- музыкальные термины (см. Приложение).

Репертуар, изучаемый в течение года:

- 4-8 этюдов на арпеджио, аккорды и легато;

– 8-12 произведений различной формы, стиля, характера.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### *Вариант I*

Иванов-Крамской А. Танец

Джулиани М. Пьеса

Р.н.п. «Помнишь меня, мой свет» (обр. Е.Ларичева)

#### *Вариант II*

Карулли Ф Аллегретто

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Р.н.п. «Ах, Настасья» (обр. В.Михайлова)

#### *Вариант III*

Карулли Ф. Вальс C-dur

Калинин В. Полька

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. А. Иванова-Крамского)

### **3 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук, техники легато и баррэ; смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Прием *arroyando*. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, e- moll (3 вида) – 2 октавы (четвертными, восьмыми) в типовой аппликатуре в различных тональностях; хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных гамм в аппликатуре А. Сеговия (C-dur, a-moll), приемами *arroyando* и *tirando*, а также упражнения для развития техники арпеджио и легато;
- хроматическая гамма;
- арпеджио 3 звука;
- произведения для чтения с листа: уровень сложности – 1-2 классы ДМШ;
- музыкальные термины (см. Приложение).

Репертуар, изучаемый в течение года:

- 4-8 этюдов на различные виды техники;
- 8-12 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения;
- 2-3 произведения крупной формы.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### ***Вариант I***

Карулли Ф. Рондо G-dur

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (обр. А.Иванова-Крамского)

#### ***Вариант II***

Кост Н. Рондолетто

Роч П. Вальс

Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. В.Коновалова)

#### ***Вариант III***

Бах И.С. Менуэт G-dur

Р.н.п. «Уж как пал туман»

Кошкин Н. «Воздушный змей»

## **4 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие техники пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио, аккордовая техника, баррэ, легато, вибрация. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- G-dur, D-dur – 3 октавы, a-moll, e-moll – 2 октавы (четвертные, восьмые, триоли) в типовой аппликатуре; для перспективных обучающихся рекомендуется G-dur, e-moll e-moll в аппликатуре А. Сеговия различными аппликатурными формами правой руки;
- хроматическая гамма;
- арпеджио 3-4 звука;

- произведения для чтения с листа: уровень сложности – 2 класс ДМШ;
- музыкальные термины (см. Приложение).

Репертуар, изучаемый в течение года:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-12 произведений различного характера, в том числе 2 полифонических произведения и 2 произведения крупной формы.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### *Вариант I*

Джулиани М. ор. 71, Сонатина № 1, ч.1

Гендель Г. Ария

Беренд З. Английская народная песня «Зеленые рукава»

#### *Вариант II*

Паганини Н. Сонатина C-dur

Бах И.С. Менуэт

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

#### *Вариант III*

Кост Н. Рондо G-dur

Валькер Л. Маленький романс

Осинский В. Вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- D-dur, A-dur, E-dur, d-moll, h-moll (3 вида) в диапазоне 2-3 октавы (четвертные, восьмые, триоли) в типовой аппликатуре;
- C-dur, a-moll в аппликатуре А. Сеговия;
- хроматическая гамма;

- арпеджио – 3-4 звука;
- произведения для чтения с листа: уровень 2-3 класс ДМШ;
- музыкальные термины (см. Приложение).

Репертуар, изучаемый в течение года:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, в том числе 2 полифонических произведений и 2 произведения крупной формы.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### *Вариант I*

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во садочке»

Бах И.С. Бурре e-moll

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

#### *Вариант II*

Карулли Ф. Этюд E-dur

Бах И.С. Менуэт

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

#### *Вариант III*

Кост Н. Рондо G-dur

Валькер Л. Маленький романс

Осинский В. Вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

### **6 класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- F-dur, A-dur, E-dur, d-moll, h-moll (3 вида) – 2-3 октавы (четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм) в типовой аппликатуре;
- C-dur, G-dur, a-moll в аппликатуре А. Сеговии;
- хроматическая гамма;

- арпеджио 3-4 звука;
- произведения для чтения с листа: уровень сложности – 3 класс ДМШ;
- музыкальные термины (см. Приложение).

Репертуар, изучаемый в течение года:

- 8-10 пьес различного характера, в том числе 1-2 полифонических произведения и 1-2 произведений крупной формы;
- 4-6 этюдов.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### *Вариант I*

Бах И.С. Прелюдия A-dur

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, матушка, голова болит»

Морель Х. Романс

#### *Вариант II*

Бах И.С. Прелюдия a-moll

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

Вилла-Лобос Э. Бразильский танец

#### *Вариант III*

Бах И.С. Прелюдия C-dur

Иванов-Крамской А. Вариации на тему бел. н.п. «Перепелочка»

Альбенис И. «Шумы залива»

### **7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы в диапазоне 2-3 октавы в типовой аппликатуре (четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- G-dur, a-moll в аппликатуре А. Сеговии;
- хроматическая гамма;
- арпеджио 3-4 звука;
- произведения для чтения с листа: уровень сложности – 3-4 класс ДМШ;



– музыкальные термины (см. Приложение).

Репертуар, изучаемы в течение года:

- 8-10 пьес различного характера, в том числе 1-2 полифонических произведения и 1-2 произведений крупной формы;
- 4-6 этюдов.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### ***Вариант I***

И.С. Бах Гавот из Сюиты № 5

А. Иванов-Крамской Вариации на тему Русской народной песни «Как под яблонькой»

Х. Кардосо Милонга

#### ***Вариант II***

Ф. Сор Менуэт

Н. Паганини Соната

А. Иванов-Крамской Русская на родная песня «Ах ты, душечка»

#### ***Вариант III***

Г. Перселл Прелюдия

Н. Кост Рондо G-dur

А. Барриос Юмореска

## **8 (9) класс**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена СУЗа. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в диапазоне 2-3 октав в типовой аппликатуре (четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);

- освоение гамма в аппликатуре А. Сеговия различными аппликатурными формулами правой руки;
- хроматическая гамма;
- арпеджио 3-4 звука;
- произведения для чтения с листа: уровень сложности – 4-5 класс ДМШ.

Кроме того, в 9 классе рекомендуется освоение гамм двойными нотами и каденций.

Репертуар, изучаемый в течение года:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, в том числе 1-2 полифонических произведений и 1-2 произведения крупной формы.

### ***Примеры программ выпускного экзамена***

#### *Вариант I*

Джулиани М. ор.48, Этюд № 19

И.С. Бах Ларго

А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит»

В. Козлов Баллада о Елене

#### *Вариант II*

Э. Вила Лобос Этюд № 1

М. Джулиани ор. 71 Сонатина C-dur

Г. Гендель Ария

Н. Иванова-Крамская Песня без слов

#### *Вариант III*

И.С. Бах Прелюд из Сонаты для виолончели

А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»

Джулиани М. ор.48, Этюд № 23

С. Абреу Тико-тико

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, среди которых:

- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности шестиструнной гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, вариации, обработки народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки современных популярных произведений);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Оценка качества знаний, умений и навыков по учебному предмету «Специальность (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

**Текущий контроль** решает следующие задачи:

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Формами контроля являются поурочные оценки, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью определения успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы аттестации - зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится в форме выпускного экзамена в 8 (9) классе.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

### График проведения контрольных мероприятий

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования	Форма контроля
1	Прослушивание	декабрь	2 разнохарактерные пьесы	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	апрель-май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
2-3	Технический зачет	октябрь	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	- обработка народной песни или танца; - 2 пьесы, одна из которых – кантиленного характера.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
4	Технический зачет	октябрь	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерных произведения, одно из которых – обработка народной песни или танца.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический	февраль	- гамма со всеми	Зачёт (без оценки)

	зачет		изучаемыми формулами; - музыкальные термины; -этюд.	
	Переводной экзамен	май	- крупная форма; - полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии; - пьеса или обработка народной песни или танца.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>5-7</b>	Технический зачет	октябрь	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины; -чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- полифоническое произведение или произведение крупной формы; – пьеса или обработка народной песни, танца.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	- полифоническое произведение; - произведение крупной формы; - пьеса.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>8 (9)</b>	Технический зачет	октябрь	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	2 произведения выпускной программы.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	март	3 произведения выпускной программы.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми	Зачёт (без оценки)

			формулами;	
	Прослушивание	апрель	вся выпускная программа с целью проверки уровня готовности обучающегося к итоговой аттестации.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Выпускной экзамен	май	- полифоническое произведение; - произведение крупной формы; - этюд; - пьеса.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

## 2. Критерии оценки

<b>5 (отлично)</b>	- выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации; - обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - в программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
<b>4 (хорошо)</b>	- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений; - выступление яркое и осознанное.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	-однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика; - исполнение нестабильно.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	- отказ от выступления либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
<b>Зачет (без оценки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

– оценка годовой работы обучающегося;



- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение игре на шестиструнной гитаре – сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоения инструмента работать с тем музыкальным материалом, который является для него личностно значимым. В живом процессе восприятия тесно связаны действия преподавателя и ученика. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальное произведение на гитаре не является природным качеством. Оно должно быть воспитано и развито в течение определенного времени. В этом процессе важная роль принадлежит педагогу как личности, который помогает формировать музыкальный вкус обучающегося, способность отличать истинные музыкальные ценности от преходящих, умение ценить и любить гитарное искусство.

Перед педагогом инструментального класса одновременно встает множество задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важными предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребенком грамотно, преподаватель предлагает ему индивидуальный план обучения, который строится в зависимости от уровня способностей и возможностей ученика.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на этом этапе педагогу важно подобрать интересный и доступный материал: детские и народные песни (с применением слов песен для более легкого усвоения текста пьес и понимания смысла музыкальной фразы), а также популярные мелодии, разнообразные по содержанию и стилю. Это помогает ребенку осознавать музыкальную форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения.

Совершенствование первоначальных навыков игры на гитаре – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. *С этой целью педагог должен систематически обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требования времени.*

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей педагога является создание таких условий воспитания в классе гитары, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование и развитие звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческих навыков.

Большое значение в развитии исполнительских качеств гитариста является формирование и развитие техники. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен

кантиленными, виртуозными, полифоническими пьесами, произведениями крупной формы.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое его распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. При проведении урока педагог и ученик сосредотачивают свое внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, чистота, полнота звука – основные требования на всех этапах обучения.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Этот вид работы требует особого внимания преподавателя на протяжении всего периода обучения ребенка. Умение самостоятельно читать нотный текст позволяет обучающемуся становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара, что способствует его творческому развитию.

