

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 01 «Хор»**

**г. Старый Оскол
2024 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 4»</p> <p><i>30 августа 2024г.</i> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» Умитбаева Т.В.</p>  <p><i>30 августа 2024г.</i> _____ (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик:

Глушкова А.Ю.
преподаватель хоровых дисциплин
высшей категории
МБУ ДО «ДШИ №4»

Рецензенты:

Ненкина В.П.
преподаватель отделения хорового
дирижирования и искусства
народного пения
ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»

Гуслина К.А.
заведующий хоровым отделением,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ №4» г. Старый Оскол

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Цели и задачи учебного предмета*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5.*
- 6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения*
- 3. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа основана на базе учебной программы 2013 года, разработанной преподавателями хорового отделения МБУ ДО «ДМШ № 4» с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Современные тенденции музыкальной педагогики требуют постоянного активного поиска новых форм работы и методов преподавания, а также обновления репертуара хоровых коллективов. В связи с этим в программе изменены и дополнены следующие разделы: «Примерные репертуарные списки», «Список литературы и средств обучения».

В программу внесен раздел о дистанционном обучении.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области

музыкального искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Хор» для обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 8 (9) лет. Дополнительный год обучения используют обучающиеся, желающие продолжить свое общение с музыкальным искусством и планирующие поступление в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3.Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству через коллективное музицирование.

Задачи программы:

- формированию музыкального вкуса;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание интереса к хоровому искусству;
- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности;
- воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение к лучшим образцам классической, духовной, современной и народной музыки;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- формирование вокально - хоровых навыков;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах							
Аудиторные занятия (в часах)	921	3	3	3	3	4	4	4	4
Самостоятельная работа	362	1	1	1	1	1	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка	1283	4	4	4	4	5	5	5	5

В учебном плане предмета «Хоровой класс» предусматриваются сводные репетиции (консультации). Могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

		Годовая нагрузка в часах							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Консультации Сводный хор	94	10	12	12	12	12	12	12	12

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на дополнительный год обучения

	Трудоемкость в часах	Распределение по учебным полугодиям	
		1-е полугодие	2-е полугодие
		Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	132	4	4
Самостоятельная работа	66	2	2
Максимальная учебная нагрузка	198	6	6

5. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Группы формируются с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Аудиторные занятия продолжительностью 40 минут проводятся в соответствии с учебным планом.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав хора могут представлять две группы:

- обучающиеся первых классов;
- обучающиеся 2-3 классов.

Старший хор объединяет обучающихся 4-8 (+1) классов. В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости, высоком уровне развития вокально-слуховых навыков, учитывая возрастные особенности, отдельные обучающиеся 4 класса могут включаться в состав старшего хора.

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;

- участие в творческих конкурсах.

Необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по сольфеджио, музыкальной литературе, дополнительному инструменту.

Дистанционное обучение

Дистанционное обучение – это форма получения образования, при которой в образовательном процессе используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Онлайн-обучение – это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету. Это обучение в режиме «здесь и сейчас», опосредованное соединением.

При необходимости (в связи с карантином, неблагоприятной эпидемиологической обстановкой) обучение в ДМШ также может быть организовано в электронной образовательной среде в виде онлайн-занятий, т.е. переведено в дистанционный формат. Основной целью такого обучения является предоставление учащимся возможности освоения дополнительных образовательных программ и выполнения ими учебного плана непосредственно по месту жительства.

Уроки осуществляются посредством приложений – мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и др.), которые позволяют совершать видеосвязь через интернет, а также при помощи аудиосвязи, если возможность подключения интернета отсутствует. Занятия проводятся по договоренности с преподавателем согласно расписанию, или по заранее выбранному времени в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате по предмету «Хор» осуществляется следующим образом:

- составляется график обучения на учебную неделю по классам в соответствии с календарно-тематическим планированием;
- на официальном сайте школы выкладываются хоровые партитуры,

слова, а также фонограммы произведений для самоподготовки;

- концертмейстерами записываются аккомпанементы, которые размещаются в созданных преподавателями чатах;

- контроль сдачи хоровых партий осуществляется по видеосвязи онлайн, либо по присланной аудио или видеозаписи

Преподаватели должны информировать родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса в режиме дистанционного обучения.

