

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>приказ №112 от 31.08.2022</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В. (подпись)</p> <p><i>31.08.2022</i> (дата утверждения)</p>
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 01 «Хор»

г. Старый Оскол
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание учебного предмета	19
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
5. Формы и методы контроля, система оценок	23
6. Методическое обеспечение учебного процесса	25
7. Список литературы и средств обучения	27

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – 2012» с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных предпрофессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа предназначена для работы с детьми ДМШ, подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие учебные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В последние годы появились новые формы привлечения детей к хоровому искусству – хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов работы хора.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях хорового отделения должны активно использоваться знания нотной грамоты, и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть

музыкальным произведениям сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Срок реализации учебного предмета. Осуществление данной программы рассчитано на 8 лет. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Поэтому обучающиеся могут быть представлены следующими хорами:

- младший хор из обучающихся 1 класса;
- младший хор из обучающихся 2-5 классов;
- старший хор из обучающихся 6-8 (9) классов.

Возраст обучающихся – 6,5 – 17 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	921	132
практические занятия (уроки)	913	131
Контрольные уроки, зачеты (2,4,6,8,12,15 полугодия)	8	1
Количество часов на внеаудиторную работу (ч), в том числе:	362	66
- выполнение домашнего задания;	В течение учебного года	В течение учебного года
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, выставки, музеи, др);		
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.		
Итоговая аттестация (зачет – 14 полугодие)	1	-

Форма проведения занятий.

Занятия учебным предметом «Хор» проходят в группах (в среднем – 11 человек), составленных с учетом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. Хор делится на 2 основных состава – младший и старший. Младший можно разделить на две подгруппы: дети первого года обучения и чуть старше. Старший хор объединяет старшеклассников.

Академический час – 45 минут. Также предусматриваются сводные репетиции – 1 раз в месяц по 2 часа (консультации). Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера. Участников хора распределяют по партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных при индивидуальных просмотрах. Желательно, чтобы каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель использует разнообразные формы работы с обучающимися.

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.);
- приобретение детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной учебной программы необходим отдельный кабинет (хоровой класс), а также:

- фортепиано для работы с концертмейстером;
- стулья по количеству обучающихся в хоре;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор\DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот.

Для реализации данной программы используются:

- ритмические схемы и таблицы в виде двудольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- плакаты с нотными таблицами Д.Огородного;
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- видео-уроки по системе В. Емельянова и А.Стрельниковой;

- нотные сборники и фонограммы песен;
 - аудио- и видеозаписи известных хоровых коллективов и исполнителей.
- Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

Учебный план

Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка (кол-во часов в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4	4

Учебно-тематический план

1 класс (96 часов)

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом и певческими голосами. Певческая постановка.	Ознакомительный урок	4	1	3
2	Пение несложных вокальных упражнений на развитие дыхания и артикуляции. Упражнения по системе А. Стрельниковой.	Развивающий урок	4	1	3
3	Вокально-хоровые упражнения. Распевания на одном звуке. Пение унисоном.	Познавательный развивающий урок	12	3	9
4	Звукообразование. Распевания, пропевание гласных, работа над произношением согласных.	Развивающий урок	16	4	12
5	Работа над дикцией. Артикуляция, скороговорки.	Познавательный развивающий урок	12	3	9
6	Распевания. Работа над чистым унисоном,	Развивающий урок	8	2	6

	исполнение приемом legato, non legato.				
7	Пение вокальных упражнений на 1,2,3 звуках.	Обобщающе-развивающий урок	12	3	9
8	Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой.	Познавательный урок	4	1	2
9	Работа над звукообразованием. Распевание и вокально-хоровые упражнения.	Познавательноразвивающий урок	8	3	6
10	Звукообразование. Работа над пением гласных в сочетании с различными согласными. Пропевание окончаний в музыкальных фразах.	Закрепляющий урок	16	4	12
11	Динамические оттенки. Работа над словарным текстом. Пение упражнений на расширение вокального диапазона.	Развивающий урок	12	3	9
12	Пение упражнений на различные длительности и музыкальные размеры.	Познавательноразвивающий урок	8	2	6
13	Исполнение музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Работа над дикцией и артикуляцией.	Закрепляющий урок	8	2	6
14	Контрольный урок	Урок контроля и коррекции и знаний	4	1	3