Работа с гитаристами не ограничивается рамками урока. Неоценимую помощь в их музыкальном воспитании приносит внеклассная работа – участие в классных концертах, конкурсах, фестивалях, концертах для широкой публики.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Педагогу необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь ученику составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего, более плодотворного использования времени на уроке. Также помогают постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированы требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально использовать время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

## VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: Баян, аккордеон, пюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2006. – 206 с.
2. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1987. – 206 с.
3. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 36 с.
4. Барриос Л. Произведения для шестиструнной гитары / А. Барриос. – М.: Музыка, 1989. – 48 с.
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1 / А. Веницкий. – М.: ООО «Престо», 2001. – 25 с.
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2 / А. Веницкий. – М.: ООО «Престо», 2001. – 25 с.
7. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
8. Гитаристу-любителю: Шестиструнная гитара. Вып. 7 / Исполнит. редакция Н. Самуся. – М.: Советский композитор, 1982. – 24 с.
9. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А.Ф. Гитман. – М.: ООО «Престо», 2002. – 104 с.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 151 с.
11. Калинин В.П. Юный гитарист / В.П. Калинин. – М.: Музыка, 2009. – 128 с.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М.: Советский композитор, 1986. – 148 с.
13. Катанский В.М. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение / В.М. Катанский. – М.: Изд-во В. Катанского, 2003. – 56 с.
14. Кирьянов Н. Этюды и упражнения для шестиструнной гитары. Ч.1 / Н. Кирьянов. – М.: Музыка, 1991. – 121 с.

15. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. и ред. А. Гитман. – М.: ООО «Престо», 1997. – 105 с.
16. Козлов, В.В. Альбом юного гитариста: Маленькие тайны сеньориты гитары: Для учащихся средних и старших классов ДМШ / В.В. Козлов. – Челябинск, 1999. – 45 с.
17. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары / В.М. Колосов. – М.: Музыка, 1991. – 112 с.
18. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д. Ларичев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1991. – 92 с.
19. Любителю-гитаристу: Для шестиструнной гитары / Авт.-сост. А. Николаев. – М.: Музыка, 1990. – 16 с.
20. Михайлов В.А. Репертуар гитариста: Обработки, переложения, пьесы, ансамбли / В.А. Михайлов. – Старый Оскол, 2000. – 57 с.
21. Музыка твоей души: Сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. А. Варфоломеев. – Воронеж: Архивариус, 1997. – 32 с.
22. Педагогически репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 5 / Сост. и исп. ред. Е. Ларичева. – М.: Музыка, 1982. – 32 с.
23. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 2000. – 186 с.
24. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия. – М.: Торглобус, 2001. – 50 с.
25. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии. – М., 2000. – 30 с.
26. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1983. – 87 с.
27. Хрестоматия гитариста: Для учащихся 3-4 кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 72 с.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. 2 класс. Ч. 1 / Сост. Е. Алешников. – Белгород 2006. – 45 с.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. 3 класс. Ч. 1 / Сост. Е. Алешников. – Белгород 2009. – 74 с.



## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Вольман Б.Л. «Гитара» (очерки), издание 2-е. – М., «Музыка», 1987
2. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002
3. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
6. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (текст). 2-е издание, переработанное, дополненное. – Киев, «Музычна Украина», 1984
7. Сугонаяева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

#### 1 класс

##### **Обработки народных песен**

Вильгельми В. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Молдавская народная песня «Улитка»

Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»

Русские народные песни: «Андрей – воробей», «Василек», «Вьется речка»  
«Два кота», «Дождик», «Как под горкой», «Как по морю», «Как у нашего кота», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», «Петушок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Серенький козлик», «Топи, топи, тошки», «Ходит зайка по саду», «Я на горку шла», «Я гуляю»

Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне», «Нич яка місячна»

Украинский народный танец «Журавель»

Чешская народная песня «Жучка»

Чувашская народная песня «Колыбельная»

##### **Этюды**

Генце Б. Этюд C-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, a-moll

Иванова-Крамская Н. Этюд e-moll

Калинин В. Этюды C-dur, a-moll, e-moll

Кост Н. Этюд C-dur

Николаев А. Этюды C-dur, d-moll

Сарате Х.М. Этюды C-dur

Сор Ф. Этюд op.31, C-dur, Этюд a-moll

Шмидт А. Этюд C-dur

##### **Пьесы**

Алешников Е.	Шесть струн, Веселые ноты
Иванов Д.	Кони
Иванова-Крамская Н.	Вальс
Кабалевский Д.	Маленькая полька, Пьеса
Калинин В.	Полька, Вальс, Прелюдия, Танец
Карулли Ф.	Аллегретто e-moll, Анданте C-dur, Андантино, Модерато, Вальс, Танец
Кошкин Н.	Золотые рыбки, Бумажный кораблик
Мазурова О.	Журавли
Муро Х.	Колыбельная, Старинный народный танец
Рак Ш.	Интродукция, Эхо
Ребиков В.	Песня
Рехин И.	Колокольный перезвон, Песня Орфея
Попова М.	Хоровод
Сарате Х.М.	Танец
Тюрк Д.	Четыре пьески
Шмелева Н.	Веселая песенка
Якубовская В.	Зарядка

## 2 класс

### *Обработки народных песен*

Агафшин П.	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Белорусские народные песни	«Савка и Гришка», «Перепелочка»
Вильбоа К.	Русская народная песня «Ах, по мосту, по мосту»
Иванов-Крамской А.	Русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге», «Земелюшка-чернозем», «Петушок», «Уж как по мосту, по мосту», «То не ветер ветку клонит»
Калинин В.	Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Ивушка» Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Ларичев Е.	Русские народные песни: «Во поле береза стояла»,

	«Во саду ли, в огороде»
Михайлов В.	Русские народные песни: «Ах вы, сени, мои сени», «Во сыром бору тропина», «За реченькой диво», «Как у наших у ворот», «Сеяли девушки хмель» Украинские народные песни: «Ой джигуне, джигуне», «Ехал казак за Дунай»
Яшнев В.	Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная»

### **Этюды**

Агуадо Д.	Этюды e-moll, a-moll
Бобри В.	Этюды C-dur, G-dur
Гнесина-Витачек Е.	Этюд G-dur
Джулиани М.	Этюды a-moll, C-dur
Диабелли А.	Этюд D-dur Два этюда C-dur Два этюда F-dur
Каркасси М.	Этюды a-moll, C-dur
Карулли Ф.	Этюды e-moll, a-moll, D-dur, F-dur, C-dur
Кост Н.	Этюды a-moll, C-dur
Муро Х.	Этюд C-dur
Накахима С.	Этюд a-moll
Никола И.	Этюды a-moll, e-moll, G-dur
Сагreras Х.	Этюды d-moll, a-moll, D-dur, C-dur
Сор Ф.	Этюды C-dur, a-moll

### **Пьесы**

Агуадо Д.	Аллегретто, Анданте, Маленький вальс
Джулиани М.	Аллегретто G-dur. Аллегро, Вальс, Экоссез
Диабелли А.	Менуэт
Иванов-Крамской А.	Вальс, Колыбельная, Маленький вальс, Прелюдия e-

	moll, Песня, Пьеса, Испанская фолія
Каркасси М.	Прелюды, Аллегретто С-dur, Анданте d-moll, Андантино a-moll, Вальс С-dur, Прелюды
Карулли Ф.	Аллегретто, Анданте, Андантино, Вальс С-dur, Модерато, Танец
Козлов В.	Грустная песенка, Маленькая арфистка
Кошкин Н.	Золотые рыбки, Бумажный кораблик, Прыгалки, Песня менестреля, Родео, Коломбина
Муро Х.	Маленький цыган, Песня трубадура
Рак Ш.	Летний день, Мелодия, Старинная песня, Труверская песня, Furiant, Песня любви, Маленький вальс, Разговор
Рехин И.	Грустная песня для Лауры
Сагрерас Х.	Пьеса, Вальс
Филипп И.	Колыбельная

### 3 класс

#### *Обработки народных песен*

Вильбоа К.	Русская народная песня «Ты, молоденький молодчик молодой»
Вильгельми В.	Русская народная песня «В низенькой светелке»
Иванов-Крамской А.	Русские народные песни: «Ах ты, матушка», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Полно-те, ребята», «Среди долины ровныя», «Под окном черемуха колышется», «Позарастали стежки-дорожки», «Я на горку шла»
Калинин В.	Сибирская плясовая Русские народные песни: «Как под горкой», «По улице мостовой», «Калинка», «Как при лужку», «Вдоль да по речке», «Подгорная», «Ах ты, береза», «Ой, полным-полна коробушка», «Тонкая рябина»,

	«Неделька»
Кроха О.	Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая», «Ах ты, ноченька», «Хуторок», «Не корите меня, не браните», «У зари-то, у зореньки»
Ларичев Е.	Русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге», «Отдавали молодую», «Над полями», «Вот мчится тройка почтовая», «Помнишь ли меня, мой свет», «Уж ты, поле мое»
Лебедев В.	Русская народная песня «Ах, Настасья»
Михайлов В.	Русские народные песни: «Мой костер в тумане светит», «Живет моя отрада»
Поливанов В.	Украинская народная песня «Ты до мене не ходи» Русская народная песня «Ходила младшенька»
Токарев В.	Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Яшнев В.	Русские народные песни «Среди долины ровныя», «Ходила младшенька»

### ***Этюды***

Агуадо Д.	Этюды d-moll
Бакланова Н.	Этюд A-dur
Бунина Л.	Этюд C-dur
Каркасси М.	Этюд a-moll
Карулли Ф.	Этюд A-dur
Ковач В.	Этюд C-dur
Комаровский А.	Этюд A-dur
Сагрерас Х.	Этюды C-dur, e-moll, a-moll
Таррега Ф.	Этюд e-moll

### ***Полифонические пьесы***

Вайс С.Л.	Менуэт
Де Визе Р.	Менуэт
Диабелли А.	Менуэт

Сайксас С.	Менуэт
Сор Ф.	Менуэт C-dur
<b>Пьесы</b>	
Агуадо Д.	Мазурка
Гладков Г.	Песенка черепахи
Гречанинов А.	В разлуке, На качелях, Мазурка
Джулиани М.	Аллегро, Пьеса
Диабелли А.	Модерато
Иванов-Крамской А.	Грустный напев, Медленный вальс, Пьеса
Калинин В.	Полька
Каркасси М.	Андантино, Аллегретто, Баркарола, Вальс, Пьеса, Полька, Прелюдия, Прелюд
Карулли Ф.	Анданте, Два вальса, Ларгетто
Козлов В.	Полька «Топ-топ-топ», Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Кошки-мышки
Кошкин Н.	Воздушный змей, Прыгалки, Песня менестреля
Ларичев Е.	Напев
Мерц И.	Андантино
Молино Ф.	Модерато
Паганини Н.	Вальс
Сагрерас Х.	Прелюд e-moll, Пьеса
Таррега Ф.	Мазурка, Прелюд e-moll
Шумеев Л.	Испанские мотивы

#### 4 класс

##### **Обработки народных песен**

Агафшин П.	Русская народная песня «Лучинушка»
Александрова М.	Цыганская песня «Сосница»
Вильгельми В.	Украинская народная песня «Бандура»
Виницкий А.	«В огороде была», «Вчера было воскресенье», «Последний мазур» «Сто лет» (застольная),

	Карпатский танец, «Звездочка», «От молодого бука до молодого бука»
Высоцкий М.	Русская народная песня «Уж как пал туман»
Иванов-Крамской А.	Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Калинка», «Дивка в сенях стояла», «Не будите меня, молодую», «Позарастали стежки-дорожки», «При долинушке стояла»
Калинин В.	Русские народные песни: «Вот мчится тройка почтовая», «За реченькой было» Русская плясовая «Барыня», Частушка Украинская народная песня «Вечер во дворе»
Коновалов В.	Русские народные песни: «Ах ты, зимушка-зима», «Хуторок»
Михайленко Н.	Русский романс «Клен ты мой опавший»
Поливанов В.	Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»
<b>Этюды</b>	
Агуадо Д.	Этюды A-dur, a-moll, e-moll
Джулиани М.	Этюд G-dur Этюд op.100, № 1,11
Диабелли А.	Этюды C-dur, F-dur
Иванов-Крамской А.	Этюды E-dur, C-dur
Кано А.	Этюд C-dur
Каркасси М.	Этюды C-dur, D-dur, e-moll, E-dur
Карулли Ф.	Этюды G-dur, a-moll, e-moll, D-dur
Пухоль Э.	Этюды a-moll, E-dur
Сагрерас Д.	Этюды A-dur, C-dur
Сеговия А.	Этюд h-moll
Сор Ф.	Этюды a-moll, E-dur, Этюд op.31, №20
Таррега Ф.	Этюд C-dur
<b>Полифонические пьесы</b>	



Бах И.С.	Ария e-moll Менуэт e-moll Менуэт G-dur Полонез a-moll
Вайс С.Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ария e-moll Сарабанда e-moll
Де Визе Р.	Гавот G-dur Менуэт Сарабанда Куранта
Моцарт В.	Менуэт C-dur
Пахельбель К.	Гавот G-dur
Перселл Г.	Жига a-moll
Рамо Ж.	Менуэт D-dur
Ронкалли М.	Менуэт
Сайксас С.	Менуэт
Сор Ф.	Аллегретто F-dur
<b><i>Крупная форма</i></b>	
Джулиани М.	Сонатина C-dur
Ларичев Е.	Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»
Каркасси М.	Рондо C-dur
Карулли Ф.	Рондо G-dur
Кост Н.	Рондолетто, Рондо G-dur
Паганини Н.	Сонатина A-dur, Сонатина F-dur
Вильгельми В.	Вариации на тему русской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Высоцкий М.	Вариации на тему русской народной песни «Ох, болит, что болит»
Джулиани М.	Сонатина op. 71, №1, часть 1

	Соната G-dur
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»
Каркасси М.	Рондо G-dur
Кост Н.	Рондо G-dur
Ларичев Е.	Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
Паганини Н.	Сонатина C-dur
<b>Пьесы</b>	
Агуадо Д.	Анданте, Мазурка
Аудинтан З.	Романс
Бетховен Л.	Сурок
Блинов Ю.	Колыбельная
Виницкий А.	Медленный блюз, Происшествие, Как долго на Вавеле, Шла девочка, Розовый слон, Танец гайдуков, Босса-нова, Сюрприз, Бабушкина шкатулка
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Мазурка, Полька, Прощальный вальс
Иванов-Крамской А.	Две пьесы: Грустная, Игровая Прелюдия a-moll, Прелюдия e-moll, Танец, Грустный напев
Каркасси М.	Аллегретто A-dur, Андантино a-moll, Анданте a-moll Пьеса D-dur Сицилиана, Пастораль, Танец
Карулли Ф.	Аллегретто, Анданте Ажитато, Ларгетто
Козлов В.	С неба звездочка упала
Кошкин Н.	Валь

Лауро А.	Негрито (венесуэльский вальс)
Луканюк С.	Ноктюрн Лирическая пьеса
Нейланд В.	Галоп
Паганини Н.	Испанский вальс
Синополи А.	Нене (Самба)
Сор Ф.	Вальс Аллегретто Андантино
Шварц-Рейфлинген Э.	Прелюдия

### 5 класс

#### *Обработки народных песен*

Высоцкий М.	Русская народная песня «Уж как пал туман»
Иванов-Крамской А.	Русские народные песни: «Сама садик я садила», «Ты поди, моя коровушка, домой», «Уж ты, сад»
Калинин В.	Русские народные песни: «Ах ты, зимушка-зима», «Ах вы, сени, мои сени»
Ларичев Е.	Русские народные песни: «Тонкая рябина», «Вдоль по улице метелица метет»
Лебедев В.	Русская пляска «Барыня»

#### *Этюды*

Альфонсо Н.	Этюд D-dur
Джулиани М.	Этюд D-dur
Калинин В.	Этюды A-dur, e-moll
Каркасси М.	Этюд op.60, №15, Этюды F-dur, A-dur, e-moll
Карулли Ф.	Этюд A-dur
Кост Н.	Этюд G-dur
Сагрерас Д.	Этюд e-moll
Сор Ф.	Этюд op.35, №22, Этюды C-dur, G-dur
Фортеа А.	Этюд E-dur