Виды дистанционного обучения к каждому учащемуся подбираются индивидуально: это могут быть как онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения, так и видеоотчёты учащихся по полученным заданиям с последующими подробными (письменными или устными) комментариями преподавателя.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, показ;

- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: вокальные упражнения, показ приемов дыхания, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, открытый урок, экзамен, и др.;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), учебной мебелью (стульями, доской, шкафами для методической и нотной литературы), звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;
- методическая, нотная литература, фоно- и аудиотека. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Класс ДМШ	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Количество недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4	4	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2	
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	4	4	4	4	5	6	6	6	6	
Объем времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12	12	
Общий объем времени на консультации	94									12

1. Годовые требования по классам

Младший хор

1. Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

2. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Преобладание в пении двух видов голосоведения: *legato* и *non legato*. Нюансы: *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Четкое произношение согласных в конце слова, перенесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа. Различные виды динамики. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся темповых изменений). Навыки сольфеджирования. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Старший хор

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Постепенное расширение диапазона хора. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации и уверенного «баланса» при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;

понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений. Различные виды фермат. Эмоциональное восприятие и выразительное исполнение произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 произведений.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Классическая музыка – фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении эстетического кругозора.

Народная музыка способствует сохранению народных традиций приобщения подрастающего поколения к национальной культуре. Русские народные песни учат основам вокально - хоровой школы пения, для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, яркая и выразительная подача слов.

Духовная музыка – это удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе мягкое и согласованное звучание, необычайную чистоту строя, выразительное, глубоко осмысленное интонирование. Русская духовная музыка, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания является уникальной школой пения без сопровождения.

Произведения современных композиторов раскрывают особый мир, близкий детям, мир, в котором нет места серости, унынию, где живут открытость, бесхитрость, мечтательность и детская непосредственность.

Музыка этих композиторов, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен, доступен и самым маленьким певцам и подросткам.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1 класс

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною»;

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;

А. Гречанинов «Петушок», «Идет коза», «Чижик-пыжик»;

М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»;

В. Калинин «Киска», «Мишка»;

Ц. Кюи «Майский день»;

А. Лядов «Забавная», «Окликание дождя»;

Н. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

П. Чайковский «Весна», «Осень».

Народные песни

«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *Н. Римского-Корсакова*;

«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка *М. Иорданского*;

«Как на тоненький ледок» русская народная песня, обработка *Т. Попатенко*;

«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня, обработка

С. Полонского;

«Сидит дрема» русская народная песня, обработка *А. Лядова*.

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня в обработке *Х. Кырвитса*;

«Я на камушке сажу» русская народная песня в обработке *Н. Римского-Корсакова*

Произведения современных композиторов

Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий», «Я прекрасно петь могу»;

Л. Балабанов «Ласковая сказка»;

Р. Бойко из цикла «Песни в стиле народов мира»: «Хозяйка», Сапожки», «Небылицы»;

В. Витлин «Серенькая кошечка»;

Я. Дубравин «Гаммы», Светофор»;

Е. Заборонок «Эхо», «Важные ноты»;

И. Космачев «Где живут ноты?»

М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»;

Э. Левина «Веселая песенка»;

А. Лепин «Теремок»;

М. Левкина «Музыкальная шкатулка»;

Д. Львов-Компанеев «Радуга», «Дружат дети всей земли»;

А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;

М. Парцхаладзе «Волшебник»;

Е. Поплянова «Жук», «Слово на ладошках», «Паучок»;

Г. Пятигорский «Что хочется лошадке?»;

Б. Савельев «Зверобика»;

М. Славкин «Ладушки-ладошки»;

Г. Струве «Пестрый колпачок»;

И. Фролова «Музыкальный городок».

2-4 класс

Произведения композиторов-классиков

А. Аренский «Комар», «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»
«Кукушка», «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя мое, усни»;

И. Бах «За рекою старый дом»;

Л. Бетховен «Край родной», «Воспоминание»;

И. Брамс «Колыбельная», «Божья коровка», «Соловей»;

Й. Гайдн «Пастух»;

М. Глинка «Жаворонок»;

Р. Глиэр «Вечер», «Травка зеленеет»;

А. Гречанинов «Козел Васька», «Про теленочка», «Призыв весны», «Подснежник»;

Э. Григ «Заход солнца», «Лесная песнь»;

М. Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок», «Коза и детки»;

В. Калинин «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Солнышко», «Звездочки», «Журавель»;

Ц. Кюи «Осень», «Весна», «Майский день», «Лето», «Мыльные пузыри», «Цирк кота Морданки», «Кукушка»;

А. Лядов «Зайчик», «Забавная», «Окликание дождя», «Котинька-коток»;

В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»;

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане», Песня птиц из оперы «Снегурочка»;

П. Чайковский «Мой садик», «Старинная французская песенка», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»;

Р. Шуман «Небывалая страна», «Совушка».

Народные песни

«Во сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *Л. Абелян*;

«Во зеленом бору» северная скоморошина;

«Как у бабушки козел» шуточная русская народная песня;

«Комарочек» русская народная песня, обработка *А. Абрамского*;

«Козел и коза» украинская народная песня, обработка *В. Соколова*;

«Комара женить мы будем» шуточная русская народная песня;

«Камертон» норвежская народная песня, обработка *В. Попова*;

Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;

«Музыканты» немецкая народная песня;

«Наш оркестр» немецкая народная мелодия, обработка *Л. Абелян*;

«На горе-то калина» русская народная песня, обработка *В. Огородновой*;

«На горе-то калина» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*;

«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня, обработка *И. Рогановой*;

«Со вьюном я хожу» русская народная песня, обработка *А. Луканина*;

«Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня, обработка *А. Лядова*

«Тетушка-делёнка» русская народная песня, обработка *Э. Елисеевой*;

«Уж я золото хороню» русская народная песня, обработка *М. Анцева*.

«We wish you a merry Christmas» английская Рождественская песня

Произведения современных композиторов

А. Абрамов «Родины свет»;

Дж. Альтхаус «Хлопай и топай в такт»;

В. Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»;

А. Берковский «Чудак»;

Х. Биби «Шляпы»;

Я. Дубравин «Джаз»;

А. Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник»;

Е. Зарицкая «Журавушка», «Музыкант»;

И. Кадомцев «Абрикосовая песенка»;

В. Крупа-Шушарина «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство», «Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!»;

Ж. Металлиди «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь»,

«Капельмейстер»;

Л. Марченко «Я учу английский», «Старая кукла»;

И. Морозов «Про сверчка»;

Е. Обухова «Капельки росы», «Волшебная мелодия»;

Т. Островская «Дремота и зевота»;

А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;

Р. Паулс «Добрая зима», «Восковой замок», «Колыбельная»;

М. Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка»;

С. Плешак цикл детских песен «Говорящий сверчок или маленькая песенная

симфония»;

В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели»;

А. Ростовская «Ехала деревня»;

Б. Савельев «Живут волшебники на свете»;

С. Соснин «Музыкальные уроки»;

М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок», «Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки»;

Г. Струве «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!», «Жила-была девочка», «Нотный бал», «Музыка всегда с тобой»;

И. Тульчинская «Вилли-Винки»;

О. Хромушин «Что такое лужа?», «Песенка про иностранные языки»;

И. Хрисаниди «Крошка пони у врача», «Правдивая история», «Улитка», «Детский джаз»;

Ю. Чичков «Свирель да рожок»;

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».

Старший хор

Духовная музыка

А. Аренский «Тропарь Пасхи»;

Д. Бортнянский «Хвалите Господа с небес», «Слава отцу и сыну»; «Господи, силою твоей» (концерт для хора № 3, часть 1). Переложение С. Грибкова;

П. Динев «Достойно есть»;

Г. Ломакин «Тебе поем»;

А. Львов «Благослови, душе моя, Господа»;

С. Трубачев «Богородице Дево»;

П. Чесноков «Достойно есть», «Благослови душе...»;

П. Чайковский «Трисвятое».

