

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 01 «Специальность (Домра)»**

**г. Старый Оскол
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» <i>Умитбаева Т.В.</i> _____ (подпись)</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> _____ (дата утверждения)</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Акулова И. В.
преподаватель по классу домры
МБУ ДО «ДШИ №4»
г. Старый Оскол

Рецензенты:

Полосаев Н. А.
преподаватель высшей
квалификационной категории
отделения оркестровых
инструментов
ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Сергеева И.Н.
преподаватель высшей категории
по классу балалайки,
заведующий отделением
«Струнные народные инструменты»
МБУ ДО «ДШИ №4»
г. Старый Оскол

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

Приложение № 1. Примерный репертуарный список

Приложение № 2. Технические требования по классам

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность (Домра)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Домра)» направлен на приобретение обучающих следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно – эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы по предмету «Специальность (Домра)» пятилетнее обучение с дополнительным годом является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для домры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Домра)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Домра)».

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	559	82,5
- практические занятия (уроки)	542	80,5
- контрольные уроки, зачеты (1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	9	1
- переводные зачеты (2,4,6,8,10,12,14 полугодия)	7	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
Итоговая аттестация (выпускной экзамен) -16,18 полугодия	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 40 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения учащихся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Домра)»

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (Домра)» должны быть оснащены домрой, фортепиано и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, домра, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество вариативных часов на аудиторные занятия в неделю					0,5	0,5	0,5	0,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	170	170	215	215	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1327								214,5
	1541,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

– самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

1 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает прием исполнения: пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Упражнения Г. Шрадик. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение штрихов: удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда;

8-10 песен-попевок и пьес разного характера;

Примерная программа переводного зачета

1 вариант

1. Г. Киркор обр. «Уж как по мосту мосточку»
2. В. Локтев обр. «Спи малыш».
3. Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

2 вариант

1. И. Брамс «Петрушка»
2. В. Шаинский «Про кузнечика»
3. Т. Попатенко «Грибы»

2 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Закрепляется прием игры «тремоло». Штрихи: легато, стаккато. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда;

8-10 пьес различного характера;

Примерная программа переводного зачета

1 вариант

1. Б. Савельев «Если добрый ты»
2. Ч.н.п. «Мой конек».
3. В. Шаинский «Песня Чебурашки»

2 вариант

1. Х. Глюк «Веселый танец»
2. Н. Сидельников «Грустная песенка»
3. В. Моцарт «Майская песня»

3 класс

В течение учебного года осваиваются приемы: тремоло, натуральные флажолеты. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Освоение натуральных флажолетов, красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах, «пиццикато средним пальцем») Ритмические группировки: дуоль, триоль. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюдов;

8-10 пьес различного характера;

Примерная программа переводного зачета

1 вариант

1. А. Гречанинов «Вальс»

2. В. Косенко «Украинская народная песня»

3. Г. Муффат Бурре

2 вариант

1. Б. Сметана «Полька»

2. С. Рахманинов «Русская песня»

3. Л. Бетховен «Сурок»

4 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Усовершенствование приема тремоло. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». В программе особое внимание уделяется крупной форме. освоение штрихов: маркато, деще. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда;

7-9 пьес различного характера;

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»

2. С. Василенко обр. «Ты, раздолье моё»

3. Ф. Кулау Вариации

2 вариант

1. П. Чекалов «Маскарадный танец»

2. А. Лядов «Прелюдия»

3. И. Бах Соната E-dur

5 класс

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Освоение техники исполнения искусственный флажолет. Освоение аккордовой техники. Освоение мелизмов:

форшлаг, трель, мордент. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда;

6-8 пьес различного характера;

Примерная программа переводного зачета

1 вариант

1. Г. Глазунов «Пиццикато»
2. В. Мотов обр. «Научить-ли ты, Ванюша»
3. И. Гуммель Аллегретто

2 вариант

1. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
2. В. Городовская обр. «У зори-то, у зореньки»
3. Д. Штейбельт соч. 33 Сонатина с-moll

6 класс

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Приёмы игры дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда;

6-8 пьес различного характера;

Примерная программа переводного зачёта

1 вариант

1. В. Гнутова обр. р.н.п. «Жаворонок»
2. Ф. Шопен Ноктюрн
3. Ф. Джеминиани Соната

2 вариант

1. В. Лаптева обр. сиб.н.п. «По улице не ходила, не пойду»
2. Ф.Шопен Вальс
3. А. Марчелло Соната A-dur

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: легато (переменными ударами), дятше (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда;

6-8 пьес различного характера;

Примерная программа переводного зачета

1 вариант

1. Ф. Верачини Ларго

2. В. Городовская обр. р. н. п. «У зари-то, у зореньки»

3. Д. Скарлатти Соната №55 Фугетта

2 вариант

1. Р. Глиэр Романс

2. А. Цыганков обр. р.н.п. «Светит месяц».