2

класс (99 часов)

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Распевание. Пение несложных мелодий на 1,2,3 звуках.	Развивающий урок	4	1	3
2	Вокально-хоровые упражнения на различные способы звукоизвлечения.	Развивающий урок	8	2	6
3	Исполнение несложных муз. Произведений на развитие гармонического слуха. Работа над двухголосием.	Познавательноразвивающий урок	16	4	12
4	Скороговорки, упражнения на артикуляцию.	Развивающий урок	4	1	3
5	Работа над словарным текстом, короткое произношение согласных в конце слова и окончании фраз.	Познавательноразвивающий урок	4	1	3
6	Работа над звуком: достижение чистого, красивого и выразительного пения.	Развивающий урок	8	2	6
7	Упражнения на развитие ладового чувства. Переменный лад.	Познавательноразвивающий урок	8	2	6
8	Двухголосие. Работа в партиях над строем, ансамблем.	Развивающий урок	12	3	9
9	Упражнения на развитие дыхания по системе А.Стрельниковой,	Развивающий урок	8	3	6

	развитие губ и языка.				
10	Работа над навыками кантиленного пения. Упражнения на развитие долгого дыхания и протяжного звука.	Познавательный-развивающий урок	12	3	9
11	Вокально-хоровые упражнения на развитие вокального диапазона	Развивающий урок	8	2	6
12	Вокально-хоровые упражнения на развитие легкого и полетного звука. Исполнение и разучивание муз. Произведений соответствующего характера.	Познавательный-развивающий урок	12	3	9
13	Работа над музыкальными произведениями (обработки РНП). Строй, ансамбль.	Познавательный-развивающий урок	20	5	15
14	Упражнения на развитие ладового чувства на звуках мажорного и минорного трезвучия.	Познавательный-развивающий урок	4	1	3
15	Контрольный урок	Урок контроля и коррекции и знаний	4	1	3

3

класс (99 часов)

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Упражнения на выработку широкого дыхания.	Развивающий урок	8	2	6

2	Разучивание двухголосных музыкальных произведений	Познавательный развивающий урок	16	4	12
3	Дыхательные упражнения по системе А.Стрельниковой.	Развивающий урок	8	2	6
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Дикционные разминки, скороговорки.	Познавательный развивающий урок	8	2	6
5	Работа над дикцией: четкое произношение согласных с опорой на гласные звуки.	Развивающий урок	8	2	6
6	Вокально-хоровые упражнения на различные виды звуковедения (legato, non legato и т.д.)	Познавательный развивающий урок	16	4	12
7	Работа над строем и ансамблем: элементарные приемы пения а капелла, ровность, звучание хора.	Развивающий урок	20	5	15
8	Работа над звуком: достижение чистого, ясного звучания в хоровых партиях.	Развивающий урок	8	2	6
9	Упражнения на выработку широкого дыхания и кантиленного звучания.	Закрепляющий урок	8	3	6
10	Упражнение на развитие вокального диапазона и высокого звучания хора	Развивающий урок	8	2	6
11	Разучивание произведений а капелла	Познавательный развивающий урок	16	4	12
12	Словарная работа, расширение музыкального и словарного запаса	Обобщающий урок	4	1	3

	обучающихся. (Колоквиум)				
15	Контрольный урок	Урок контроля и коррекции и знаний	4	1	3

4

класс (99 часов)