Произведения композиторов-классиков

Л. Бетховен «Мы поем веселья песни»;

И. Брамс «Колыбельная песня» переложение для детского хора Э.Ходош;

А. Вивальди «Gloria»;
А. Гречанинов «Из города в деревню», «Урожай» «Ноктюрн», «Пчелка»;
Р. Глиэр «Вербочки», «Над цветами и травой»;
М. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», «Венецианская ночь»;
К. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» облегченное переложение М. Андреевой;
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн»;
В. Калинин «Жаворонок», «Зима»;
Дж. Каччини «Ave Maria»;
Ц. Кюи «Зима», «Весенняя песня», «Осень», «Весеннее утро», «Омывшись на заре», «Птицы», «Вербы»;
А. Моцарт «Азбука», «Светлый день»;
М. Мусоргский «Вечерняя песенка» перел. для хора Т.Ждановой; «Плывет, плывет лебедушка» хор девушек из оперы «Хованщина»;
Д. Перголези «Stabat Mater» №№1, 12, 13;
С. Прокофьев «Многолетие» из оратории «Иван Грозный»;
С. Рахманинов «Задремали волны», «Сирень», «Ангел», «Весенние воды»;
В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток»;
Н. Римский - Корсаков «Октава», «Не ветер, вея с высоты»;
А. Рубинштейн «Горные вершины»;
С. Танеев «Горные вершины», «Сосна»;
П. Чайковский «Утренняя молитва», «Сладкая греза», «Рассвет»;
П. Чайковский «Зеленый шум», «Яблоня», «Несжатая полоса»;
Р. Шуман «Совенок».

Народные песни

«В деревне то было в Ольховке» русская народная песня, обработка

Ю. Тугаринова;

«В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка *А. Гречанинова;*

«Веснянка» белорусская народная песня, обработка *В. Соколова;*

«Во лузях» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *С. Грибкова*;
«Во поле береза стояла» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Жили у бабуси» русская народная песня, обработка *Е. Дербенко (редакция С. Быканова)*;
«Как у наших у ворот» русская народная песня, обработка *С. Смирнова*;
«Калинка» русская народная песня, обработка *Е. Заборонок*;
«Ленивый мельник» французская народная песня, обработка *Р. Рустамова*;
«Милый мой хоровод» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Перевоз Дуня держала» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня, обработка *В. Соколова*;
«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Порушка-Параня» русская народная песня, обработка *В. Комарова*;
«Сронила колечко» русская народная песня, обработка *Ю. Тугаринова*;
«Ты не стой, колодец» русская народная песня, обработка *А. Лядова*;
«У нас по морю» русская народная песня, обработка *В. Попова*;
«Уж я золото хороню» русская народная песня, обработка *Колосова*;
«Хава Нагила» еврейская народная песня, обработка *М. Голдмана и И. Грибкова*;
«Ходят кони» русская народная песня, обработка *Л. Жуковой*;
«Я с комариком плясала» русская народная песня, обработка *И. Хрисаниди*.

Произведения современных композиторов

С. Баневич «Лети, лети, воздушный змей!», «Созвездие»;
Р. Бойко «Утро»;
В. Гаврилин «Мама» переложение для хора с солистом *Е. Вытулевой*;
Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Скачут кони», «Когда играет музыкант», «Родные просторы», «Ты откуда, музыка?», «Рояль», «О царе Горохе и скоморохе»;
О. Егорова «Пришла весна»;
Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», «Приключения старушки, или

всео пуделе»;

В. Крупа-Шушурина «Рождество Христово», «Час магии», «Служи, солдат!», «Вечные огни», «Память, как бессмертие»;

И. Крутой «Музыка»;

И. Лученок «Майский вальс»;

Л. Марченко «Рождество», «Каникулы», «Как ни странно», «Ангел», «Джаз»;

Ж. Металлиди «Колокольный звон России», «На горизонтских островах»;

Е. Обухова «Музыкальной школы песнь»;

М. Парцхаладзе «Ручей», «Облака», «Яблонька», «Ласточка»;

А. Пахмутова «Дарите радость людям», «Будьте счастливы, люди»;

Л. Петров «У Егорки дом на горке»;

Е. Птичкин «Верит людям земля»;

В. Синенко «В мире музыки живем»;

Г. Струве «Матерям погибших героев», «Музыка», «Спасем наш мир!»;

С. Туликов «Родина»;

Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу»;

В. Усович «Весенняя гроза»;

Я. Френкель «Журавли»;

У. Фюре «Hello, Djanga» (джазовый канон);

И. Хрисаниди «Гимн искусству», «В поле широком», «Образок», «Струны коснулся соловей», «Подарок Родине»;

О. Хромушин «Добрый день!», «Весна – это только начало», «Небо школьной весны», «Вольный ветер». Фантазия на тему песен И. Дунаевского;

К. Чичков «Нам мир завещано беречь», «Мы землю эту Родиной зовем»; «В небе тают облака»;

В. Шаинский «Зимняя сказка»; *А. Эшпай* «Песня о криницах»;

Т. Яровая «Пойте в хоре».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения учебного предмета «Хор» обучающийся должен овладеть определёнными музыкально – исполнительскими и теоретическими знаниями, умениями и навыками в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально - нравственного содержания;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать хоровые партии;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыка публичных выступлений.

Обучающийся младшего хора должен уметь:

1 класс:

- правильно сидеть;
- правильно брать дыхание, задерживать его и грамотно использовать при пении;
- слышать рядом стоящих детей в хоре, запоминать упражнения, попевки, несложные песни;
 - петь по дирижерскому жесту;
 - исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
 - точно исполнять ритмическую структуру музыкальной темы.

2-4 классы:

- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- овладеть штрихом legato и non legato;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива;
 - исполнять произведения с элементами двухголосия.

Обучающийся старшего хора должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- владеть цепным дыханием;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения двухголосных, трехголосных и полифонических произведений;
- иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
 - прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
 - владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Результаты освоения программы «Хор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навык публичных выступлений;

- знание основ дирижерской техники;

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

На первых занятиях хорового коллектива проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.) Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется на протяжении всех лет обучения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке), осуществляется преподавателем на занятиях в течение учебного года.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

Промежуточная аттестация и осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.

Зачёты и контрольные уроки проводятся: 2,4, - 12, 15 полугодия.

Итоговая аттестация: 16 полугодие, проводится в форме выпускного экзамена – концертного выступления коллектива. Коллектив должен исполнить 3 разнохарактерных произведения, возможно одно произведение исполнено а capella.

При проведении зачёта, контрольной работы или экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся хорового отделения проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

2.Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий и солистов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных хоровых партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными хоровыми партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Одна из форм привлечения детей к хоровому искусству – хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки.

На занятиях хора должны активно использоваться знание нотной грамоты, навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Художественно-исполнительский уровень коллектива зависит от мастерства каждого исполнителя. Поэтому на занятиях хорового класса необходим индивидуальная работа (индивидуальная проверка усвоения партий хорового произведения, работа с солистами), которая определяет успех или неудачу в использовании тех или иных методических приемов, дает возможность следить за развитием голоса каждого певца, уверенное или

слабое владение вокальными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Изложенные рекомендации не исчерпывают всех методических форм и приемов работы с хоровым коллективом. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

Учебный предмет «Хор» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования обучающихся детской музыкальной школы. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством не только музыкального, но и эстетического воспитания.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Хор – это исполнительский коллектив, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержание исполняемого произведения. Хоровому коллективу подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада, а это дает возможность в полной мере развивать гармонический слух, выступающий средством целостного

познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Однако процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Занятия по обучению пению состоят из нескольких частей, в процессе которых происходит формирование вокальных навыков. Важной частью являются вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, звукообразование). Упражнения подбираются соответственно возрасту, техническим задачам и уровню музыкального развития детей. Работа над упражнениями должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к хоровому пению.

На занятиях хорового класса необходимо активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Пение по нотам, а впоследствии и хоровым партитурам, значительно ускоряет процесс разучивания, помогает обучающимся сознательно овладевать музыкальным произведением, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, способствующему развитию музыкальной памяти. Это件лезно не только в младшем, но и в старшем хоровом коллективе. Необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При выборе репертуара хора следует учитывать ряд факторов. Прежде

всего, произведения должны быть доступными для исполнения в плане диапазона, вокальных и исполнительско-технических возможностей хорового коллектива. Также важно восприятие обучающимися образного строя произведения. Детям должно быть понятно и интересно то, о чем они поют. И здесь наряду с музыкальной формой произведения большое значение имеет его текст. Работа над произведением должна способствовать раскрытию эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус. Для этого произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Художественно-исполнительский уровень коллектива зависит от мастерства каждого исполнителя. Поэтому на занятиях хорового класса необходима индивидуальная работа (индивидуальная проверка усвоения партий хорового произведения, работа с солистами), которая определяет успех или неудачу в использовании тех или иных методических приемов, дает возможность следить за развитием голоса каждого певца, уверенное или слабое владение вокальными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Изложенные рекомендации не исчерпывают всех методических форм и приемов работы с хоровым коллективом. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 1 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с

опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано или синтезатор;
- ноутбук или компьютер;

Технические средства: сеть интернет, наличие аудио и видеозаписей

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники вокальных упражнений, нотная литература. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной и методической литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие.– М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
3. Беркман, Г. Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л. В. Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой / Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Детский хор. Учебно-методическое пособие для средних и старших классов ДМШ / Сост. Э.Я. Ходош. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
6. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Музыка, 1996. – 184 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
8. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. – 1998, № 6.
9. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика XXI, 2003.
10. Зильберквит, М.А. Музыкально-исполнительское искусство. – М.: Знание, 1982. – 56 с.
11. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
12. «Композиторы-классики» для детского хора, выпуск 1 / Сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2006.
13. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
14. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Сост. Л. Марченко. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.

15. Обухова Е.Э. Веселое лето: песни для детей: пособие для музыкального руководителя. / Сост. Е.Я. Обухова. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.
16. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990.
17. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт. –1990, № 1.
18. Поет детский хор «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста: Учеб.-метод. Пособие / Сост. М.И. Славкин. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
19. Поет хоровая школа «Апрель». Вокальные произведения для младших и средних хоров музыкальных хоровых школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ / Сост. О.В. Фадеева, В.В. Огороднова. – Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2010.
20. Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс. М.: Советский композитор, 1988.
21. Попов В.С. Переложения для детского хора / Сост. А, Кисляков. – М.: Музыка, 2011.
22. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Выпуск 2 / Сост. И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Т.В. Самойлина, Л.В. Васильева, В.В. Огороднова. – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2013.
23. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т. Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
24. Репертуар хорового класса. Русская классика / сост. Селиванов Б.А.. – «Издательство Кифара», 2001.
25. Спутник учителя музыки. / Сост. Г. В. Чельшева. – М.: Музыка, 1993. – 75 с.
26. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – 2-е изд., доп., перераб. – М.: Советский композитор, 1988. – 71 с.
27. Струве Г. А. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Советский

- композитор, 1981. – 83 с.
28. Разноцветный мир – сборник детской песни композиторов черноземного края. 1997.
 29. Соколов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
 30. Соколов, В., Попов, В., Абелян, Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
 31. Струве, Г. А. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Советский композитор, 1981.
 32. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. – М.: Советский композитор, 1988.
 33. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
 34. Твой мир – музыка: Сборник хоровых произведений для преподавателей детских школ искусств, руководителей детских хоровых коллективов / составители, авторы переложений и обработок: А.В. Головин, С.А. Быканов – Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2014.
 35. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. – М.: Издательство «Современная музыка», 2002.
 36. Хрестоматия хорового репертуара: Для общешкольных хоров детской музыкальной школы и детской школы искусств / Авт.-сост. А.В. Олейникова, М.В. Комлева, В.В. Марюхнич, Л.В. Чечик. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2014.
 37. Хрисаниди, И. К. Семь нот радуги. – Орел, 2003.
 38. Хрисаниди, И. К. Милый край. – Орел: Издательский дом «ОРЛИК», 2012.
 39. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2: Для среднего хора / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2012.