3. Д. Скарлатти Соната №58 d-moll

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера;

Примерная выпускная программа

1 вариант

1. Л. Розин Этюд ля-минор
2. В. Городовская обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»
3. А. Бабаев «Ноктюрн»
4. Д. Чимороза «Концерт для гобоя» C-dur

2 вариант

1. К. Сен – Санс К. «Лебедь»
2. З. Фибих «Поэма»
3. А. Цыганков «Тустеп»
4. Н. Будашкин Концерт №1

9 класс (для поступающих)

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера;

Примерная выпускная программа

1 вариант

1. Р. Глиэр «Романс»
2. В. Дмитриев «Старая карусель»
3. А. Цыганков обр. р.н.п. «Мой муженька»
4. Г. Телеман «Сонатина»

2 вариант

1. Ф. Крейслер «Синкопы»
2. А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри»
3. А. Шалов обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
4. А. Доренский Сонатина в классическом стиле

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Домра)» а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированность умения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по программе «Специальность (Домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования	Форма контроля
1	Прослушивание	декабрь	2 разнохарактерные пьесы	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительн

				о»
2	Технический зачет	октябрь	-гамма до-мажор (без арпеджио); - этюд; - музыкальные термины; - чтение с листа	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма до-мажор со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
3	Технический зачет	октябрь	-гамма соль-мажор (без арпеджио); - этюд; - музыкальные термины; - чтение с листа	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма фа-мажор со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
4	Технический зачет	октябрь	-гамма ля-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

	Технический зачет	февраль	- гамма ля-минор со всеми изучаемыми формулами; - этюд; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной экзамен	май	- обработка народной песни или танца; - полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии; - пьеса.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
5-6	Технический зачет	октябрь	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины - чтение с листа	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- произведение крупной формы; – пьеса	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы (одна из них обработка народной песни или танца)	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
7	Технический зачет	октябрь	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины - чтение с листа	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- произведение крупной формы; – пьеса	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы (одна из них в обработке А. Шамова	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

			или Б. Трояновского, либо произведение В.Андреева)	«неудовлетворительно»
8 (9)	Технический зачёт	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	2 произведения выпускной программы.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачёт	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	3 произведения выпускной программы.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	апрель	вся выпускная программа с целью проверки уровня готовности обучающегося к итоговой аттестации.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Выпускной экзамен	май	- старинная пьеса до XIX века; - произведение крупной формы; - пьеса - этюд или виртуозная пьеса;	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

2. Критерии оценки

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

«5» («отлично»)	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на домре.
«4» («хорошо»)	хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.
«3» («удовлетворительно»)	слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и

о»)	профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
«2» («неудовлетворительно»)	частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказание за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Начальное обучение учащихся начинается с освоения нотной грамоты и элементарной теории музыки. Много времени уделяется теоретической стороне подготовки. Это необходимый процесс перед началом работы за инструментом. Впервые месяцы обучения учащиеся получают общие сведения об устройстве домры, основные правила посадки, положения инструмента и рук, первоначальные навыки игры. Особое внимание нужно уделять звукоизвлечению и на средства музыкальной выразительности. В начальном обучении необходим так называемый «принцип наглядности». Но нельзя переоценивать значение показа. Это лишь способ активировать у ученика мышление и восприятие музыкальной стороны произведения. Большое значение имеет работа над конструктивным материалом, ведь разнообразные виды гамм, арпеджио и упражнений необходимы для становления профессиональных исполнительских навыков и приёмов. Для развития музыкального слуха, памяти и закрепления навыков игры следует упражняться в подборе мелодий по слуху. Подбор по слуху развивает творческую активность и фантазию, обогащает художественный мир учащихся. Домашняя работа учащегося тесно связана с его работой на уроке. В конце каждого занятия учащийся должен чётко осознавать своё домашнее задание, доступное для выполнения. Задаваемый материал должен быть доступным, но не упрощённым. От системности и последовательности учебного процесса, доступности изложения материала зависит прочность и глубина знаний учащихся. Обязательна регулярна проверка домашнего задания в начале следующего урока.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашняя работа учащегося тесно связана с его работой на уроке. В конце каждого занятия учащийся должен чётко осознавать своё домашнее задание, доступное для выполнения. Задаваемый материал должен быть доступным, но не упрощённым. От системности и последовательности учебного процесса, доступности изложения материала зависит прочность и глубина знаний учащихся.