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над звуком. Вокальные упражнения на развитие мягкого, льющегося звука.	Развивающий урок	8	2	6
2	Разучивание музыкальных произведений а капелла. Работа над двухголосием.	Познавательноразвивающий урок	8	2	6
3	Работа над дыханием по системе А.Стрельниковой.	Развивающий урок	16	4	12
4	Распевания. Вокальнохоровые упражнения на развитие гармонического слуха.	Развивающий урок	8	2	6
5	Развитие дыхания, выработка навыков протяжного пения, чистоты интонирования интервалов между партиями (двухголосие)	Познавательноразвивающий урок	8	2	6
6	«Цепное дыхание», пение упражнений и попевок.	Познавательноразвивающий урок	16	4	12
7	Упражнение на развитие	Закрепля	20	5	15

	вокального диапазона и высокого звучания хора	ющий урок			
8	Упражнения на выработку широкого дыхания и кантиленного звучания.	Закрепляющий урок	8	2	6
9	Музыкальная грамота. Сольфеджирование текста вокальных партий.	Познавательный урок	8	2	6
10	Обучение навыкам чтения хоровой партии с листа. Пение «по цепочке».	Познавательно-развивающий урок	8	2	6
11	Строй и ансамбль в хоровых партиях	Развивающий урок	16	4	12
12	Работа над выразительным исполнением. Пение в характере с выраженной динамикой (F,P, т.д.)	Развивающий урок	4	1	3
15	Контрольный урок	Урок контроля и коррекции знаний	4	1	3

5 класс (132 часа)

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Распевания. Вокально-хоровые упражнения на расширение вокального диапазона.	Познавательно-развивающий урок	12	4	8
2	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения по методу В.Емельянова.	Развивающий урок	6	2	4
3	Словарная работа, Декламация текста,	Развивающий урок	18	6	12

	дикционные разминки и упражнения.				
4	Музыкальная грамота. Сольфеджирование партий. Пение «по цепочке»	Познавательный-развивающий урок	12	4	8
5	Упражнение на развитие голосовых резонаторов, укрепление дикционных и интонационных навыков.	Познавательный-развивающий урок	12	4	8
6	Развитие дыхания, выработка навыков протяжного пения, чистоты интонирования между интервалами между партиями (Элементы трехголосия, подголоски)	Развивающий урок	24	8	16
7	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки.	Познавательный-развивающий урок	12	4	8
8	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Словарная работа с текстом.	Познавательный урок	6	2	4
9	Ладо-интонационная работа. Пение упражнений. Переменный лад.	Развивающий урок	12	4	6
10	Ладо-ритмическая работа. Ритмические диктанты. Упражнения.	Развивающий урок	24	8	16
11	Развитие гармонического слуха. Навыки трехголосия	Развивающий урок	12	4	8
12	Работа над агогикой, динамическими оттенками, выразительностью звучания хоровых	Развивающий урок	20	7	13

	партий.				
13	Пение гармонических последовательностей. Укрепление дикционных и интонационных навыков.	Развивающий урок	12	4	8
14	Укрепление дикционных и интонационных навыков. Работа с солистами.	Развивающий урок	12	4	8
15	Контрольный урок	Урок контроля и коррекции и знаний	4	1	3

6 класс (132 часа)

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие дыхания, выработка навыков протяжного пения, чистоты интонирования в парях.	Закрепляющий урок	18	6	12
2	Ладоритмическая работа. Ритмические диктанты. Упражнения.	Развивающий урок	12	4	8
3	Словарная работа, Декламация текста, дикционные разминки и упражнения.	Развивающий урок	12	4	8
4	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Словарная работа с текстом.	Развивающий урок	24	8	16
5	Пение двухголосных и	Развивающий	12	4	8

	трехголосных упражнений на развитие гармонического слуха.	щий урок			
6	Музыкальная грамота. Сольфеджирование партий. Пение «по цепочке»	Познавательный развивающий урок	12	4	8
7	Упражнение на развитие голосовых резонаторов, укрепление дикционных и интонационных навыков.	Развивающий урок	12	4	8
8	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки.	Познавательный развивающий урок	18	6	12
9	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Словарная работа с текстом	Развивающий урок	24	8	16
10	Гигиена голоса и его охрана. Здоровьесберегающие аспекты пения в хоре.	Познавательный урок	12	4	8
11	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки.	Развивающий урок	24	8	16
12	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Словарная работа с текстом.	Развивающий урок	12	4	8
13	Зачет или контрольный урок.	Урок контроля и обобщения знаний	6	2	4