Джулиани М.	ор.48, Этюды № 5,9, ор. 139, Этюды № 4,6 ор.100, Этюд № 13 Этюд D-dur
Иванов-Крамской А.	Этюды C-dur, E-dur, D-dur
Карулли Ф.	Этюд E-dur
Сагreras Д.	Этюд A-dur
Сор Ф.	Этюды C-dur, d-moll, h-moll

### ***Полифонические пьесы***

Бах И.С.	Ларго d-moll, Сарабанда, Бурре e-moll, Гавоты E-dur, a-moll, Менуэт A-dur, Жига E-dur, Прелюдии D-dur, d-moll, Полонез a-moll, Сарабанда a-moll
Бах И.С.	Гавот из Сюиты №5 для виолончели (пер. А. Сеговии)
Вайс С.Л.	Менуэт A-dur
Гендель Г.	Ария
Кампион Ф.	Фуга D-dur
Корелли А.	Ария, Сарабанда
Михайленко Н.	Лирическая пьеса Полифоническая пьеса
Моцарт В.	Менуэт E-dur
Перселл Г.	Сюита G-dur: Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Менуэт (переложение и редакция А. Иванникова)
Рамо Ж.	Менуэт
Ронкалли М.	Прелюдия
Санз Г.	(обр. Е. Теплякова) Сюита старинных испанских танцев: отдельные части
Санз Г.	Фуга a-moll (ред. А.Иванникова)
Сор Ф.	Менуэт G-dur

### ***Крупная форма***

Альберт Г.	Соната e-moll №1, часть 1 или 3 (Рондо)
------------	---

Иванов-Крамской А.	Вариации на темы русских народных песен «Как у нас во садочке», «Я на камушке сижу», «Ах ты, сад»
Каркасси М.	Сонатина D-dur Рондо D-dur
Ларичев Е.	Вариации на темы русских народных песен «Вдоль да по речке», «Тонкая рябина»
Полухин П.	Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон» Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик»

### ***Пьесы***

Амиров Ф.	Весенняя песня
Варламов А.	Благодарность
Виницкий А.	Маленький ковбой
Глинка М.	Чувство
Гомес В.	Романс
Гречанинов А.	Мазурка (пер. А. Иванова-Крамского)
Дварионас Б.	Вальс
Иванов-Крамской А.	Русский напев, Танец, Элегия
Иванова-Крамская Н.	Песня без слов
Каркасси М.	Анданте
Кардосо Х.	Милонга
Карулли Ф.	Анданте Ажитато, Полонез
Кленьянс Ф.	На пути из Риеуторт, Рок-н-ролл
Козлов В.	Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Мини-блюз, Румба, Кошки-мышки, Кискино горе, Петушок и эхо, Прогулка на пони
Кост Н.	Баркарола, Меланхолия, Рондолетто
Кошкин Н.	Воздушный змей, Отражение луны
Лауро А.	La negra (венесуэльский танец)

	Венесуэльский вальс №2
Минисетти Ф.	«Вечер в Венеции»
Моздани Л.	Мазурка
Молино Ф.	Прелюдия, Романс, Танец
Молчанов К.	Вальс (переложение Н. Михайленко)
Моцарт В.	Два вальса
Неизвестный автор	Карнавал 1900
Пермяков И.	Песня рабочего
Речменский Н.	Романс
Сагрерас Х.	Андантино
Сарате Х.	Самба
Сибелиус Я.	Колыбельная (переложение А.Иванова- Крамского)
Синополи А.	Самба
Сор Ф.	Аллегретто F-dur, Андантино, Вальс
Таррега Ф.	Прелюдия «Слеза»
Щуровский Ю.	Раздумье

### 6 класс

#### *Этюды*

Вилла-Лобос Э.	Этюды № 1,2,3,8
Джулиани М	ор. 48, Этюды № 19,23,24 Этюд D-dur
Каркасси М.	ор. 60, Этюды № 22,23
Кост Н.	ор. 38, Этюд № 22
Таррега Ф.	Этюд E-dur
Сор Ф.	ор.6, Этюд № 11

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Адажио их Сонаты №3 для скрипки Гавот, Менуэт, Аллеманда, Ларго, Менуэт, Прелюдия A-dur, Куранта A-dur, Аллеманда a-moll, Гавот a-moll, Прелюдия a-moll,
----------	---

	Жига A-dur, Менуэт e-moll, Прелюдия C-dur
Визе Р.	Куранта
Гендель Г.	Адажио, Менуэт, Сарабанда, Чакона
Дюарт Ж.	Прелюд
Лядов А.	Канон, Прелюдия
Люлли Ж.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ларгетто, Прелюдия, Жига
<b><i>Крупная форма</i></b>	
Высоцкий М.	Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Джулиани М.	Соната C-dur 2, Соната G-dur
Каркасии М.	Рондо
Карулли Ф.	Маленькое рондо
Ларичев Е.	Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным полна коробушка»
Паганини Н.	Сонатина
Рейман В.	Маленькая сонатина
Чимароза Д.	Соната
<b><i>Пьесы</i></b>	
Аудинтан З	Романс
Баррет-Дру Д.	Император и соловей
Виницкий А.	Старый медведь, Трояк (старинный танец), Птичка, Вышла девушка, Дочки мельника, Польский танец
Калинников В.	Миниатюра
Карулли Ф.	Полонез
Кошкин Н.	Без пейзажа
Папас С.	Испанская мелодия
Сарате Х.	Самба
Сор Ф.	Галоп