Обязательна регулярна проверка домашнего задания в начале следующего урока.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: Баян, аккордеон, пюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Младшие классы ДМШ. – М.: «Кифара» 2006
2. Азбука домриста тетрадь I / Сост. И.Г. Дьяконова. - М.: Классика-XXI. 2004
3. 30. Азбука домриста. Тетрадь II. Младшие классы / Сост. Т. Разумеева. – М, 2004
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. 2-е издание. - М., 1976
5. Альбом начинающего домриста: трехструнная домра. Вып.16. - М., 1985
6. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. - М.,1996
7. Альбом для юношества. Вып.4 / Сост. А. Лачинов. - М., 1989
8. Баев Е. 24 этюда для начинающих музыкантов (домра-гитара) / Ред. партии домры В. Силантьева, Л. Колупаева – Тверь, 2007
9. Городовская В. Концертные произведения для домры и фортепиано. Выпуск 1. – М.: Изд. фонда им. М.А, Матренина, 2012
10. Городовская В. Концертные произведения для домры и фортепиано. Выпуск II. – М.: Изд. фонда им. М.А. Матренина, 2013
11. Домристу-любителю (трехструнная домра) Вып.1. Сост. М. Дроздов. - М., 1977
12. Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981
13. 23. Домристу-любителю. Вып.10. - М., 1986
14. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть 1. – Иваново, 2008
15. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть 2. - Иваново 2008
16. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып. 1 / Автор перелож. Афанасенко З.А. – Белгород, 1999

17. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып. 2 / Автор перелож. О.А.Денисенко. – Белгород, 1999
18. Любимые песни детства в переложении для домры и фортепиано. Вып. 3 / Автор перелож. З.А.Афанасенко, О.А.Денисенко. - Белгород 1999
19. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.2 / Сост. А. Александров. - М.,1977
20. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) 3-4 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977
21. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. - М., 1982
22. Первые шаги домриста (трехструнная домра) Вып. 9. Сост. В. Синьковский. - М., 1977
23. Первые шаги домриста (трехструнная домра) Вып.10. - М., 1977
24. Первые шаги домриста (трехструнная домра) Вып.12 / Сост. В. Синьковский. - М., 1977
25. Пьесы для трёхструнной домры. Старшие классы ДМШ / Сост А. Зверев. М., 1998
26. Репертуар домриста. Вып.18. - М., 1981
27. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Евдокимов. - М.,1985
28. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Сост. В. Евдокимов. - М.,1990
29. Цыганков А. Произведения для трёхструнной домры и балалайки. - М., 1996
30. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1999

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. – Красноярск, 1981 г.
2. Асафьев Б. «Музыкальная форма, как процесс». - М., 1971 г.
3. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре. – Киев, 1990 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Примерный репертуарный список

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.

1 класс

Брамс Й. Петрушка
Витлин В. Серенькая кошечка
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
Киркор В. обр. Уж как по мосту-мосточку
Куликов П. Этюд
Локтев В. обр. Спи малыш
Магиденко М. Петушок
Попатенко Г. Грибы
Ребигов В. Воробушек
Рыбкин Е. Вальс маленьких мышат
Шаинский В. Про кузнечика

2 класс

Глюк Х. Веселый танец
Иванов В. Этюд
Иорданский М. Голубые санки
Людкевич С. обр. Прилетай, прилетай
Моцарт В. Майская песня
Польшина А. Этюд

Савельев Б. Если добрый ты
Сидельников Н. Грустная песенка
Тарнопольский В. обр. р.н.п. «Под горою калина»
Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
Ч.н.п. «Мой конёк»
Шаинский В. Песня Чебурашки

3 класс

Бах И. Маленький прелюд
Бетховен Л. Сурок
Блантер М. В путь дорожку дальнюю
Блинов Ю. Этюд
Гречанинов А. Вальс
Косенко В. Украинская народная песня
Левина З. Невалышки Петрухин Ж. Этюд
Муффат Г. Буре
Рахманинов С. Русская песня
Рота Н. Поговори со мной
Сметана Б. Полька
Шаинский В. Песня крокодила Гены