7

класс(132 часа)

№	Наименование раздела	Вид	Общий объем времени (в
---	----------------------	-----	------------------------

	или темы	учебного занятия	часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Закрепление навыков певческого дыхания. Упражнения по системе А.Стрельниковой.	Познавательный-развивающий урок	18	6	12
2	Пение упражнений на укрепление навыков звукообразования, расширения певческого диапазона хора.	Закрепляющий урок	12	4	8
3	Музыкальная грамота. Гармонические последовательности. Секвенции.	Познавательный урок	12	4	8
4	Пение двухголосных и трехголосных произведений. Сольфеджирование партий.	Познавательный-развивающий урок	24	8	16
5	Работа над словарным текстом и поэтическим содержанием произведений.	Познавательный урок	12	4	8
6	Работа над ансамблем в партиях. Пение упражнений.	Развивающий урок	12	4	8
7	Пение а капелла	Познавательный-развивающий урок	12	4	8
8	Упражнение на развитие высотного диапазона хора.	Развивающий урок	18	6	12
9	Работа над звукообразованием. Выработка светлого, чистого звучания.	Развивающий урок	22	6	14
10	Гигиена голоса и его охрана. Методы	Познавательный	12	4	8

	профилактики. Мутации певческих голосов.	урок			
11	Музыкальная грамота. Пение гармонических последовательностей.	Познаватель- но- развиваю- щий урок	12	4	8
12	Работа над выразительностью исполнения, художественным замыслом произведения.	Познаватель- но- развиваю- щий урок	20	6	14
13	Знакомство с творчеством великих хоровых коллективов и дирижеров.	Познаватель- но- развиваю- щий урок	6	2	4
14	Итоговый зачет	Урок контроля и обобщен- ия знаний	6	2	4

8

(9) класс (132 часа)

№	Наименование раздела или темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Упражнения на закрепление певческой установки, дыхания, звукообразования по системе В.Емельянова.	Развиваю- щий урок	6	2	4
2	Упражнения на развитие голосовых резонаторов, укрепление дикционных и интонационных навыков.	Развиваю- щий урок	12	4	8
3	Музыкальная грамота. Гармонические последовательности. Секвенции.	Развиваю- щий урок	12	4	8

4	Пение двухголосных и трехголосных произведений. Сольфеджирование партий.	Развивающий урок	30	6	24
5	Работа над строем и ансамблем внутри хора и хоровых партий.	Закрепляющий урок	12	4	8
6	Пение а капелла	Развивающий урок	12	4	8
7	Упражнение на развитие высотного диапазона хора.	Развивающий урок	12	4	8
8	Работа над звукообразованием. Выработка светлого, чистого звучания.	Развивающий урок	6	2	4
9	Работа над музыкально-поэтическим образом. Агогика, нюансы, динамические оттенки.	Познавательный-развивающий урок	24	8	16
10	Работа над выразительностью исполнения, художественным замыслом произведения.	Познавательный урок	24	8	16
11	Знакомство с творчеством великих хоровых коллективов и дирижеров.	Познавательный урок	12	4	8
12	Пение двухголосных и трехголосных произведений. Сольфеджирование партий.	Познавательный-развивающий урок	18	6	12
13	Знакомство с творчеством выдающихся вокалистов.	Познавательный урок	6	2	4
14	Зачет	Урок контроля и обобщения знаний	6	2	4

Содержание учебного предмета

Вопросы теории и практики. (1-5 классы) – младший хор

- Певческая установка. Атака звука.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной). Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

- Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

- Звукообразование и звуковедение.

Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (голосовое звучание). Пение нон легато, легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

- Дикция и артикуляция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

- Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное решение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трехчастная, куплетная, вариационная и

т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; замедление и ускорение в середине произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижера, касающихся темповых изменений.

Вопросы теории и практики. (6 -8 классы) – старший хор

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Певческое дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Хоровой ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (а капелла). Сольфеджирование хоровых партий. Навыки чтения нот с листа.

Работа над формированием исполнительских навыков. Рефлексия. Сомоанализ.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Пение гармонических последовательностей, секвенций.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания дирижерских жестов, сознательное отношение ко всем указаниям и требованиям руководителя хора, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные

выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

- младший хор – 10-12 пьес,
- старший хор 8-10 пьес.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального и хорового коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков обучающихся младших классов.

Обучающийся младшего хора к концу обучения должен **уметь**:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкальную форму музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Знать:

- Правила гигиены певческого голоса;

- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия и авторов исполняемых произведений;
- Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;
- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков обучающихся старших классов.

Обучающийся старшего хора к концу обучения должен *уметь*:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом. Используя различные способы звуковедения;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- свободно исполнять одноголосные, двух-, трехголосные произведения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;
- знать названия певческих голосов, различать их на слух;
- правила гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты и их значение.

Владеть навыкам:

- Вокально-певческого исполнения одной из партий хоровых произведений гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и а capella;
- всеми видами вокально – хорового дыхания;
- чуткого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соответствии с его функциональным значением;
- уверенного пения в простых, сложных и несимметричных музыкальных размерах.

Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания

(певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах:

- **текущий контроль** осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;
- **промежуточная аттестация** и осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.

Зачёты и контрольные уроки проводятся: 2,4,6,8,10, 12, 15 полугодия.

Итоговый зачет: 14 полугодие.

Качество подготовки обучающихся оценивается по следующим критериям:

«Отлично»:

- произведение звучит грамотно, убедительно с ясной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; в ансамблевом отношении уравновешен баланс хоровых партий;
- свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата;
- культура звука;
- соблюдены жанровые, стилистические особенности произведения;
- точное интонирование, слуховой контроль.

«Хорошо»:

- Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности;

«Удовлетворительно»:

- Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально;
- Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.

«Неудовлетворительно»

- Слабое знание музыкального произведения;
- Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.

При прохождении итоговой аттестации **выпускник** должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хорового и вокального репертуара;
- достаточный уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся хорового отделения проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи, музыкальные хоровые фестивали и конкурсы).

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- участи в творческих коллективах;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Методическое обеспечение учебного процесса

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования. Развивает художественный и музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся, межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия. Пение в хоре способствует тому, стеснительные и неуверенные в себе ученики, приобретают уверенность в себе и своих музыкально-исполнительских возможностях. Работая в хоре, каждый обучающийся формирует в себе положительные личностные качества, необходимые как для коллективного музыкального творчества, так и для сольного исполнительства.

Научно-педагогической основой организации занятий на хоровом отделении являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу деятельности этого отделения взяты педагогические технологии, направленные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология компетентностного и деятельного подхода;

Личностно-ориентированная технология направлена, на включение обучающихся в процесс освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, творчески мыслящей личности.

Технология развивающего обучения способствует развитию творческого воображения и фантазии ребенка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

Технология компетентностного и деятельного подхода наделяет ребенка необходимыми знаниями в области музыкального искусства, учит использовать и применять их на практике, дает обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

Основные педагогические принципы обучения

- Принцип многоступенчатости.

Хоровой коллектив хорового отделения ДШИ имеет ступенчатую структуру:

Младшая группа хора - 1 -5 классы;

Старшая группа хора - 6-8 (9) классы.

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

- Принцип системного подхода к обучению.

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

- Принцип профессионального универсализма преподавателей.

Этот принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».

Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения вокально-хоровым навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

- Принцип практической направленности.

