

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01 «Специальность (баян)»**

**г. Старый Оскол**

**2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №4» Умитбаева Т.В.</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (подпись) (дата утверждения)</p> 
---	--

**Разработчик**

**Рябчикова Н.Ю.**  
преподаватель высшей категории по классу  
баяна и аккордеона МБУ ДО «ДШИ №4»

**Рецензенты:**

**Выдрик Т.В.**  
преподаватель отделения оркестровых  
инструментов  
Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК

**Коновалова О.В.**  
преподаватель высшей категории  
по классу баяна и аккордеона  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Творческое развитие учащихся**

## **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

*Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

*Приложение № 2. Технические требования по классам*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность. Баян» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков публичных сольных выступлений (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей)

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность. Баян» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для баяна;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном

художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Баян»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Баян»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	559	82,5
- практические занятия (уроки)	542	80,5
- контрольные уроки, зачеты (1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	9	1
- переводные зачеты (2,4,6,8,10,12,14 полугодия)	7	
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:</b>	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) -16,18 полугодия</b>	1	1

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 40 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане

работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Баян»***

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Баян»***

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Баян» должны быть оснащены необходимыми инструментами и иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, домра, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» Баян, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество вариативных часов на аудиторные занятия в неделю					0,5	0,5	0,5	0,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757								132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	6,5
Максимальное количество часов занятий в неделю	128	132	132	165	170	170	215	215	214,5
Общее максимальное количество часов по годам	1327								214,5
	1541,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Срок обучения 8+1**

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах баяна, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

**Экзаменационные требования для учащихся 1-7 классов: учащиеся на переводном экзамене должны исполнить 3 произведения, различных по жанру.**

#### **1 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (2 пьесы) и экзамен во втором полугодии (3 пьесы).

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: этюды, детские и народные песни, попевки, пьесы песенного и танцевального характера.

#### ***Примерная программа переводного экзамена***

*1 вариант:*

Жилинский А. Латышская полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Басурманов А. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

*2 вариант:*

р.н.п. «Куманек»

Красев М. «Елочка»

Магиденко М. «Петушок»

## **2 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), зачет во второй четверти (2 пьесы), технический зачет в третьей четверти (гамма, термины) и переводной зачет в четвертой четверти (3 пьесы).

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений, включая ансамбли:

- 2 этюда;
- 4-5 обработок народных танцев или песен;
- 4-5 произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

*1 вариант:*

Иванов «Юмореска»

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Как под яблонькой»

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

*2 вариант:*

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Коробейников А. «Ласковый вальс»

## **3 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), зачет во второй четверти (2 пьесы), технический зачет в третьей четверти (гамма и термины) переводной зачет в четвертой четверти (3 пьесы).

В учебном году учащийся должен пройти не менее 9-11 произведений, включая ансамбли:

- 1-2 этюда;
- 4-5 обработок народных песен или танцев;
- 3-4 произведений русских и зарубежных композиторов;

***Примерная программа переводного экзамена***

*1 вариант:*

Вебер К.М. Хор охотников

Завальный В. «Веселое настроение»

Доренский А. «Молдавские кузнечики»

*2 вариант:*

Грачев В. обр. р.н.п. «Вставала ранёшенько»

Шилова О. «Веселое путешествие»

«Веселые гуси» обр. М. Товпеко

**4 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), зачет во второй четверти (2 пьесы, одна из них с элементами полифонии), технический зачет в третьей четверти (гамма и термины) и экзамен во втором полугодии (3 пьесы: обработка народной песни или танца, крупная форма, пьеса).

В течение года учащийся должен пройти не менее 8-11 произведений, включая ансамбли:

- 1-2 этюда;
- 3-4 обработок народных песен или танцев;
- 3-4 произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1- полифоническое произведение или с элементами полифонии;
- 1- произведение крупной формы.

***Примерная программа переводного экзамена***

*1 вариант:*

Дербенко Е. Эстрадный вальс

Чайкин Н. Обр. р.н.п. «Утушка луговая»

Диабелли А. Рондо из сонатины фа-мажор

*2 вариант:*

Доренский А. «Закарпатский танец»

Бухвостов В. р.н.п. «Я на горку шла»

Лавиньяк А. Сонатина соль-мажор

### **5 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд, музыкальные термины), зачет во второй четверти (2 пьесы, одна из них с элементами полифонии), технический зачет в третьей четверти (гамма и термины) и экзамен во втором полугодии (3 пьесы: обработка народной песни или танца, крупная форма, пьеса).

В течение года учащийся должен пройти не менее 8-10 произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 3-4 произведений русских, советских и зарубежных композиторов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонии.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

*1 вариант:*

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»

Гаврилов Ю. «Танго золотого петуха»

*2 вариант:*

Чимароза Д. Соната Соль Мажор

Панкин М. обр. р.н.п. «По Муромской дорожке»

Куклин А. «Волшебный фаэтон»

### **6 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд, музыкальные термины), зачет во второй четверти (2 пьесы, одна из них - полифония), технический зачет в третьей четверти (гамма и термины) и экзамен во втором полугодии (3 пьесы: обработка народной песни или танца, крупная форма, пьеса).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 3-4 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонии.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

*1 вариант:*

Коробейников А. Прелюдия

Паницкий И. обр. р.н.п. «Полосынька»

В. Баканов «Французская открытка»

*2 вариант:*

Тартини Дж. Сарабанда

Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»

Товпеко М. «Очи черные»

### **7 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд, музыкальные термины), зачет во второй четверти (2

пьесы, одна из них - полифонии), технический зачет в третьей четверти (гамма и термины) и экзамен во втором полугодии (3 пьесы: обработка народной песни или танца, крупная форма, пьеса).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 3-4 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонии.

### ***Примерная программа переводного экзамена***

*1 вариант:*

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Обр. Завьяловой Е. р.н.п. «На горе-то калина»

Кулау Ф. Сонатина до-мажор

*2 вариант:*

Гаврилин В. перелож. Д. Самойлова. Вальс

Шестереков И. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные»

Шитте Л. Сонатина до-мажор

### **Экзаменационные требования для учащихся 8-9 классов**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Полифоническую пьесу или оригинальное произведение;
2. Произведение крупной формы;
3. Обработку народной песни или танца;
4. Произведение русского/зарубежного композитора или концертный этюд.

### **8 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть 3 прослушивания (1

прослушивание 2 пьесы, 2-е – 3 пьесы, 3-е - 4 пьесы) и выпускной экзамен (4 пьесы).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 2-3 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

### ***Примерная программа выпускного экзамена***

#### *1 вариант:*

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры

Шишаков Ю. Сонатина № 2

Обр. Накапкина В. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Куликов Е. Танго

#### *2 вариант:*

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Петрухин Ж. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Бурьян О. Этюд ми минор

### **9 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть 3 прослушивания (1 прослушивание 2 пьесы, 2-е – 3 пьесы, 3-е - 4 пьесы) и выпускной экзамен (4 пьесы).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 2-3 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

***Примерная программа для выпускного экзамена***

*1 вариант:*

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Дмитриев А. Сонатина

Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Новиков А. Интермеццо

*2 вариант:*

Светланов Е. Прелюдия

Мотов В. вариации на тему р.н.п. «Полно, Ваня»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Иванов В. Этюд соль-диез минор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учётом музыкальных и технических возможностей обучающихся.

Результатом освоения программы по предмету «Специальность. Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании последующего музыкального произведения на инструменте;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на баяне несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по программе «Специальность» Баян включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

### **График промежуточной аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Прослушивание	декабрь	2 разнохарактерные пьесы или	Зачёт

			попевки	(без оценки)
	Переводной зачет	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>2</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма до-мажор (правой рукой) - этюд; - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма до-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- пьеса кантиленного характера - 2 разнохарактерные пьесы обработка народной песни или танца	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>3</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма соль-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- 2 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма фа-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- 3 разнохарактерные пьесы, одна из них - обработка народной песни или танца	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

				о», «неудовлетворител ьно»
<b>4</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма ре-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерные пьесы, одна из них с элементами полифонии	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительн о», «неудовлетворител ьно»
	Технический зачет	февраль	- гамма ля-минор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной экзамен		- крупная форма (сонатины, вариации на народные темы) - 2 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительн о», «неудовлетворител ьно»
<b>5-7</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- полифония или крупная форма; - пьеса	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительн о», «неудовлетворител ьно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины;	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- полифония или крупная форма - 2 пьесы (одна из них обработка народной песни или танца)	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительн о», «неудовлетворител ьно»
<b>8</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)

	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Три произведения выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Выпускной экзамен	май	-полифония; -крупная форма, -обработка народной мелодии, - виртуозная пьеса или этюд	Оценка по 5-балльной системе
9	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка по 5-балльной системе
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Выпускной экзамен	май	-полифония; -крупная форма, -обработка народной мелодии,	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительн

			- виртуозная пьеса	о», «неудовлетворител ьно»
--	--	--	--------------------	----------------------------------

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка.

<b>«5» («отлично»)</b>	5+: выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
	5: яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на баяне.
	5-: продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые) неточности.
<b>«4» («хорошо»)</b>	4: хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.
	4 -: игра музыкальная, выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе
<b>«3» («удовлетворительно»)</b>	слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания
<b>«2» («неудовлетворительно»)</b>	частые «срывы», Ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метроритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика,

- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения: оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок). Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике. Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во

внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: Баян, аккордеон, пюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом баяниста. Учебный репертуар детских музыкальных школ / Сост. и обработка для баяна А. Иванова. - Вып.2. - М.: Музыка, 1987. – 46 с.
2. Баян в музыкальной школе. Хрестоматия популярной музыки / Сост. И. Павин. - Вып.3. - СПб.: Композитор.1998. – 56 с.
3. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / Сост. и исп. ред. Д.А. Самойлова. - М.: Кифара, 1997. – 40 с.
4. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / Сост. и исп. ред. Д.А. Самойлова. - М.: Кифара, 2003. – 168 с.
5. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Северскодонечье, 1994. – 144 с.
6. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. - М.: Музыка, 1989. – 64 с.
7. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона / Сост. и исп. ред. В. Родина. - М.: Кифара, 1999. – 56 с.
8. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. - Вып.1 – М.: Издательство В. Катанского, 2005. – 56 с.
9. За праздничным столом. Переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. - Вып.3 – М.: Издательство В. Катанского, 2005. – 34 с.
10. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / Сост. Г. Левкодимов. - М.: Музыка, 1987. - 64 с.
11. Мелодии Вены. Популярная музыка для аккордеона или баяна / Перелож. В. Новожилова. - М.: Музыка, 1991. – 64 с.
12. Нотный альбом баяниста / Сост. А. Басурманов. - Вып.13. - М.: Советский композитор, 1992. – 32 с.

13. Народные песни в обработке для баяна. Учебно-методическое пособие, 4-5 классы ДМШ / Сост. и обработка А. Иванова. - Вып. 3 – М.: Музыка, 1990. – 67 с.
14. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс/ Сост. И. Бойко. - Вып.1. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 56 с.
15. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона / Сост. А.Е. Чечнева, Ю.П. Сыроватский. – Старый Оскол, 2010. – 35 с.
16. Популярные пьесы в переложении для баяна. Хрестоматия, 3-4 классы ДМШ / Сост. П. Говорушко. - М.: Музыка, 1993. – 27 с.
17. Произведения для ансамблей баянистов. Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. - Минск: Красная звезда, 1995. – 35 с.
18. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие / Сост. Д. А. Самойлова. - М: Кифара, 1998. – 71 с.
19. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона / Сост. В. Григоренко. –М: Кифара, 2006. – 56 с.
20. Хрестоматия русской народной песни. Педагогический репертуар 1-7 кл. / Сост. Л. Меканина. - М: Музыка, 1991. – 38 с.
21. Хрестоматия баяниста. Пьесы 5 класс ДМШ /Сост.и исп. ред. В. Грачева. - М.: Музыка, 1997. - 79 с.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Северскодонецье, 1994. – 144 с.
2. Ксензова П.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2001, - 224 с.
3. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / Сост. М.Г. Рыцарева. - М.: Музыка, 1994. – 367 с.
4. О современных тенденциях развития общего музыкального образования / Л. Седунова // Музыка в школе. - 2004. - №1. - С. 46-48.

5. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств): «Музыкальный инструмент. Баян». - М.: Министерство культуры, 1990. – 54 с.
6. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие. - М: Кифара, 1998. – 71 с.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
8. Блох О.А. Путь к техническому совершенству аккордеониста. - М.: ВИНТИ, 2007. – 192 с.
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор. - М.,1978
10. Заложнова Л. Доремишка. Научно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск: Окарина, 2009
11. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
12. Из опыта работы преподавателей детских школ искусств области /Сост. Л. Беляева, Л. Ежелевко, Д. Булгаков. - Белгород, 2008

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

#### 1 класс

##### ***Пьесы:***

Агафонов О. Пьеса на три ноты

Англ. дет. Песенка «Про мышонка»

Бекман А. «Елочка»

Блага Б. «Чудак»

детская песенка «Листопад»

детская песенка «Пешеход»

детская песенка «Скок, скок, поскок»

Иванов Аз. Полька

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. «Тень-тень»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Лондонов П. Маленький вальс

Магиденко «Петушок»

Римский – Корсаков Н. «Ладушки»

р.н. наигрыш «Припевка»

##### ***Народные песни:***

бел. н.п. «Перепелочка»

р.н.п. «Камаринская»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

р.н.п. «Ходит зайка по саду»

р.н.п. «Как под горкой»

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

р.н.п. «На зеленом лугу»

р.н.п. «Куманек»

р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»

р.н.п. «Степь, да степь кругом»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»

р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

р.н.п. «По дроге жук»

р.н.п. наигрыш «Частушка»

Польская н.п. «Веселый музыкант»

### ***Этюды:***

Беренс Г. Этюд До мажор

Салин А. Этюд Фа мажор

Талакин А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

## **2 класс**

### ***Пьесы:***

Агафонов О. Маленький хоровод

Агафонов О. «В лугах»

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Бетховен Л. Танец

Блантер М. «Катюша»

Вебер К.М. Хор охотников

Гедике А. Полька

Глинка М. Полька

Иванов В. Юмореска

Ливенская полька

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт Л. Полонез  
Подмосковные частушки  
Покрасс Дм. «Прощание»  
Пономаренко Г. «Ивушка»  
Савелов В. Первый вальс  
Савелов В. «Непоседа»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»  
Соловьев Ю. Вальс  
Соловьев Ю. Колыбельная  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Чайкин Н. Вальс  
Чайкин Н. «Танец снегурочки»  
Чайкин Н. Песенка  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шуберт Ф. «Форель»

***Народные песни и танцы:***

Неаполитанская песня «Тиритомба»  
р.н.п. «Вниз по Волге-реке»  
р.н.п. «Из-за острова на Стрежень»  
р.н.п. «Поехал казак на чужбину»  
р.н.п. «Мчится тройка почтовая»  
р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком»  
р.н.п. «Уж ты, сад»  
р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»  
р.н.п. «В низенькой светелке»  
укр. н.т. Гопак

Ризоль Н. Украинская полька

Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»

***Этюды:***

Вольфарт Г. Этюд До мажор

Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Жилинскис А. Этюд Соль мажор

Рожков А. Этюд До мажор

Самойлов Д. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор (3/8, 6/8)

Черни К. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

**3 класс**

***Полифонические произведения:***

Бетховен Л. Менуэт

Боккерени Л. Менуэт

Кригер Г. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

***Произведения крупной формы:***

Беркович В. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина

***Пьесы:***

Аверкин «Милая мама»

Бетховен Л. Танец

Блантер М. «В городском саду»

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида» - фрагмент

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Кингстайя Г. «Золотые зерна кукурузы»

Коробейников А. «Грациозный танец»

Мокроусов Б., перелож. Павина С. «Заветный камень»

Новиков А. «Дороги»

Петрухин Ж. Лирический вальс

Попов Е. «Над окошком месяц»

Рубинштейн А. Мелодия

Самойлов Д. «Грустный паровозик»

Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»

Словацкая полька

Соловьев-Седой В. «Играй, мой баян»

Тихончук А. Полька

Хренников Т. «Что так сердце растревожено»

Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Шилова О. «Веселое путешествие»

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

***Народные песни и танцы:***

Веретенников И. Школьные частушки

Веретенников И. «Как пойду на улицу»

Веретенников И. обр. р.н.т. «Барыня»

Веретенников И. обр. р.н.п. «Вдоль по улице широкой»  
Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосынька»  
Корецкий Н. «Украинская танцевальная»  
Лондонов П. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»  
Лондонов П. перелож. р.н.п. «Ах ты, ноченька»  
Лондонов П. перелож. р.н.п. «Помню, я еще молодухой была»  
Лондонов П. Уваровские частушки  
Лондонов П. обр. чеш. н.п. «По ягоды»  
Онегин А. обр. бел. н.т. «Крыжачок»  
Петрухин Ж. обр. венг. н.п. «Данко»  
Ризоль Н. обр. укр. н.т. «Казачок»  
Самойлов Д. «Волжский наигрыш»  
Талакин обр. р.н.п. «Там за речкой»

***Этюды:***

Беренс Г. Этюд Фа мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Денисов А. Этюд До мажор  
Жилинскис А. Этюд До мажор  
Лемуан А. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд ре минор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Черни К. Этюд Ля мажор  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд Си бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд Ре мажор

**4 класс**

***Полифонические произведения:***

Бах И.С. перелож. Бурьян О. Жига из сюиты №7

Гендель Г.Ф. перелож. Завьяловой Е. Фугетта

Гендель Г.Ф. Менуэт фа-мажор

Кребс И. перелож. Самойлова Д. Токката

Франк С. Пьеса

Циполи Д. Менуэт

***Произведения крупной формы:***

Лавиньяк А. перелож. Коробейникова А. Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Легкая сонатина До мажор

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Скарлатти Д. перелож. Бурьян О. Соната ре минор

Сорокин К. перелож. Коробейникова А. Тема с вариациями

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1 часть

***Пьесы:***

Александров Б. «Вальс снежинок»

Бухвостов В. Мазурка

Вершинин Ю. «Ивушка»

Детуш А. перелож. Самойлова Д. Паспье

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Завальный В. Школьный вальс

Исакова А. перелож. Самойлова Д. Три пьесы из цикла «Хороводы»

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Павин С. «Танец бабочек»

Попов Е. «Над окошком месяц»

Прокудин обр. «Ливенская полька»

Рожков М. обр. романса «Я встретил вас»

Талакин обр. «Цыганская пляска»

Шахов Г. «Юные фигуристы»

Шуберт Ф. перелож. Сударикова А. «Вечерняя серенада»

Щекотов «Волжские припевки»

***Народные песни и танцы:***

Бухвостов В. обр. р.н.п. «Зимний вечер»

Бухвостов В. обр. р.н.п. «Я на горку шла»

Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Ефимов В. обр. р.н.п. «Под окном черёмуха колыхается»

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Лондонов П. обр. р.н.т. «Барыня»

Лондонов П. обр. р.н.п. «Коробейники»

Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Ах ты, береза»

Шахов Г. обр. укр. н.п. «Гаем зелененьким»

Шахов Г. обр. франц. н.п. «Шутка»

***Этюды:***

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Мотов В. Этюд ля минор

Мясков К. Этюд ля минор

Тышкевич Г. Этюд Ля-бемоль мажор

Тышкевич Г. Этюд ми минор

Холминов А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

**5 класс**

***Полифонические произведения:***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Ария до-мажор

Бах И.С. Хорал Ля мажор

Дворжак А. Танец

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Лядов А. Прелюдия соль минор

Мясков К. Прелюд ре минор

***Произведения крупной формы:***

Бетховен Л.В. Рондо-каприччиозо Соль мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Моцарт В. Легкая сонатина До мажор

Плейель и. Сонатина Ре мажор

Чайкин Н. Маленькое рондо

***Пьесы:***

Аренский А. Вальс

Бухвостов Вальс

Глинка Н. Патриотическая песня

Дмитриев В. обр. вальса «Под небом Парижа»

Ивановичи «Дунайские волны»

Марьян А. Песня

Ребиков В. Вальс

Хренников Т. Вальс

***Народные песни и танцы:***

Агапкин В. «Прощание славянки»

Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»

Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»

Киселев Б. обр. молдавск.н.т. «Хора Тоадора»

Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»  
Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»  
Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»  
Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»

***Этюды:***

Бертини А. Этюд до минор  
Дювернуа А. Этюд ля минор  
Ижакевич М. Этюд Си мажор  
Казанский Этюд ля минор  
Марьин А. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд ля минор

**6 класс**

***Полифонические произведения:***

Бах И.С. двухголосные инвенции  
Гендель Г. прелож. Завьяловой Фугетта Ре мажор  
Гендель Г. перелож. Коробейникова А. Чакона ре минор  
Глинка М. Фуга Ми бемоль мажор  
Коробейников А. Прелюдия  
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор  
Мясковский Н. Фуга  
Чайкин Н. Две полифонические миниатюры

***Произведения крупной формы:***

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо  
Вебер К. Сонатина  
Гайдн Й. Соната ре-мажор (финал)  
Горлов Н. Сонатина До мажор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор 1 ч.

Моцарт В. Турецкий марш

Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор

Тартини Дж. Сарабанда

Шишаков Ю. Сонатина №2

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть

***Пьесы:***

Бажилин Р. обр. старинного танго «Брызги шампанского»

Гаврилин Л. Полька

Лысенко Н «Воспоминания»

Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Лирический вальс

Штраус И. Персидский марш

***Народные песни и танцы:***

Завьялова Е. обр. бел.н.п. «Вышеу ясь»

Кузнецов Н. «Саратовские переборы»

Марьин А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Мотов В. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Попов А. обр. Шалаева А. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»

Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Калинка»

Самойлов Д. обр. р.н.п. «А я по лугу»

Самойлов Д. обр. р.н.п. «Вечерний звон»

Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»

Чайкин Н. обр. укр.н.п. «В Харькове дождь идет»

***Этюды:***

Самойлов Д. Этюд ми минор

Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор

Смеркалов Л. Этюд-картинка  
Тышкевич Г. Этюд си-бемоль минор  
Шитте Л. Этюд ре минор

## 7 класс

### ***Полифонические произведения:***

Бах И. С. Ария соль минор  
Вивальди А. – Бах И.С. Ларго  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Пастораль  
Соловьев Ю. Инвенция  
Холминов А. Фуга

### ***Произведения крупной формы:***

Диабелли А. Сонatina Соль мажор  
Майкапар С. Маленькое рондо  
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор  
Чимароза Д. Соната Соль мажор

### ***Пьесы:***

Бах И.С. Гавот  
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» из сюиты № 1  
Пиццигони П. Вальс-мюзет  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Свиридов Г. Вальс из муз. иллюстраций Пушкина А.С. «Метель»  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Шелепнев А. Маленькая кадрили

### ***Народные песни и танцы:***

Агапкин В. «Прощание славянки»  
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»  
Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»

Киселев Б. обр. молдавск.н.т. «Хора Тоадора»  
Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»  
Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»  
Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»  
Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Павин С. обр. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»  
Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»

***Этюды:***

Денисов А. Этюд соль минор  
Нечипоренко А. Этюд ре минор  
Переселенцев В. Этюд ля минор  
Судариков А. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд Си бемоль мажор  
Шахов Г. Этюд ля минор

**8 класс**

***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Бах И.С. Маленькая прелюдия Соль мажор  
Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры  
Фибих З. Поэма  
Шишаков Ю. Патетическая импровизация

***Произведения крупной формы:***

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо  
Коробейников А. Танцевальная Сюита  
Львов-Компанеец Д. Сонатина  
Мегюль Э. Соната №1  
Хачатурян А. Сонатина  
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть

### ***Пьесы:***

Беляев А. Вариации на тему песни Мокроусова Б. «Одинокая гармонь»

Гаврилов Л. обр. «Цыганская венгерка»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Коломбо Ж., Ди Дука Ц. Соперницы

Коняев С. «Вечное движение»

Музикини А., Гальяно Р. Песня для Джо

Петрухин Ж. Вальс

Рохлин Е. «Веретено»

### ***Народные песни и танцы:***

Бухвостов В. обр. р.н.п. «Неделька»

Гаврилин Л. Обр. р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровная» и «Светит месяц»

Петрухин Ж. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Петрухин Ж. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

### ***Этюды:***

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Бурьян О. Этюд ми минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лешгорн А. Этюд соль минор

Холминов А. Этюд Фа мажор

## **9 класс**

### ***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Куранта из Французской сюиты до минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Пять маленьких прелюдия

Бах И.С Маленькая прелюдия Ре мажор  
Гедике А Трехголосная прелюдия ля минор  
Гендель Г. Аллегро из 2 сюиты Фа мажор  
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле  
Светланов Е. Прелюдия

***Произведения крупной формы:***

Бреме Г. Сюита  
Дмитриев А. Сонатина  
Звонорев О. Сонатина си бемоль мажор  
Самойлов Д. Сонатина

***Пьесы:***

Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
Векслер Б. «Вечер на Волге»  
Векслер Б. «Русская задорная»  
Дербенко Е. Интермеццо в русском стиле  
Лыков С. Экспромт  
Новиков А. Интермеццо  
Пешков Ю. Приветственный вальс  
Товпеко М. Концертная пьеса для баяна с фортепиано  
Товпеко М. Ретро-сюита для баяна

***Народные песни и танцы:***

Лыков С. Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой»  
Лыков С. Вариации на тему песни Пономаренко Г. «Ивушка»  
Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»  
Мотов В. вариации на тему р.н.п. «Полно, Ваня»  
Фоменко В. р.н.п. «У ворот трава растет»

***Этюды:***

Доренский А. Этюд Соль мажор

Иванов В. Этюд соль диез минор

Лондонов П. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ми минор

Холминов А. Этюд Си минор

## ***Приложение № 2. Технические требования по классам***

### **1 класс**

#### ***Технические требования***

Гаммы До мажор правой рукой, обращения тонического трезвучия правой рукой в этой тональности (со второго полугодия);

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

### **2 класс**

#### ***Технические требования***

Гамма До мажор легато, нон легато и стаккато в медленном темпе в две октавы двумя руками; короткие арпеджио и аккордовые последовательности исполняются только правой рукой. Чтение нот с листа простейших мелодий (в простой ритмической организации) в медленном темпе каждой рукой отдельно.

### **3 класс**

#### ***Технические требования***

Мажорные гаммы (соль-мажор, фа-мажор) в две октавы в умеренном темпе двумя руками вместе.

4-звучные арпеджио (короткие) и аккордовые последовательности исполняются в той же тональности, что и гамма двумя руками вместе.

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 1-2 класса двумя руками в медленном темпе.

### **4 класс**

#### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе (ре-мажор или си-бемоль мажор) в две октавы различными штрихами в умеренном темпе двумя руками вместе. Ля минор двумя руками (натуральный вид), гармонический и мелодический минор – правой рукой. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 классов в умеренных темпах двумя руками.

Короткие 4-х звучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

### **5 класс**

#### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе (ля-мажор или ми-бемоль мажор) в две октавы различными штрихами в подвижном темпе двумя руками вместе.

Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический вид).

Арпеджио (короткие и длинные), аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3 класса в медленных и умеренных темпах.

### **6 класс**

#### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе.

Гамма ре минор (натуральный, гармонический, мелодический вид).

Арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса в медленных темпах.

Два произведения выучить самостоятельно.

### **7 класс**

#### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе.

Минорные гаммы соль минор (натуральный, гармонический, мелодический вид).

Арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса в медленных темпах

Два произведения выучить самостоятельно.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов в близкие тональности.

## **8 класс**

### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 3 знаков в ключе.

Арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса в медленных темпах.

Два произведения выучить самостоятельно.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов в близкие тональности.

## **9 класс**

### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 3 знаков в ключе.

Арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса в медленных темпах

Два произведения выучить самостоятельно.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов в близкие тональности.