4 класс

Бах И. Соната E-dur
Бетховен Л. Контрданс
Блантер М. Песня о казачке
Блинов Ю. Этюд
Василенко С. обр. «Ты, раздолье моё»
Гайдн Й. Анданте
Григ Э. Норвежский танец
Дусик Я. Старинный танец

Кабалевский Д. Клоуны Коняев С. Этюд
Кулау Ф. Вариации
Лысенко Н. обр. укр.н.п. «Солнце низенько»
Лядов А. Прелюдия
Поздняков А. Этюд
Тюрк Д. Сонатина
Чекалов Ч. Маскарадный танец

5 класс

Власов А. Мелодия
Гарибольди Д. Этюд
Глазунов А. Лёгкая соната
Глазунов Г. Пиццикато
Городовская В. обр. «У зори-то, у зореньки»
Гуммель И. Аллегретто
Кайзер Г. Этюд
Кюи Ц. Восточная мелодия
Линике И. Маленькая соната a-moll
Мотов В. обр. «Научить-ли ты, Ванюша»
Птичкин А. Этюд
Тамарин И. Старинный гобелен
Шишаков Ю. Напев
Штейбельт Д. соч. 33 Сонатина c-moll
Шуберт Ф. Музыкальный момент

6 класс

Вивальди А. Концерт ля мин. 1 часть
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмилы»
Гнутова В. обр. р.н.п. «Жаворонок»
Джеминиани Ф. Соната

Дроу Л. Этюд
Караев К. Танец дворцовых танцовщиц из балета «Семь красавиц»
Кёллер Э. Этюд
Лаптева В. обр. сиб.н.п. «По улице не ходила, не пойду»
Марчелло А. Соната A-dur
Моцарт В. Соната 1 часть
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Фишер О. Этюд
Шопен Ф. Вальс
Шопен Ф. Ноктюрн
Щедрин Р. Три танца из балета «Конёк-Горбунок»

7 класс

Андреев В. Вальс «Фавн»
Аренский А. Незабудка
Балакирев М. Полька
Бем Т. Этюд
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Концерт ля-минор 3 часть, Концерт d-moll
Гайдн Й. Венгерское рондо
Глинка М. Кадриль
Глиэр Р. Романс
Городовская В. Памяти Есенина, обр. р. н. п. «У зари-то, у зореньки»
Дакен Л. Кукушка
Дварионас Д. Элегия
Дмитриев И. Старая карусель
Мазас Ф. Этюд
Марчелло Б. Соната 4 часть
Скарлатти Д. Соната № 55 Фугетта
Скарлатти Д. Соната № 58 d-moll

Томаровский Ф. Этюд

Цыганков А. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Цыганков А. Полька

8 класс

Бабаев А. Ноктюрн

Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры

Будашкин Н. Концерт №1

Дитель В. – Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»

Городовская В. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»

Розин Л. Этюд ля-минор

Сен – Санс К. Лебедь

Фибих З. Поэма

Цыганков А. Тустеп

Чимороза Д. Концерт для гобоя C-dur

Чимароза Д. Соната G-dur

Чичков Ю. Концертино

Шишаков Ю. Пьеса – шутка «Ручеёк»

9 класс

Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры

Глиэр Р. Романс

Глюк К. Мелодия

Городовская В. обр. романса «Белой акации гроздь душистые»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дмитриев В. Старая карусель

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Крейслер Ф. Синкопы

Рахманинов С. Итальянская полька, обр. С. Лукина

Сумелиди А. Концертино

Телеман Г. Сонатина

Цыганков А. обр. р.н.п. «Мой муженька»

Цыганков А. Экспромт в стиле кантри

Цыганков А. Вальс из сюиты «Старооскольские мотивы»

Чичков Ю. Концертино

Шалов А. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Шишаков Ю. Двенадцать этюдов для трёхструнной домры

Приложение № 2. Технические требования по классам

2 класс

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные C-dur, D-dur, арпеджио;
- упражнения.

3 класс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения;
- гаммы двухоктавные: G-dur, F-dur, арпеджио; упражнения.

4 класс

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы A-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

5 класс

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов;
- гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

6 класс

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы В-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

7-9 класс

В течение седьмого-девятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, гаммы, этюды, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

Музыкальные термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Moderato	модэрато	умеренно
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука
4 класс		
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно
5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело

sostenuto	состэнудо	сдержанно
6-8 класс		
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов		