

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Специальность (балалайка)»**

**г. Старый Оскол**

**2024г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><u>30 августа 2024г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» Умитбаева Е.В.</p>  <p><u>30 августа 2024г.</u> (дата утверждения)</p>
--	---

**Разработчики:**

***Акулова И. В.***

преподаватель по классу  
балалайки МБУ ДО «ДШИ №4»  
г. Старый Оскол

***Сергеева И.В.***

преподаватель по классу  
балалайки МБУ ДО «ДШИ №4»  
г. Старый Оскол

**Рецензенты:**

***Полосаев Н. А.***

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
отделения оркестровых  
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

***Костик Л.Б.***

заведующая отделением  
«Клавишные народные инструменты»  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «ДШИ №4»  
г. Старый Оскол

# **СТУРКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Творческое развитие учащихся**

## **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

*Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

*Приложение № 2. Технические требования по классам*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	559	82,5
- практические занятия (уроки)	542	80,5
- контрольные уроки, зачеты (1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	9	1
- переводные зачеты (2,4,6,8,10,12,14 полугодия)	7	
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:</b>	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) -16,18 полугодия</b>	1	1

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цель** - выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи** учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество вариативных часов на аудиторные занятия в неделю					0,5	0,5	0,5	0,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757								132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	170	170	215	215	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1327								214,5
	1541,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:



- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

## **2. Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие). Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Игра в ансамбле с педагогом.

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

За год учащийся, в зависимости от способностей, должен освоить:

- 3-5 этюдов;
- 8-15 песен-попевок и пьес разного характера.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### *Вариант 1*

- В. Котельников «Шутка»
- И. Сенин обр. р.н.п. «Калинка»
- И. Марченко «Марш»

#### *Вариант 2*

- М. Филин обр. р.н.п. «Возле речки возле моста»
- В. Котельников «Танец»
- И. Сенин обр. р.н.п. «Ах вы, сени»

### **2 класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

- А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»;
- И. Иншаков, А. Горбачев *Упражнения и этюды*;
- П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке».

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- этюды (2 - 3);
- пьесы (8 - 10).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений.

Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### ***Вариант 1***

В. Котельников «Шутка»

И. Сенин обр. р.н.п. «Калинка»

И. Марченко «Марш»

#### ***Вариант 2***

М. Филин обр. р.н.п. «Возле речки возле моста»

В. Котельников Танец

И. Сенин обр. р.н.п. «Ах вы, сени»

### **3 класс**

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Приемы: вибрато, сдёргивание, глиссандо, «тремоло».

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники.
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### *Вариант 1*

М. Магиденко «Плясовая»

Е. Авксентьев обр. р.н.п. «Светит месяц»

Ю.Виноградов «Танец медвежат»

#### *Вариант 2*

Ж. Люли «Менуэт»

И. Синиченко «Курочка»

А. Илюхин (обр.) р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

### **4 класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Закрепляются приемы игры: сдёргивание, вибрато, большая и малая, обратная дробь, натуральные флажолеты. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально – образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

– 2-3 этюда;

– 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примеры программ переводного экзамена***

*Вариант 1*

Б. Дварионас «Прелюдия»

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

В. Моцарт Рондо из Сонатины №1. Соч. 20

*Вариант 2*

К. Вебер Вальс

А. Илюхин обр. р.н.п. «Ехал казак за Дунай»

А. Блинов Соната-ля минор

**5 класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

– 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

– 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примеры программ переводного зачета***

*Вариант 1*

В. Андреев Гвардейский марш

В. Минцев обр. р.н.п. «Калина красная»

Г. Гендель Соната

*Вариант 2*

Н. Розанова «Благодарю»

А. Куликов обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Д. Чимароза Концерт

### **6 класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости – работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примеры программ переводного зачета***

*Вариант 1*

А. Корелли Гавот

П. Куликов обр. «Румынская песня и чардаш»

Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur

*Вариант 2*

Д. Каминский Юмореска

В. Котельников обр.р.н.п. «Заиграй же мне дударочку»

Л. Боккерини «Рондо» (обр. К. Шредер)

### **7 класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую

программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- 2-3 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

### ***Примеры программ переводного зачета***

#### ***Вариант 1***

Н. Вязмин «Полька-кадриль»

А. Шалов обр. р.н.п. «Волга-реченька глубока»

А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть

#### ***Вариант 2***

В. Купревич «Тульский самовар»

А. Шалов обр. р.н.п. «Не брани меня, родная»

А. Кусяков Соната №1 для балалайки и фортепиано

### **8 класс**

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные

образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера.

### ***Примеры программ итоговой аттестации***

#### ***Вариант 1***

Ф. Гендель «Прелюдия».

П. Нечепоренко Этюд.

И. Тихонов – А. Шалов «Сельская кадрили»

А. Гречанинов Соната (исп. Ред. В. Ельчик)

#### ***Вариант 2***

А. Варламов Романс «На заре ты ее не буди».

Ю. Блинов Этюд.

Б. Трояновский обр. Наигрыша владимирских рожечников «По всей деревне Катенька».

Д. Бортянский Соната F-dur.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

**9 класс**



Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

### ***Примеры программ итоговой аттестации***

#### *Вариант 1*

С. Василенко «Романс»

Е. Авксентьев Этюд.

П. Нечепоренко Концертная пьеса на тему укр.н.п. «От села до села».

Г. Телеман Соната.

#### *Вариант 2*

П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин».

А. Данилов Этюд.

А. Шалов обр. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка».

А. Вивальди Концерт соль мажор.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической, академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и

других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **График проведения контрольных мероприятий**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Прослушивание	декабрь	2 разнохарактерные пьесы	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>2</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма до-мажор (без арпеджио); - этюд; - музыкальные термины; - чтение с листа	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма до-мажор со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной	май	3 разнохарактерные	Оценка «отлично»,

	зачёт		пьесы	«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительн о»
<b>3</b>	Технический зачет	октябрь	-гамма соль-мажор (без арпеджио); - этюд; - музыкальные термины; - чтение с листа	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительн о»
	Технический зачет	февраль	- гамма фа-мажор со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительн о»
<b>4</b>	Технический зачет	октябрь	-гамма ля-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительн о»
	Технический зачет	февраль	- гамма ля-минор со всеми изучаемыми формулами; -этиюд; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной экзамен	май	- обработка народной песни или танца; - полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии; - пьеса.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительн о»
<b>5-6</b>	Технический зачет	октябрь	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)

			- чтение с листа	
	Академический концерт	декабрь	- произведение крупной формы; – пьеса	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы (одна из них обработка народной песни или танца)	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
7	Технический зачет	октябрь	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины - чтение с листа	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- произведение крупной формы; – пьеса	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачёт	май	3 разнохарактерные пьесы (одна из них в обработке А. Шамова или Б. Трояновского, либо произведение В.Андреева)	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
8 (9)	Технический зачёт	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	2 произведения выпускной программы.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачёт	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами;	Зачёт (без оценки)



	Прослушивание	март	3 произведения выпускной программы.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	апрель	вся выпускная программа с целью проверки уровня готовности обучающегося к итоговой аттестации.	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Выпускной экзамен	май	- старинная пьеса до XIX века; - произведение крупной формы; - пьеса - этюд или виртуозная пьеса;	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других

инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);
- динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные

мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;

- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.



## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: Баян, аккордеон, пюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом балалаечника Вып. 1 ДМШ / Сост. И. Иншаков и А. Горбачёва. - М., 2004
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В.Зажигин. – М., 1986
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. - М.,1978
4. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. - Киев,1972
5. Андреев В. Избранные произведения. - М.,1983
6. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
7. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. – СПб., 2002
8. Балалайка.4 кл. ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев,1983
9. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. - М.,1980
10. Дорожкин А. Самоучитель игры. - М.,1982
11. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ / Сост. М. Белавин. - М.,1991
12. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Вып. 1 / Сост. И. Сенин, Н. Бурдыкина. – М., 2008
13. Играем вместе. Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра балалайка / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. - М., 2012
14. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.,1975
15. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
16. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. - М.,1983
17. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.,1988
18. Нотная папка балалаечника / Сост. В. Болдырев. - М., 2004
19. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3 / Сост. В. Глейхман. - М.,1979

20. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып.5 / Сост. В. Глейхман. – М., 1982
21. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Издат. «Композитор» Санкт-Петербург / Сост. А. Зверев. – М., 2014
22. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1999
23. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильеневич. - Киев, 1984
24. Репертуар балалаечника. Вып.12 / Сост. Н. Вязьмин. - М., 1978
25. Репертуар балалаечника. Вып.18. - М., 1983
26. Стихи в музыке. Легкие пьесы для балалайки с фортепиано / Сост. В. Котельников. - Ярославль, 2019
27. Трояновский Б. «Русские народные песни» / ред. А. Илюхина. - М., 1962
28. Хрестоматия балалаечника / Сост. В. Глейхман. – М., 1985
29. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. - М., 1996
30. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 2007
31. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 2007
32. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 / Сост. В. Глейхман. - М., 1976
33. Хрестоматия балалаечника / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 2003
34. Цветков В. Школа игры на балалайке. - М., 2002
35. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано. - СПб., 2000
36. Этюды для балалайки / Сост. А. Данилов. – М., 1989
37. Этюды / Сост. А. Зверев. – М., 1985
38. Этюды для балалайки / Сост. В. Глейхман. – М., 1973
39. Юный балалаечник. - Л., 1982.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Андреев В. Материалы и документы. - М., 1986

2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1 / Сост. С. Колобков. - М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. - М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». - М., 2001
5. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. - Свердловск, 1986
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
8. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975
9. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1976
10. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1972
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. - М., 1969, 1971
13. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - М., 2002
14. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. - М., 1982
15. Капишников Н. Воспитание чувств. - Кемерово 1961
16. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. - М., 1976
17. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. - М., 1969
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983

19. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». - Тольятти, 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. - М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. - М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. - М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. - М., 1969
28. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. - М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». - Л., 1975

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

#### 1 класс

##### ***Обработки знакомых мелодий***

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Кузнечик»

«Песенка крокодила Гены»

##### ***Этюды***

Белавин М. Этюд № 7

Глейхман В. Этюд

Зверев А. Этюд № 12

Мельников В. Этюд

##### ***Обработки народных песен, танцев***

Авксентьев Е. обр. р.н.п. «Как со горки»

Киркор Г. обр. р.н.п. «Ворон»

Сенин И. обр. р.н.п. «Коробейники»

Сенин И. обр. р.н.п. «Ах вы, сени»

Сенин И. обр. р.н.п. «Калинка»

Феоктистов Б. обр. р.н.п. «Вдоль по улице в конец»

Филин М. обр. р.н.п. «Возле речки возле моста»

##### ***Пьесы***

Гедике А. Мелодия

Иванов Аз. Полька

Котельников В. Танец

Марченко И. Марш

Стравинский И. Тилим-бом

Филиппенко А. Скакалочка

## 2 класс

### *Этюды*

Белавин М. Этюд № 38

Зверев А. Этюд № 13

Забутов Ю. Этюд № 3

### *Обработки народных песен, танцев*

Авксентьев Е. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Илюхин А. обр. р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

Камалдинов Г. обр. р.н.п. «Скоморошья небылица»

### *Пьесы*

Будашкин Н. Вальс

Виноградов Ю. Танец медвежат

Гречанинов А. На зеленом лугу

Люли Ж. Менуэт

Магиденко М. Плясовая

Польшина А. Осень

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Синиченко И. Курочка

## 3 класс

### *Этюды*

Забутов Ю. Этюд № 22

Забутов Ю. Этюд № 23

Марутаев М. Этюд

### *Обработки народных песен, танцев*

В. Котельников обр. р.н.п. «Ах вы, сени»

Б. Трояновский обр. р.н.п. «На Иванушке чапан»

В. Андреев обр. р.н.п. «Как под яблонькой», «Бабочка»

В. Глейхман обр. р.н.п. «Птичка полевая»

В. Колонтаев обр. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

### *Пьесы*

Андреев В. Вальс «Грезы»  
Глейхман В. Вальс «Осень»  
Дербенко Е. По улочке вечерком  
Дербенко Е. Дорога на Карачев  
Чайкин Н. Скерцино  
Шуберт Ф. Шотландский танец

#### 4 класс

#### *Этюды*

Блинов Ю. Этюд  
Поздняков А. Этюд  
Шалов А. Этюд

#### *Обработки народных песен и танцев*

Авксентьев Е. обр. р.н.п. «Что-то звон»  
Вязьмин Н. обр. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Илюхин А. обр. р.н.п. «Ехал казак за Дунай»  
Трояновский Б. обр. р.н.п. «Ах ты, берёза»

#### *Пьесы*

Андреев В. Полонез № 1  
Вебер К. Вальс  
Вязьмин Н. Калинушка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Дербенко Е. Острый ритм  
Камалдинов Г. Северный наигрыш  
Тамарин И. Ветры степные  
Тамарин И. Гавот  
Тамарин И. обр. р.н.п. Чижик-пыжик, Гавот  
Широков А. Зеленый хоровод  
Шостакович Д. Вальс «Цветы», Гавот

#### *Произведения крупной формы*

Блинов А. Соната a-moll



Вакарин А. Сонатина D-dur, пер. А. Жумаева  
Дункомб В. Сонатина C-dur, пер. А. Жумаева  
Моцарт В. Рондо из Сонатины № 1, Соч. 20

### **5 класс**

#### ***Этюды***

Данилов А. Этюд  
Мурзин В. Этюд  
Шишаков Ю. Этюд

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Андреев В. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»  
Балмашов И. обр. бел.н.п. «Перепелочка»  
Куликов А. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»  
Минцев В. обр. р.н.п. «Калина красная»

#### ***Пьесы***

Барчунов П. Пляска  
Будашкин Н. Родные просторы  
Корелли А. Гавот  
Розанова Н. Благодарю  
Френкель Я. Погоня, обр. В Глейхмана  
Хватов В. Наигрыш  
Шуберт Ф. Скерцо

#### ***Произведения крупной формы***

Бах И. Аллегро - 2 ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано  
Тюрк Д. Г. Сонатина, переложение А. Жумаева  
Цветков В. Рондо  
Гендель Г. Соната  
Чимароза Д. Концерт

### **6 класс**

#### ***Этюды***

Позняков А. Этюд

Прошко Н. Этюд

Салин А. Этюд

***Обработки народных песен и танцев***

Котельников В. обр. р.н.п. «Заиграй же мне дударочку»

Куликов А. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

***Пьесы***

Барчунов П. Пляска

Бах И. Аллегро

Гендель Г. Соната

Горин И. Токката

Каминский Д. Юмореска

Корелли А. Гавот

Куликов П. обр. Румынская песня и чардаш

Рогозников В.-Авксентьев Е. Концертный вальс «У мельницы»

Шалов А. Камаринская

Шуберт Ф. Скерцо

***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Рондо - финал сонатины F-dur

Боккерини Л. Рондо, обр. К. Шредер

Лойе Ж.Б. Сонатина A-dur, пер. А. Жумаева

Скарлатти Д. Соната d-moll

Чимароза Д. Концерт

**7 класс**

***Этюды***

Бенес Г. Этюд

Данилов А. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

***Обработки народных песен и танцев***

Шалов А. обр. р.н.п. «Не брани меня Родная»

Шалов А. Словацкая плясовая

Шалов А. обр. р.н.п. «Волга-реченька глубока»

### ***Пьесы***

Андреев В. Вальс «Фавн»

Бетховен Л. Менуэт

Богословский Н. Частушки

Болдырев И. Вальс

Вязмин Н. Польшка-кадриль

Гречанинов А. Весельчак

Купревич В. Тульский самовар

Купревич В. Хоровод

Магиденко М. Перепляс

Огинский М. Полонез

Шопен Ф. Ларго

### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина, 1 часть

Вивальди А. Концерт а-молл, 1 часть

Кусяков А. Соната №1 для балалайки и фортепиано

Персел Г. Соната

Рогалев И. Рондо в старинном стиле, пер. Е. Шабалина

Чимароза Д. Соната G-dur, пер. А. Жумаева

## **8 класс**

### ***Этюды***

В. Ходош Этюд

П. Нечепоренко Этюд

Г. Тихомиров Этюд

Ю. Блинов Этюд

В. Черёмухин Этюд

### ***Обработки народных песен и танцев***

Андрюшенков Г. обр. р.н.п. «Как по травке»

И. Тихонов-А. Шалов Сельская кадрили

Трояновский Б. обр. Наигрыша владимирских рожечников «По всей деревне Катенька»

Шалов А. обр. р.н.п. «На горе было, горе»

Шалов А. Словацкая плясовая

### ***Пьесы***

Варламов А. Романс «На заре ты ее не буди»

Гендель Ф. Прелюдия

Машковский М. Испанский танец

Новиков А. Смуглянка

Шалов А. Романс «Гори, гори моя звезда»

### ***Произведения крупной формы***

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Гречанинов А. Соната, исп. ред. В. Ельчик

Бортянский Д. Соната F-dur

Скарлатти Д. Соната d-moll, пер. А. Жумаева

## **9 класс**

### ***Этюды***

Авксентьев Е. Этюд

Данилов А. Этюд

Шишаков Ю. Хроматический этюд

### ***Обработки народных песен и танцев***

Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему укр.н.п. «От села до села»

Трояновский Б. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Шалов А. обр. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

### ***Пьесы***

Андреев В. Испанский танец, обр. С. Василенко

Быков Е. Модный парень

Василенко С. Романс

Доброхотов А. Трепак

Персел Г. Канцонетта

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

***Произведения крупной формы***

Вивальди А. Концерт G-dur

Телеман Г. Соната

Гайдн Й. Соната-партига C-dur, пер. А. Жумаева

## **Приложение № 2. Технические требования по классам**

### **2 класс**

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные C-dur, D-dur, арпеджио;
- упражнения.

### **3 класс**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения;
- гаммы двухоктавные: G-dur, F-dur, арпеджио; упражнения.

### **4 класс**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы A-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

### **5 класс**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов;
- гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

### **6 класс**

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

### **7-9 класс**

В течение седьмого-девятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, гаммы, этюды, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

**Примерный список этюдов, рекомендуемых для исполнения на  
технических зачетах**

Бакланова Н. Этюд A-dur  
Белавин М. Этюд A-dur  
Блинов Ю. Этюд D- dur  
Блинов Ю. Этюд G-dur  
Блинов Ю. Этюд F-dur  
Ган Н. Этюд «Дождик начался»  
Глейхман В. Этюд A-dur  
Глейхман В. Этюд e-moll  
Дженкинсон Э. Этюд «Танец»  
Зверев А. Этюд A-dur  
Кабалевский Д. Этюд a-moll  
Крейцер Р. Этюд №8 E-dur  
Куликов П. Этюд A-dur  
Ладухин Н. Этюд «Пчелы»  
Лемуан А. Этюд e-moll  
Нечепоренко П. Этюд b-moll  
Нечепоренко П. Этюд f-moll  
Панин В. Этюд-глиссандо  
Поздняков В. Этюд A-dur  
Чайкин Н. Этюд d-moll  
Черни К. Этюд G-dur  
Черни К. Этюд №11 F-dur, соч. 740  
Шалов А. Этюд e-moll  
Шалов А. Этюд-гарантелла  
Шалов А. Этюд D-dur  
Шишаков Ю. Этюд A-dur  
Шишаков Ю. Этюд h-moll

Шишаков Ю. Эюда «Вечное движение»