

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01 «Специальность (аккордеон)»**

**г. Старый Оскол**

**2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №4» Умитбаева Т.В.</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> (дата утверждения)</p> 
---	--

**Разработчик:**

**Костик Л.Б.**  
преподаватель высшей категории  
по классу баяна и аккордеона  
МБУ ДО «ДШИ №4»

**Рябчикова Н.Ю.**  
преподаватель высшей категории  
по классу баяна и аккордеона  
МБУ ДО «ДШИ №4»

**Рецензенты:**

**Выдрик Т.В.**  
преподаватель отделения оркестровых  
инструментов  
Губкинский филиал ГБОУ ВО БГИИК

**Коновалова О.В.**  
преподаватель высшей категории  
по классу баяна и аккордеона  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Творческое развитие учащихся**

## **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

*Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

*Приложение № 2. Технические требования по классам*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» Аккордеон разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков публичных сольных выступлений (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность. Аккордеон» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для аккордеона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном

художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Аккордеон»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	559	82,5
- практические занятия (уроки)	542	80,5
- контрольные уроки, зачеты (1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	9	1
- переводные зачеты (2,4,6,8,10,12,14 полугодия)	7	
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:</b>	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) -16,18 полугодия</b>	1	1

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 40 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане

работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон»***

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Аккордеон» должны быть оснащены аккордеонами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, аккордеон, пиюпитр. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» Аккордеон, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество вариативных часов на аудиторные занятия в неделю					0,5	0,5	0,5	0,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757								132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	6,5
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	170	170	215	215	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1327								214,5
	1541,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения

учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **Срок обучения 8+1**

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе аккордеона, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

#### **1 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (2 пьесы) и переводной зачет во втором полугодии (3 пьесы).

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: этюды, детские и народные песни, попевки, пьесы песенного и танцевального характера.

#### ***Технические требования***

- гамма До мажор правой рукой, тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия);
- чтение нот с листа наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

#### ***Примерная программа переводных экзаменов***

*1 вариант:*

Жилинский А. Латышская полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Басурманов А. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

*2 вариант:*

р.н.п. «Куманек»

Красев М. «Елочка»

Магиденко М. «Петушок»

## **2 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (этюда или упражнение), зачет во второй четверти (2 пьесы), технический зачет в третьей четверти (гамма) и переводной зачет в четвертой четверти (3 пьесы).

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений, включая ансамбли:

- 2 этюда;
- 5-6 обработок народных танцев или песен;
- 5-6 произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

### ***Технические требования***

Гамма До мажор легато и стаккато в медленном темпе в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности исполняются правой рукой. Чтение нот с листа простейших мелодий (в простой ритмической организации) в медленном темпе каждой рукой отдельно.

### ***Примерная программа переводных экзаменов***

*1 вариант:*

Листов К. «В землянке»

Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

*2 вариант:*

Бетховен Л. Танец

р.н.п. «Мой костер»

Тирольский вальс

### **3 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд, музыкальные термины), академический концерт во второй четверти (2 пьесы), технический зачет в третьей четверти (гамма, музыкальные термины) переводной зачёт в четвёртой четверти (3 пьесы).

В учебном году учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений, включая ансамбли:

- 2 этюда;
- 4-5 обработок народных песен или танцев;
- 4-5 произведений русских и зарубежных композиторов.

#### ***Технические требования***

Гаммы Соль мажор, Фа мажор в две октавы в умеренном темпе двумя руками вместе.

4-х звучные арпеджио (короткие) и 3-х звучные аккордовые последовательности исполняются в той же тональности, что и гамма правой рукой. Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 1-2 класса двумя руками в медленном темпе.

#### ***Примерная программа переводных экзаменов***

*1 вариант:*

Мирек А. Австрийская полька

Завальный В. «Веселое настроение»

Чеш. нар. песня «Аннушка»

*2 вариант:*

Камаринская обр. Р. Бажилина

Грачев В. обр. р.н.п. «Вставала ранешенько»

Коробейников А. «Весенняя капель»

## 4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд), академический концерт во второй четверти (2 пьесы, одна из них с элементами полифонии), технический зачет в третьей четверти (гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами) и экзамен во втором полугодии (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы).

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений, включая ансамбли:

- 2 этюда;
- 3-4 обработок народных песен или танцев;
- 3-4 произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1- пьеса с элементами полифонии;
- 1- произведение крупной формы.

### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе в две октавы различными штрихами в умеренном темпе двумя руками вместе. Ля минор двумя руками. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 классов в умеренных темпах двумя руками.

Короткие 4-х звучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях, 4-х звучные аккордовые последовательности исполняются в той же тональности, что и гамма.

### ***Примерная программа переводных экзаменов***

*1 вариант:*

Дербенко Е. Эстрадный вальс

Чайкин Н. Обр. р.н.п. «Утушка луговая»

Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

*2 вариант:*

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Бухвостов В. р.н.п. «Я на горку шла»

## 5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд, музыкальные термины), академический концерт во второй четверти (полифония или крупная форма, пьеса), технический зачет в третьей четверти (гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами) и экзамен во втором полугодии (полифония или крупная форма, 2 пьесы).

В течение года учащийся должен пройти не менее 8-10 произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 3-4 произведений русских, советских и зарубежных композиторов;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе, ля минор, ми минор.

Арпеджио (короткие и длинные), аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 2 класса в медленных и умеренных темпах.

### ***Примерная программа переводных экзаменов***

*1 вариант:*

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»

Лохин Г. «От Севильи до Гренады»

*2 вариант:*

Бах И.С. Ария

Лондонов П. обр. р.н.п. «В низенькой светелке»

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

## **6 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд, музыкальные термины), академический концерт во второй четверти (полифония или крупная форма, пьеса), технический зачет в третьей четверти (гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами) и переводной зачёт во втором полугодии (полифония или крупная форма, 2 пьесы, одна из них обработка народной песни или танца).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 3-4 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе., ре минор, соль минор.

Арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3 класса в медленных темпах.

### ***Примерная программа переводных экзаменов***

#### *1 вариант:*

Завальный В. «Осенний лес»

Чимароза Д. Сонатина соль минор

Петрухин Ж. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

#### *2 вариант:*

Пахельбель И. Хроматическая fuga в ми миноре

Мотов В. Обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Ивановичи «Дунайские волны»

## 7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первой четверти (гамма и этюд, музыкальные термины), академический концерт во второй четверти (полифония или крупная форма, пьеса), технический зачет в третьей четверти (гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами) и переводной зачёт во втором полугодии (полифония или крупная форма, 2 пьесы, одна из них обработка народной песни или танца).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 3-4 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе; соль минор, си минор.

Арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3 класса в медленных темпах.

Транспонирование произведений из репертуара 1 класса в близкие тональности.

### ***Примерная программа переводных экзаменов***

#### *1 вариант:*

Гендель Г. перелож. Коробейникова А. Чакона ре минор

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Обр. Завьяловой Е. р.н.п. «На горе-то калина»

#### *2 вариант:*

Гаврилин В. перелож. Д. Самойлова. Вальс

Шестереков И. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные»

Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»

### **8 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть 3 прослушивания (1 прослушивание 2 пьесы, 2-е – 3 пьесы, 3-е - 4 пьесы) и выпускной экзамен (4 пьесы).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 7-9 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1 этюд;
- 2-3 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

#### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 3 знаков в ключе.

Арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса в медленных темпах.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов в близкие тональности.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Полифоническую пьесу или оригинальное произведение;
2. Произведение крупной формы;
3. Обработку народной песни или танца;
4. Произведение русского зарубежного композитора или этюд концертного плана.

#### ***Примерная программа выпускного экзамена***

*1 вариант:*

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры

Шишаков Ю. Соната №2

Обр. Накапкина В. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Куликов Е. Танго

*2 вариант:*

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Петрухин Ж. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Бурьян О. Этюд ми минор

### **9 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть 3 прослушивания (1 прослушивание 2 пьесы, 2-е – 3 пьесы, 3-е - 4 пьесы) и выпускной экзамен (4 пьесы).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 2-3 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

### ***Технические требования***

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 3 знаков в ключе.

Арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса в медленных темпах.

Транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов в близкие

тональности.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Полифоническую пьесу или оригинальное произведение;
2. Произведение крупной формы;
3. Обработку народной песни или танца;
4. Произведение русского зарубежного композитора или этюд концертного плана.

***Примерная программа выпускного экзамена***

*1 вариант:*

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Дмитриев А. Сонатина

Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Новиков А. Интермеццо

*2 вариант:*

Светланов Е. Прелюдия

Мотов В. вариации на тему р.н.п. «Полно, Ваня»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Иванов В. Этюд соль диез минор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Данная программа направлена на академическое воспитание аккордеониста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учётом музыкальных и технических возможностей обучающихся.

Результатом освоения программы по предмету «Специальность. Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании последующего музыкального произведения на инструменте;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на аккордеоне несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по программе «Специальность. Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

### **График промежуточной аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Прослушивание	декабрь	2 разнохарактерные пьесы или	Зачёт

			попевки	(без оценки)
	Переводной зачет	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>2</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма до-мажор (правой рукой) - этюд; - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма до-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- пьеса кантленного характера - 2 разнохарактерные пьесы обработка народной песни или танца	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>3</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма соль-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- 2 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма фа-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- 3 разнохарактерные пьесы, одна из них - обработка народной песни или танца	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

				о», «неудовлетворительно»
<b>4</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма ре-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерные пьесы, одна из них с элементами полифонии	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма ля-минор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной экзамен		- крупная форма (сонатины, вариации на народные темы) - 2 разнохарактерные пьесы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>5-7</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - музыкальные термины; - чтение с листа.	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- полифония или крупная форма; - пьеса	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины;	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- полифония или крупная форма - 2 пьесы (одна из них обработка народной песни или танца)	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
<b>8</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)

	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Три произведения выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Выпускной экзамен	май	-полифония; -крупная форма, -обработка народной мелодии, - виртуозная пьеса или этюд	Оценка по 5-балльной системе
9	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка по 5-балльной системе
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
	Выпускной экзамен	май	-полифония; -крупная форма, -обработка народной мелодии,	Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

			- виртуозная пьеса	о», «неудовлетворител ьно»
--	--	--	--------------------	----------------------------------

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка.

<b>«5» («отлично»)</b>	5+: выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
	5: продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые) неточности.
<b>«4» («хорошо»)</b>	4: хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.
	4 -: игра музыкальная, выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
<b>«3» («удовлетворительно»)</b>	слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
<b>«2» («неудовлетворительно»)</b>	частые «срывы», Ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метроритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,

– другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
  - инструменты;
  - фонотека, диски;
  - наглядные пособия (доска объявлений, плакаты, схемы, фотографии проводимых мероприятий с обучающимися).
3. Дневник обучаемого.
4. Учебная документация:
  - журнал успеваемости и посещаемости;
  - индивидуальный план обучающегося.
5. Нотная и методическая литература.
6. Нотная тетрадь, канцелярские принадлежности.
7. Учебное расписание.

## VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: Баян, аккордеон, пиюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство В. Катанского, 2007. - 205с.
2. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / Сост. и исп. ред. Д.А. Самойлова. -М.: Кифара, 2003. – 168 с.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Северскодонечье,1994. – 144 с.
4. Завальный В.А. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона / Сост. и исп. ред. В. Родина. - М.: Кифара,1999. – 56 с.
5. За праздничным столом. Популярныe песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. - Вып.1 – М.: Издательство В. Катанского, 2005. – 56 с.
6. За праздничным столом. Переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. - Вып.3 – М.: Издательство В. Катанского, 2005. – 34 с.
7. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 2007. - 159с.
8. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / Сост. Г. Левкодимов. - М.: Музыка, 1987. - 64с.
9. Мелодии Вены. Популярная музыка для аккордеона или баяна / Пер. В. Новожилова. - М.: Музыка, 1991. – 64 с.
10. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Аккорд, 1994. - 125 с.
11. Народные песни в обработке для баяна. Учебно-методическое пособие, 4-5 классы ДМШ / Сост. и обработка А. Иванова. - Вып.3 – М.: Музыка, 1990. – 67 с.
12. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона / Сост. А.Е. Чечнева, Ю.П. Сыроватский. – Старый Оскол, 2010. – 35 с.
13. Популярныe мелодии для баяна или аккордеона / Сост. О. Денисов, В. Угреневич. - Вып.3 – Киев: Музична Украина, 1990. - 110 с.

14. Произведения для ансамблей баянистов. Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. - Минск: Красная звезда, 1995. – 35 с.
15. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М.: Издательство В. Катанского, 2001. - 36 с.
16. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона / Сост. В. Григоренко –М: Кифара, 2006. – 56 с.
17. Улыбка для всех. Детские песни в переложении для аккордеона и баяна. – М.: Издательство В. Катанского, 2002. - 32 с.
18. Хрестоматия русской народной песни. Педагогический репертуар 1-7 кл. / Сост.Л.Меканина. - М: Музыка, 1991. – 38 с.
19. Хрестоматия баяниста. Пьесы 5 класс ДМШ /Сост.и исп. ред. В. Грачева. - М.: Музыка,1997. - 79 с.
20. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Гусев. – М.: Музыка,1991. – 78 с.
21. Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ; ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М.: Кифара, 2005. – 196 с.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Северскодонечье,1994. – 144 с.
2. Ксензова П.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. -М.: Педагогическое общество России, 2001. – 224 с.
3. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / Сост. М.Г. Рыцарева. - М.: Музыка, 1994. – 367 с.
4. О современных тенденциях развития общего музыкального образования/ Л. Седунова // Музыка в школе. - 2004. - №1.- С. 46-48.
5. Программа для ДМШ «Аккордеон». - М.: Министерство культуры СССР, 1967. – 35 с.

6. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Музицирование в классе аккордеона и баяна». – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2006. -19 с.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
- 8.Блох О.А. Путь к техническому совершенству аккордеониста. – М.: ВИНТИ,2007. – 207 с.
- 9.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор. - М.,1978
- 10.Заложнова Л. Доремишка. Научно-методическое пособие для начинающих. - Новосибирск: Окарина, 2009. – 172 с.
- 11.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- 12.Из опыта работы преподавателей детских школ искусств области /Сост. Л. Беляева, Л. Ежеленко, Д. Булгаков. - Белгород, 2008. – 98 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение № 1. Примерный репертуарный список*

#### 1 класс

##### ***Пьесы:***

Англ. дет. Песенка «Про мышонка»

Блага Б. «Чудак»

детская песенка «Листопад»

детская песенка «Пешеход»

детская песенка «Скок, скок, поскок»

Иванов Аз. Полька

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Калинников В. «Тень-тень»

Калинников В. «Киска»

Калинников В. «Журавель»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Красев М. «Елочка»

Красев М. «Топ-топ»

Кехлер Л. Маленький вальс

Лондонов П. Маленький вальс

Магиденко «Петушок»

р. н. наигрыш «Припевка»

Филиппенко А. «Пирожки»

Филиппенко А. «Цыплята»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

##### ***Народные песни:***

р.н.п. «У кота»

р.н.п. «Веснянка»  
р.н.п. «Камаринская»  
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
р.н.п. «Как под горкой»  
р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
р.н.п. «На зеленом лугу»  
р.н.п. «Куманек»  
р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»  
р.н.п. «Степь, да степь кругом»  
р.н.п. «Во поле береза стояла»  
р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»  
р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»  
р.н.п. «По дроге жук»  
р.н.п. «Я гуляю»  
р.н.п. «Баю-бай»  
р.н.п. «Белка»  
р.н.п. «При долинушке калинушка стоит»  
р.н.п. «Земелюшка-чернозем»  
р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»  
р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»  
р.н.п. «Не летай, соловей»  
р.н.п. «Лебедушка»  
р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой»  
р.н.п. «Отдавали молодую»  
р.н.п. «Заинька, выходи»  
р.н.п. наигрыш «Частушка»  
бел. н.п. «Перепелочка»

бел.н.п. «Савка и Гришка»  
латыш.н.п. «Петушок»  
укр.н.п. «В поле на пригорке»  
укр.н.п. «Звоны»  
укр.н.п. «Дударик»

***Этюды:***

Беренс Г. Этюд До мажор  
Салин А. Этюд Фа мажор  
Талакин А. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор  
Шитте Л. Этюд ля минор

**2 класс**

***Пьесы:***

Агафонов О. Маленький хоровод  
Агафонов О. «В лугах»  
Арман Ж. Пьеса  
Бекман Л. «В лесу родилась елочка»  
Бетховен Л. Танец  
Бетховен Л. Экосез  
Блантер М. «Катюша»  
Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»  
Вебер К.М. Хор охотников  
Гайдн Й. Военный марш  
Гедике А. Полька  
Глинка М. Полька  
Глинка М. «Песня»  
Гретри А. «Спор»

Иванов В. Юмореска  
Каткова Е. «Шарманка»  
Компанеец З. «Паровоз»  
Ливенская полька  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Мотов В. Полечка  
Моцарт Л. Полонез  
Остен Ч. «Кукушкин вальс»  
Парлов Э. Марш  
Петров А. Колыбельная  
Подмосковные частушки  
Покрасс Дм. «Прощание»  
Пономаренко Г. «Ивушка»  
Савелов В. «Непоседа»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»  
Савельев Б. «Настоящий друг»  
Соловьев Ю. Колыбельная  
Соловьев Ю. Вальс  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Тирольский вальс  
Хренников И. «Речная песенка»  
Чайкин Н. Вальс  
Чайкин Н. «Танец снегурочки»  
Чайкин Н. Песенка  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуберт Ф. «Форель»  
Шаинский В. «Голубой вагон»

***Народные песни и танцы:***

Гурилев А. обр. р.н.п. «Как за реченькой слободушка стоит»

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»

Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Неаполитанская песня «Тиритомба»

р.н.п. «Заплетися, плетень»

р.н.п. «Светит месяц»

р.н.п. «Ах ты, матушка»

р.н.п. «Вниз по Волге-реке»

р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

р.н.п. «Ходила младешинька»

р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

р.н.п. «Вдоль, да по речке»

р.н.п. «Тонкая рябина»

р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

р.н.п. «Белолица, круглолица»

р.н.п. «Из-за острова на Стрежень»

р.н.п. «Поехал казак на чужбину»

р.н.п. «Мчится тройка почтовая»

р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком»

р.н.п. «Уж ты, сад»

р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»

р.н.п. «В низенькой светелке»

Ризоль Н. Украинская полька

укр. н.т. Гопак

укр.н.п. «Ой ти, дивчино зарученая»

укр.н.п. «Бандура»

укр.н.п. «Чернобровый королек»

укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю»

укр.н.п. «Ой, дивчино, шумить гай»

франц.н.п. «Слышишь песню у ворот?»

Чайкин Н. обр. укр.н.п. «Ой, пиду я по-над лугом»

чеш.н.п. «Мне моя матушка говорила»

***Этюды:***

Вольфарт Г. Этюд До мажор

Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Жилинскис А. Этюд Соль мажор

Рожков А. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Самойлов Д. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор (3/8, 6/8)

Черни К. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

**3 класс**

***Пьесы:***

Аверкин «Милая мама»

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Бетховен Л. Танец

Блантер М. «В городском саду»

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида» - фрагмент

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Кингстайя Г. «Золотые зерна кукурузы»  
Мирек А. Австрийская полька  
Мокроусов Б., перелож. Павина С. «Заветный камень»  
Новиков А. «Дороги»  
Петрухин Ж. Лирический вальс  
Попов Е. «Над окошком месяц»  
Рубинштейн Мелодия  
Самойлов Д. «Грустный паровозик»  
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»  
Словацкая полька  
Соловьев-Седой В. «Играй, мой баян»  
Тихончук А. Полька  
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»  
Шатров И. «На сопках Маньчжурии»  
Шилова О. «Веселое путешествие»  
Шуберт Ф. Вальс  
Шуман Р. Мелодия

***Народные песни и танцы:***

Бухвостов В. Обр. р.н.п. «Поехал казак на чужбину»  
Веретенников И. Школьные частушки  
Веретенников И. «Как пойду на улицу»  
Веретенников И. обр. р.н.т. «Барыня»  
Веретенников И. обр. р.н.п. «Вдоль по улице широкой»  
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»  
Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосынька»  
Корецкий Н. «Украинская танцевальная»  
Лондонов П. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»  
Лондонов П. перелож. р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Лондонов П. перелож. р.н.п. «Помню, я еще молодухой была»

Лондонов П. Уваровские частушки

Лондонов П. обр. чеш. н.п. «По ягоды»

Мотов В. Обр. бел.н.п. «Сколько в небе зорь»

Петрухин Ж. обр. венг. н.п. «Данко»

Талакин обр. р.н.п. «Там за речкой»

Онегин А. обр. бел. н.т. «Крыжачок»

Онегин А. обр. р.н.п. «Свет Иван, он лужочком идет»

р.н.п. «Разлилася Волга широко»

Ризоль Н. обр. укр. н.т. «Казачок»

Савелов В. «Первый вальс»

Самойлов Д. «Волжский наигрыш»

Шахов Г. Обр. англ.н.п. «Все спят»

### ***Этюды:***

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Денисов А. Этюд До мажор

Жилинскис А. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ре минор

Черни К. Этюд Фа мажор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

### **4 класс**

### ***Полифонические произведения:***

Бетховен Л. Менуэт

Боккерени Л. Менуэт

Кригер Г. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Циполи Д. Менуэт

***Произведения крупной формы:***

Беркович Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор

Лавиньяк А. перелож. Коробейникова А. Сонатина Соль мажор

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

***Пьесы:***

Александров Б. «Вальс снежинок»

Бухвостов В. Мазурка

Вершинин Ю. «Ивушка»

Детуш А. перелож. Самойлова Д. Паспье

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Завальный В. Школьный вальс

Исакова А. перелож. Самойлова Д. Три пьесы из цикла «Хороводы»

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Павин С. «Танец бабочек»

Попов Е. «Над окошком месяц»

Прокудин обр. «Ливенская полька»

Рожков М. обр. романса «Я встретил вас»

Талакин обр. «Цыганская пляска»

Шахов Г. «Юные фигуристы»

Шуберт Ф. перелож. Сударикова А. «Вечерняя серенада»

Щекотов «Волжские припевки»

### ***Народные песни и танцы:***

Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Бухвостов В. обр. р.н.п. «Зимний вечер»

Бухвостов В. обр. р.н.п. «Я на горку шла»

Ефимов В. обр. р.н.п. «Под окном черёмуха колыхается»

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Лондонов П. обр. р.н.т. «Барыня»

Лондонов П. обр. р.н.п. «Коробейники»

Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Ах ты, береза»

Шахов Г. обр. укр.н.п. «Гаєм зелененьким»

Шахов Г. обр. франц.н.п. «Шутка»

### ***Этюды:***

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Мотов В. Этюд ля минор

Мясков К. Этюд ля минор

Тышкевич Г. Этюд Ля бемоль мажор

Тышкевич Г. Этюд ми минор

Холминов А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

### **5 класс**

### ***Полифонические произведения:***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. перелож. Бурьян О. Жига из сюиты № 7

Гендель Г. перелож. Завьяловой Е. Фугетта

Дворжак А. Танец

Кребс И. перелож. Самойлова Д. Токката

Лядов А. Прелюдия соль минор

Мясков К. Прелюд ре минор

Франк С. Пьеса

***Произведения крупной формы:***

Моцарт В. Легкая сонатина До мажор

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Скарлатти Д. перелож. Бурьян О. Соната ре минор

Сорокин К. перелож. Коробейникова А. Тема с вариациями

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1 часть

***Пьесы:***

Аренский А. Вальс

Бухвостов Вальс

Глинка Н. Патриотическая песня

Дмитриев В. обр. вальса «Под небом Парижа»

Ивановичи «Дунайские волны»

Марьян А. Песня

Ребиков В. Вальс

Хренников Т. Вальс

***Народные песни и танцы:***

Агапкин В. «Прощание славянки»

Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»

Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»

Киселев Б. обр. молдавск.н.т. «Хора Тоадора»

Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»

Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»

Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»

Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»

***Этюды:***

Бертини А. Этюд до минор

Дювернуа А. Этюд ля минор

Ижакевич М. Этюд Си мажор

Казанский Этюд ля минор

Марьин А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд ля минор

**6 класс**

***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Хорал Ля мажор

Гендель Г. пер. Коробейникова А. Чакона ре минор

Глинка М. Фуга Ми бемоль мажор

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Коробейников А. Прелюдия

Тартини Дж. Сарабанда

Чайкин Н. Две полифонические миниатюры

***Произведения крупной формы:***

Бетховен Л.В. Рондо– каприччиозо Соль мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор 1 ч.

Плейель И. Сонатина Ре мажор Горлов Н. Сонатина До мажор

Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть

***Пьесы:***

Бажилин Р. обр. старинного танго «Брызги шампанского»

Гаврилин Л. Полька

Лысенко Н «Воспоминания»

Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Лирический вальс

Штраус И. Персидский марш

***Народные песни и танцы:***

Завьялова Е. обр. бел.н.п. «Вышеу ясь»

Кузнецов Н. «Саратовские переборы»

Марьин А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Мотов В. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Попов А. обр. Шалаева А. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»

Самойлов Д. обр. р.н.п. «А я по лугу»

Самойлов Д. обр. р.н.п. «Вечерний звон»

Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»

Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Калинка»

Чайкин Н. обр. укр.н.п. «В Харькове дождь идет»

***Этюды:***

Самойлов Д. Этюд ми минор

Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор

Смеркалов Л. Этюд-картинка

Шитте Л. Этюд ре минор

**7 класс**

***Полифонические произведения:***

Бах И. С. Ария соль минор

Вивальди А. – Бах И.С. Ларго

Гендель Г. прелож. Завьяловой Фугетта Ре мажор  
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор  
Скарлатти Д. Пастораль

***Произведения крупной формы:***

Вебер К. Сонатина  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор  
Майкапар С. Маленькое рондо  
Моцарт В. Турецкий марш  
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор  
Чимароза Д. Соната Соль мажор  
Шишаков Ю. Сонатина № 2

***Пьесы:***

Бах И.С. Гавот  
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» из сюиты №1  
Пиццигони П. Вальс-мюзет  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Свиридов Г. Вальс из муз. иллюстраций Пушкина А.С. «Метель»  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Шелепнев А. Маленькая кадрили

***Народные песни и танцы:***

Агапкин В. «Прощание славянки»  
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»  
Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»  
Киселев Б. обр. молдавск.н.т. «Хора Тоадора»  
Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»  
Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»  
Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»  
Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Павин С. обр. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»

***Этюды:***

Денисов А. Этюд соль минор

Нечипоренко А. Этюд ре минор

Переселенцев В. Этюд ля минор

Судариков А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Шахов Г. Этюд ля минор

**8 класс**

***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия Соль мажор Корелли А. Сарабанда

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры

Соловьев Ю. Инвенция

Холминов А. Фуга

Шишаков Ю. Патетическая импровизация

***Произведения крупной формы:***

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо

Коробейников А. Танцевальная Сюита

Львов-Компанеец Д. Сонатина

Хачатурян А. Сонатина

Чайкин Н. Две полифонические миниатюры

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть

***Пьесы:***

Беляев А. Вариации на тему песни Мокроусова Б. «Одинокая гармонь»

Гаврилов Л. обр. «Цыганская венгерка»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Коняев С. «Вечное движение»

Коломбо Ж., Ди Дука Ц. Соперницы Фибих З. Поэма

Музикини А., Гальяно Р. Песня для Джо

Петрухин Ж. Вальс

Рохлин Е. «Веретено»

***Народные песни и танцы:***

Бухвостов В. обр. р.н.п. «Неделька»

Гаврилин Л. Обр. р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Петрухин Ж. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Петрухин Ж. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

***Этюды:***

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Бурьян О. Этюд ми минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лешгорн А. Этюд соль минор

Холминов А. Этюд Фа мажор

**9 класс**

***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Куранта из Французской сюиты до минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор

Бах И.С. Пять маленьких прелюдий

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

Гендель Г. Аллегро из 2 сюиты Фа мажор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Светланов Е. Прелюдия

***Произведения крупной формы:***

Бреме Г. Сюита

Дмитриев А. Сонатина

Звонорев О. Сонатина си бемоль мажор

Самойлов Д. Сонатина

***Пьесы:***

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Векслер Б. «Вечер на Волге»

Векслер Б. «Русская задорная»

Дербенко Е. Интермеццо в русском стиле

Лыков С. Экспромт

Новиков А. Интермеццо

Пешков Ю. Приветственный вальс

Товпеко М. Концертная пьеса для баяна с фортепиано

Товпеко М. Ретро-сюита для баяна

***Народные песни и танцы:***

Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Мотов В. вариации на тему р.н.п. «Полно, Ваня»

Лыков С. Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой»

Лыков С. Вариации на тему песни Пономаренко Г. «Ивушка»

Фоменко В. р.н.п. «У ворот трава растет»

***Этюды:***

Доренский А. Этюд Соль мажор

Иванов В. Этюд соль диэз минор

Лондонов П. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ми минор

Холминов А. Этюд Си минор

**Приложение № 2. Технические требования по классам**