## 7 класс

### ***Обработки народных песен***

- Глазунов А. Русская народная песня «Уж как пал туман»
- Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Ах ты, душечка», «Я на камушке сижу», «Полосонька», «Во поле береза стояла»
- Ларичев Е. Русские народные песни «В низенькой светелке», «Выйду ль я на реченьку», «Не одна ли во поле дороженька»
- Лебедев В. Русская пляска «Барыня»

### ***Этюды***

- Ви́ла Лобос Э. Этюд № 1
- Дамас Т.-Таррега Ф. Этюд-скерцо A-dur
- Джулиани М. Этюд D-dur,  
Ор. 48, Этюд № 19, 23
- Каркасси М. Ор. 60, Этюды № 1, 2, 4, 9, 14, 19, 22
- Сор Ф. Этюд соч. 6, № 11

### ***Полифонические пьесы***

- Бах И.С. Бурре e-moll, Гавоты E-dur, a-moll, Менуэт A-dur, Жига E-dur, Прелюдии D-dur, d-moll, Полонез a-moll, Сарабанда a-moll  
Гавот из Сюиты № 5 для виолончели (переложение А. Сеговии)
- Гендель Г. Ария
- Корелли А. Прелюдия
- Милано Ф. Канцона
- Перселл Г. Сюита G-dur: Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Менуэт (пер. и ред. А. Иванникова)
- Санз Г. Сюита старинных испанских танцев: по выбору (Обр. Е. Теплякова)  
Фуга a-moll (ред. А. Иванникова)
- Сор Ф. Менуэт G-dur

### ***Крупная форма***



Вильгельми В.	Вариации на тему русской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Высоцкий М.	Вариации на тему русской народной песни «Ох, болит, что болит»
Джулиани М.	Сонатина op. 71, № 1 (ч. 1) Соната G-dur
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой» Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во салочке»
Каркасии М.	Рондо G-dur
Кост Н.	Рондо G-dur
Ларичев Е.	Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» Вариации на тему русской народной песни «Вдоль да по речке»
Паганини Н.	Сонатина C-dur Соната C-dur
Смага К.	Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

### ***Пьесы***

Барриос А.	Юмореска
Гильермо Г.	Испанское каприччио
Иванов-Крамской А.	Танец, Русский напев
Кардосо Х.	Меланхолия, Рондолетто
Маскаренчас М.	Каундо
Морено-Торроба	Печаль
Неизвестный автор	Солерас
Папас С.	Испанская мелодия
Пермяков И.	Ночной экспресс
Понсе М.	Мексиканское скерцино, Звездочка

Сибелиус Я.	Колыбельная (пер. А. Иванова-Крамского)
Спинарди А.	Грусть

### 8 (9) класс

#### *Обработки народных песен*

Иванов-Крамской А.	Хороводная
Ларичев Е.	Русские народные песни «Тонкая рябина», «Вдоль по улице метелица метет», «Ивушка»

#### *Этюды*

Ви́ла Лобос Э.	Этюды № 1,2,3,8
Джулиани М.	Ор 48 Этюды № 19, 23, 24 Этюды C-dur, D-dur
Каркасии М.	Ор. 60, Этюды № 22,23
Кост Н.	Ор. 38, Этюд № 22
Ларичев Е.	Этюд «Порыв»
Сор Ф.	ор. 6 Этюд № 11
Таррега Ф.	Этюд E-dur

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Ларго, Менуэты A-dur, e-moll, Прелюдии A-dur, a-moll, C-dur, Куранта A-dur, Аллеманда a-moll, Гавот a-moll, Жига A-dur, Бурре e-moll, Сарабанда Прелюд из Сонаты для виолончели
Визе Р.	Аллеманда, Жига
Галилей В.	Гальярда
Гендель Г.	Ария
Корбетта Ф.	Сарабанда
Корелли Ф.	Прелюдия
Милан Л.	Павана
Скарлатти Д.	Гавот, Менуэт

#### *Крупная форма*

Высоцкий М.	Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Джулиани М.	Соната op 71, № 2 (ч. 1) Соната op 71, № 3 (ч. 4) Соната op 15 (ч. 2 или 3)
Диабелли А.	Соната C-dur ч. 1
Иванников А.	Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Иванов-Крамской А.	Вариации на темы русских народных песен «Я на камушке сижу», «Ах ты, сад», «Ах ты, матушка, голова болит», «Ай, на горе дуб», «Как у месяца», «У ворот, ворот», «Во поле береза стояла», «Полосонька» Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка» Вариации на тему А. Варламова «На заре ты ее не буди»
Карулли Ф.	Соната C-dur, ч.1 Соната № 3 F-dur, ч.1 Соната A-dur, ч. 1 Сюита C-dur, ч.1 Рондо из Сонаты C-dur
Ларичев Е.	Вариации на темы русских народных песен «Тонкая рябина», «Не брани меня, родная», «Степь да степь кругом», «Ивушка»
Скарлатти Д.	Сонаты A-dur, a-moll, e-moll
Сор Ф.	Соната op. 22, № 4, C-dur (Рондо)
<b>Пьесы</b>	
Абреу С.	Тико-тико
Альбенис И.	Шумы залива (Малагенья)
Альберт Г.	Вальс

Анидо М.	Баркарола, Мексиканская народная песня, Аргентинская народная песня
Бирлов Л.	Русский танец
Вилла Лобос Э.	Бразильский танец Шоро № 1 Прелюдии № 1,3,4
Виницкий А.	Самбо
Гедике А.	Рассказ
Глинка М.	Чувство
Гомес В.	Романс
Дварионас Б.	Вальс
Иванова-Крамская Н.	Песня без слов
Козлов В.	Баллада о Елене
Кордосо Х.	Вальс
Кошкин Н.	Марш рыцарей, Пилигрим, Вальс
Ларичев Е.	Вальс
Лауро А.	Креольский вальс
Морель Х.	Романс
Морено-Торроба	Колыбельная, Ностальгия
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Шебалин В.	Раздумье

## ***Приложение № 2. Технические требования по классам***

### **3 класс**

#### ***Гаммы***

*Первое полугодие:* До мажор, Соль мажор, Ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

*Второе полугодие:* фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

#### ***Аккорды***

– Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

#### ***Арпеджио***

– короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях.

#### ***Хроматическая гамма***

– от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

### **4 класс**

#### ***Гаммы***

*Первое полугодие:* мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

*Второе полугодие:* мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

#### ***Аккорды (в пройденных тональностях)***

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками;
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками;
- D7 (без обращений) – отдельными руками.

#### ***Арпеджио (в пройденных тональностях)***

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы;
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука).

#### ***Хроматическая гамма***

– от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

## 5 класс

### Гаммы

*Первое полугодие:* мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

*Второе полугодие:* мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

### *Аккорды (в пройденных тональностях)*

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы);
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы);
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

### *Арпеджио (в пройденных тональностях)*

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками.

### *Хроматическая гамма*

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

## 6 класс

### Гаммы

*Первое полугодие:* мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и

мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

*Второе полугодие:* мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

#### ***Аккорды (в пройденных тональностях)***

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы);
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы);
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

#### ***Арпеджио (в пройденных тональностях)***

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 – короткие арпеджио двумя руками;
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука).

#### ***Хроматическая гамма***

– от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

### **7 класс**

#### ***Гаммы***

*Первое полугодие:* мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

*Второе полугодие:* мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя

руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

#### ***Аккорды (в пройденных тональностях)***

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы);
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы);
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

#### ***Арпеджио (в пройденных тональностях)***

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 – короткие арпеджио двумя руками;
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука).

#### ***Хроматическая гамма***

– от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

### **8 (9) класс**

#### ***Гаммы***

*Первое полугодие:* мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

*Второе полугодие:* мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

#### ***Аккорды (в пройденных тональностях)***

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы);
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы);



- D7 (с обращениями) – двумя руками;
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками.

### *Арпеджио (в пройденных тональностях)*

- короткие – двумя руками на четыре октавы;
- ломаные – двумя руками на 4 октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 – короткие арпеджио двумя руками;
- D7 – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука);
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками;
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука);

### *Хроматическая гамма*

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

## Музыкальные термины

2 класс		
<b>ff</b>	фортиссимо	очень громко
<b>f</b>	фортэ	громко
<b>mf</b>	меццо фортэ	не очень громко
<b>mp</b>	меццо пиано	не очень тихо
<b>p</b>	пиано	тихо
<b>pp</b>	пианиссимо	очень тихо
<b>non legato</b>	нон легато	не связно
<b>staccato</b>	стаккато	отрывисто
<b>акцент</b>	-	ударение
3 класс		
<b>A tempo</b>	А тэмпо	в темпе
<b>Andante</b>	Андантэ	спокойно
<b>Andantino</b>	Андантино	подвижнее, чем Андантэ
<b>Allegro</b>	Аллегро	скоро, весело
<b>Allegretto</b>	Аллегретто	оживленно
<b>Moderato</b>	Модэрато	умеренно
<b>diminuendo</b>	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
<b>crescendo</b>	крещендо	постепенно усиливая силу звука
<b>ritenuto</b>	ритэнуто	сдерживая
4 класс		
<b>Vivo</b>	Виво	живо
<b>Vivace</b>	Виваче	живее, чем Виво
<b>Presto</b>	Прэсто	очень быстро
<b>Adagio</b>	Адажио	медленно

<b>Largo</b>	Ларго	очень медленно
<b>5 класс</b>		
<b>piu mosso</b>	пиу моссо	более подвижно
<b>accelerando</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>meno mosso</b>	мэно моссо	менее подвижно
<b>da capo al fine</b>	дэ капо эль финэ	повторить с начала до конца
<b>agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>marcato</b>	маркато	подчеркивая
<b>molto</b>	мольто	очень, весьма
<b>Grave</b>	Гравэ	тяжело
<b>sostenuto</b>	состэнуто	сдержанно
<b>6 класс</b>		
<b>cantabile</b>	кантабилэ	певуче
<b>dolce</b>	дольче	нежно
<b>tranquillo</b>	транкуилло	свободно
<b>espressivo</b>	эспрэссиво	выразительно
<b>Рондо</b>	-	круг: форма, в которой чередуются рефрен (неизменная музыкальная часть) и эпизоды (различные по мелодии части); первой и последней частью является рефрен.
<b>allargando</b>	алларгандо	расширяя
<b>7 класс</b>		
<b>animato</b>	анимато	душевно
<b>appassionato</b>	аппассионато	страстно
<b>leggiere</b>	леджиеро	легко
<b>pesante</b>	пезанте	тяжело
<b>rubato</b>	рубато	свободно
<b>subito</b>	субито	резко, внезапно
<b>stretto</b>	стретто	сжато