


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>приказ №112 от 31.08.2022 г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В.  (подпись)</p> <p><i>31.08.2022 г.</i> (дата утверждения)</p>
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»
«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету
ПО. 02 УП. 02 «Слушание музыки»

г. Старый Оскол

2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время, благодаря достижениям технического прогресса, в повседневной жизни человек постоянно окружен музыкой. Для того чтобы музыка стала для него значимой, приобрела личностный смысл (только в этом случае она выполнит свою воспитательную функцию), необходимо научить его воспринимать и понимать ее образную и нравственную сущность. Основная задача обучения музыке – воспитание музыкально-развитого слушателя и исполнителя, способного чутко и эмоционально воспринимать окружающий мир.

Восприятие музыки – процесс трудоемкий. Для развития способности к восприятию музыки нужны как внешние (звучащая музыка), так и внутренние (психологические) условия. Кроме того, требуется период накопления музыкального опыта. Такое накопление наиболее эффективно происходит в процессе активного участия в музыкальной деятельности – во время пения, игры на инструменте, слушания музыки. И чем раньше начать учить детей слушать и понимать музыку, сопереживать ей, тем быстрее ребенок раскроется эмоционально. В связи с этим большое значение в музыкальном образовании приобретает курс «Слушание музыки», который ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» по учебному предмету «Слушание музыки» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности и реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 29.12.2012. г.

«Слушание музыки» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Он

предваряет курс «Музыкальная литература» и является составной частью многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения.

1.2. Сроки реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

Мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого

1.5. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является:

- воспитание у учащихся правильного художественно-образного восприятия музыкального искусства, восприятия и понимания закономерностей музыкального языка, умения слушать и слышать музыкальное произведение, его форму и содержание, понимание жанра и всех музыкально-выразительных компонентов музыкального произведения;
- получение первоначальных сведений о различных формах музицирования, о смене музыкально-исторических эпох; о различных видах музыкального искусства;
- развитие у детей активного восприятия классической и современной музыки, подготовка будущих культурных образованных слушателей, подготовка учащихся к изучению предмета «музыкальная литература».

Задачами учебной дисциплины являются:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки;
- подготовка к изучению курса «музыкальной литературы»;
- осознанное слушание музыки, понимание ее языка, элементов музыкальной речи;
- восприятие стилей, образного и эмоционального строя произведений;
- знакомство с содержанием музыкальных произведений, главными элементами музыкального языка, бытовыми и инструментальными жанрами, произведениями композиторов-классиков, созданными на основе данных жанров;

- усвоение признаков различных форм (куплетной, простой и сложной трехчастной);
- знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям, оперетта, мюзикл).

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели – столы, стулья для учащихся и преподавателя, фортепиано, рабочая меловая доска, наглядные пособия – учебники, ноты, картинки с изображениями инструментов, портреты композиторов.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

обязательная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1						
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	33						

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание учебного процесса

Первый год обучения посвящен освоению образного и эмоционального строя музыки, раскрытию изобразительных свойств музыки

от звукоподражания, через музыкальную изобразительность к музыкальной выразительности. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем. Ученики знакомятся со средствами музыкальной выразительности, учатся анализировать влияние лада, темпа, ритма, динамики, регистра, фактуры на характер музыки. Происходит знакомство с музыкальной транскрипцией и исполнительской интерпретацией. Основные формы работы: прослушивание музыки, характеристика образного и эмоционального содержания произведений, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов.

На **втором году обучения** происходит знакомство с различными музыкальными инструментами. Дети обсуждают первые инструменты на земле – из чего их делали, кто на них играл. Закрепляется материал с помощью изготовления инструментов, аналогичных первобытным, и игры на них. Большое внимание уделяется русским народным инструментам, с которыми дети постоянно встречаются на других уроках, и инструментам симфонического оркестра. Ученики дают характеристику тембра каждого инструмента, определяют особенности его звучания.

Третий год обучения посвящен способам музыкального развития, музыкальным жанрам и формам. Ученики знакомятся со способами изложения музыкальной темы; разбирают, как участвуют в создании музыкального образа средства музыкальной выразительности, какие приемы развития в музыке используются в каждом конкретном произведении; наблюдают смену музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Ученики приобретают опыт слушания и анализа музыкальных произведений с позиций музыкальной логики, отталкиваясь от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Отслеживается процесс непрерывного музыкального развития, что помогает воспринимать характер соотношения структурных единиц от мотива и фразы до темы целиком. Приобретенный опыт помогает осознать выразительное значение элементов

формы. В разделе «Музыкальные формы» обучающиеся знакомятся с периодом, двух- и трехчастными формами, формой рондо, вариациями. Итогом является изучение сонатной формы, где отслеживается мотивная работа, процесс становления формы, развитие с позиции музыкальной логики, «жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения. В разделах «Жанры инструментальной и театральной музыки» дети знакомятся с жанрами концерта, танцевальной и программной сюиты, симфонии, оперы и балета.

2.2 Годовые требования по классам

Примерный тематический план

I год обучения

№ п/п	Название темы	Макс. уч. нагрузка	Аудитор-ные занятия	Самост. работа
Тема 1	Что такое музыка? Сказки и легенды о музыке.	3	2	1
Тема 2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.	7	5	2
Тема 3	Музыка для детей.	10	7	3
Тема 4	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	9	6	3
Тема 5	Животные и птицы в музыке.	4	2	2
Тема 6	Юмор в музыке.	5	3	2
Тема 7	Программная музыка.	10	7	3
	ИТОГО часов:	48	32	16

II год обучения

№ п/п	Название темы	Макс. уч. нагрузка	Аудитор-ные занятия	Самост. работа
-------	---------------	--------------------	---------------------	----------------

Тема 1	Струнно-смычковые инструменты.	5	3	2
Тема 2	Деревянно-духовые инструменты.	7	5	2
Тема 3	Медно-духовые инструменты.	8	6	2
Тема 4	Ударные инструменты.	10,5	7	3,5
Тема 5	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы.	4	3	1
Тема 6	Народные инструменты.	6	4	2
Тема 7	Оркестры.	5	3	2
Тема 8	Певческие голоса.	4	2	2
	ИТОГО часов:	49,5	33	16,5

III год обучения

№ п/п	Название темы	Макс. уч. нагрузка	Аудитор-ные занятия	Самост. работа
Тема 1	Марш. Танец.	6	4	2
Тема 2	Танцевальная музыка народов мира.	5	3	2
Тема 3	Песня. Народная песня.	6	4	2
Тема 4	Жанры вокальной музыки.	6	4	2
Тема 5	Масштабно-тематические структуры. Период.	4,5	2	2,5
Тема 6	Музыкальные формы.	6	4	2
Тема 7	Жанры инструментальной музыки.	10	8	2
Тема 8	Жанры театральной музыки.	6	4	2
	ИТОГО часов:	49,5	33	16,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение (в рамках изученного материала) по следующим параметрам: жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии изученных в курсе русских и зарубежных композиторов;
- основные жанры музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Методы, в основе которых лежит форма организации контроля знаний учащихся на занятиях:

- 1) фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- 2) коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- 3) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- 4) групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- 5) коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- б) в парах – организация работы по парам;
- 7) индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Также могут применяться такие формы опроса: выставка, конкурс, олимпиада, защита докладов, презентация творческих работ, эссе, коллективная рефлексия, и др.

4.2 Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой.

В центре внимания на уроке – музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа заданного в названии, какие инструменты используются композитором). Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Также необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями – то есть «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов.

К концу первого года обучения звучит много музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся. «Слушание музыки» – предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, экскурсия, зачет, конференция, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д. Наряду с традиционными формами занятий, можно использовать такие формы, как: интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки +

хор); урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале); урок-сказка; комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства – не только музыкального); урок-игра на закрепление пройденного материала; конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Для преподавания предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (устное изложение, беседа, анализ нотного текста и т.д.);
- 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- 3) практический (тренинг, упражнения и др.).
- 4) объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- 5) репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 6) частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- 7) исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Являясь школьной учебной дисциплиной, слушание музыки предусматривает самостоятельную работу учащихся: анализ особенностей мелодии, ритма, фактуры и других элементов музыкальной речи в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом; составление краткого музыкального словаря; решение кроссвордов; решение тестов; составление презентаций (для учащихся, владеющих ИКТ технологиями).

Основным видом домашних заданий по слушанию музыки является заполнение рабочей тетради. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим

состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; рисунок к прослушанному произведению.

Со временем добавляются некоторые виды письменных заданий, осмысленное выполнение которых может принести учащимся несомненную пользу: составление краткого тезисного плана биографий композиторов по тексту учебника в форме номинативных (назывных) предложений; выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п. (возможно ведение словаря); краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией – по действиям и картинам; перечень действующих лиц с указанием голосов исполнителей; составление систематизированного по жанрам списка сочинений композитора (театральная музыка, концертные произведения, камерные и т.д.) с краткими пояснениями, например: с указанием литературных источников опер, программных сочинений; авторов текста; состава исполнителей; в каких-то случаях даты создания сочинений и т.п.; изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или в концерте (как вид сочинения, эссе). Поощряется участие в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, компьютерных программах; просмотр музыкальных телепередач.

Дидактические материалы, используемые на уроках «Слушание музыки»: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные

средства и др. К дидактическим средствам также относятся: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий); разработки для проведения занятий (наглядные пособия, иллюстрации, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы); разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, вопросники, кроссворды, ребусы).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и учебные пособия

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. 1-й год обучения. – М., 1976.
2. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб, 2008.
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки. Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб., 2009.
4. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. – Ростов н/Д., 2013.
5. Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки». 2 CD. Сост. О. Рогальская. – СПб., 2010.
6. Осовицкая З., А. Казаринова. В мире музыки. (Учебное пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ, 1-й год обучения). – М., 2001.
7. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ, 1-й год обучения. – СПб., 2010.
8. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1, 2, 3, 4 классы. – СПб., 2009.

9. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ. – СПб., 2005.
10. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. – СПб., 2005.

Рабочие тетради:

1. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. – СПб., 2010.
1. Калинина Г. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. – М., 2003.

Дополнительная литература

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1975.
2. Зильберквид М. Рассказы о симфонии. – М., 1977.
3. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1985.
4. Карцева. Л. Музыкальная фонотека в школе. – М., 1980.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
6. Оржеховская Ф. «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.
7. Полякова Л. Времена года. – Л., 1985.
8. Радынова О. Слушаем музыку. – М. 1990.
9. Розинер Ф. Сага об Эдварде Григе. – М., 1990.
10. Русское народное творчество (хрестоматия).
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Л., 1991.
12. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов. – М., 2001.
13. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. – М., 1979.

Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.
3. www.e-library.ru – книги.
4. www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
5. www.music-izdat.ru – муз. издательство.
6. www.orpheusmusic.rupub/ – музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.
7. <http://imslp.org> – нотный архив.
8. <http://musstudent.ru/biblio> – собрание книг о музыке (возможность копирования).
9. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
10. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
11. <http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/>
12. <http://musicschool.ucoz.ua/dir>
13. <http://музлитератор.рф/> – сайт с материалами по слушанию музыки и музыкальной литературе.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru
3. www.openclass.ru