Он позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

- **Принцип индивидуального подхода**

Этот принцип даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.

- **Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка.**

Этот принцип позволяет обучаться на хоровом отделении детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

- **принцип успешности.**

Этот принцип способствует формированию роста личностных достижений обучающихся через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

Программа определяет два основных направления в работе. Это вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

Формы работы в хоровом коллективе

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- индивидуальные занятия.

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами школы искусств, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Поэтому, при организации учебного процесса на хоровом отделении необходимо координировать эту работу с групповыми и индивидуальными занятиями всех обучающихся. Учитывая необходимость в бережном отношении к детскому певческому голосу, необходимо периодически проводить тематические занятия здоровьесберегающей направленности. Знакомить обучающихся хора с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере необходимости организовывать консультации со специалистами в данной области (врач – фониатр).

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.

2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.
8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1990. - 207 с.
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993.-75 с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.

Рекомендуемая нотная литература

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». Учебное пособие для детей. Стихи и тексты песен А. Степанова. - М.: Советский композитор, 1989. – 32 с.
2. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. Вып.2. – М.: Музыка, 1973. – 220 с.
3. Бабасипов Л.Р. «Поет детский хор в сопровождении и без фортепиано». Младшие классы ДМШ. Вып.1. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009. – 92с.
4. Бандина А., Попов В. Школа хорового пения. Вып.1. – М.: Музыка, 1973. – 221 с.
5. Бах И.С. Песни и хоры для детей. - М.: Музыка, 1985. – 30с.
6. «Будем с песенкой дружить». Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Вып.2. - М.: Музыка, 1983. –31 с.
7. Герчик В. «Нотный хоровод». Песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1979. – 47 с.

8. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. Сост. Г. Крылов. - М.: Советский композитор, 1969. –107 с.
9. Композиторы-классики для детского хора. Вып.3. Сост. Н.Аверина. - Музыка, 2002. – 63 с.
10. Лепин А. «Забавные песенки». - М.: Музыка, 1964. – 108 с.
11. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей в сопровождении фортепиано. Л., 1990 - 102 с.
12. Песни для детского хора. Вып.5. - М.: Музыка, 1963. – 84 с.
13. Песни для октябрят в сопровождении фортепиано. - М.: Советский композитор, 1991. –55 с.
14. Песни нашего дома. – Белгород, 1995. – 95 с.
15. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. – «Центр духовного возрождения Черноземного края», 1997. – 189 с.
16. «С добрым утром!». Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. Сост. М.Андреева. - М.: Музыка, 1967. –39 с.
17. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора». Сост. М.Андреева. – М. «Владос», 2001. – 114с.
18. Ушкарев А. «Звонят ручьи». Песни хоры для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1988. – 72 с.
19. Хоровой класс ДМШ. Младшая группа. – Киев, «Музична Україна», 1990. – 140 с.
20. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1997. – 79 с.

Примерный репертуарный список

младший хор

Произведения а capella

Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»
 Вебер К.М., рус. текст А. Некрасовой. Баркарола
 Коваль М., сл. Ф. Тютчева. Лес зеленеет молодой
 Лучук В., сл. А. Фельца. Жук-жученко.
 Парцхаладзе М., сл. Л. Кондрашенко. Море спит.
 Парцхаладзе М., сл. В.Татаринова «Гуси»
 Раухвергер М., сл. М.Кравчука «В гостях у ворона»
 Р.н.п. в перел. для жен. хора Л. Бартеневой. Береза.
 Р. н. п. «Тетушка-зеленка» (обр. Э.Елисейевой-Шмидт)
 Струве Г., сл. Народные «Журавель»
 Ушкарев А., сл. Ладонщикова «Аккуратный енот»
 Флярковский А., сл. Ю. Тувима (пер. Е. Благиной). Скакалка.
 Холявченко Н., сл. народные. Песня-сказка про Курочку Рябу.

Произведения с сопровождением

Абрамова А., сл. Е. Карасева «Родины свет»

Амер.н.п. в перел. С. Дунаевского, рус. текст Ю. Хазанова. «Бубенчики»
Бах И.С.(пер. для дет. хора В.Соколова), рус. текст К.Алемасовой
«Желанный час»
Валь Э., сл. Е.Ушака «Непохожий верблюжонок»
Венецианская ночь
Гайдн Й. (обр. для дет. Хора В.Попова), рус. текст П.Синявского «Вот опять уходит лето»
Гайдн Й., русский текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
Герчик В., сл. Н.Фретсель «Нотный хоровод»
Гладков-Югин Гр., сл. Дж.Чиарди (перевод с англ. Р.Сеора) «Мистер Жук»
Глиэра Р., сл. А.Плещеева «Травка зеленеет»
Егорова О., сл. А. Мильтрата «Чебураша»
Зарицкая Е., сл. Л.Куклина «Бабушка - герой»
Лепин А., сл. О. Фадеевой «Теремок» (сказочка-игра)
Моцарт В. (обр. для дет. Хора В.Попова), рус. текст П.Синявского «Светлый день»
Никитина Е. «Осенние листья»
Никитина Е. «Чудеса под ёлкой»
Петропольская – Барашкина Л. «Дождик»
Петропольская – Барашкина Л. «Весеннее утро»
Савельев Б., сл. Т.Хайта «Родина»
Пятигорский Г., сл. В. Лученка «Лошадка»
Ройтерштейн М., сл. О.Высотской «Песенка-небылица»
Смирнова О., сл.Л.Дубровина «Осень»
Селенова К., сл.О. Безымянной «Подарок маме»
Слав.народ. песнопение. Ночь тиха над Палестиной.
Ушкарев А., сл. В.Лунина «Подарки»
Хрисаниди И., сл. И. Пивоваровой «Крошка Пони у врача»
Хрисаниди И., сл. В.Еремина «Случай в лесу»
Шаров А., сл. А.Шлыгина «Песенка-считалка»

В плане ознакомления

Никитина Е. «Снеговик»
Рыбкин Е., сл. М. Яснова «Берёзовая песенка»
Селенова К.сл. О.Безымянной «О чём плачет дождик?»
Чичков В., сл.К.Ибряева «Лесная песенка»

старший хор

Произведения a capella

Амер.н.п. в перел. С. Дунаевского, рус. текст Ю. Хазанова «Бубенчики»
Бортнянский Д. «Единородный Сыне»
Греческий распев «Богородице Дево»

Динев П. «Достоинo есть»
Дубравин Я., сл. Б.Заходера «Муха-чистюха»
Калинников В., сл. Е.Баратынского «Зима» (пер. для дет. хора В.Соколова)
Карминский М., сл. М. Цветаевой «Благодарение Господу»
Кастальский А. «Христос воскрес»
Морозов М., сл. Н. Рубцова. «В горнице»
Мусоргский М. «Ангел вопияше» (обр. для детского хора Н.Авериной)
Народ. слав. песнопение «Ночь тиха над Палестиной»
Неизв. итал. композитор XVI века «Фиалка»
Парцхаладзе М., сл. В.Татарина «Как стать человеком»
Рожавская Ю., сл. Г. Гриненко. Сон-трава.
Р. н. п. «А я по лугу» (обр. для дет. хора А.Кулыгина)
Р.н.п. в перел. Т. Овчинникова «Во кузнице»
Р. н. п. «На горе-то калина» (обр. Ю.Тугаринова)
Р.н.п. «Ты, река ль моя, реченька»
Р. н. п. «Я на камушке сижу» (обр. для дет. хора И.Хрисаниди)
Совр.н.п. «Мать Россия, мать российская земля»
Струве Г., сл. К. Ибряева «Колыбельная»
Трубачев С. «Благородие Дево»
Укр.н.п. «Щедрик»
Ушкарев А., сл. Ю. Тувима «Азбука»
Флярковский А., сл. Ю. Тувима (пер. С. Михалкова) «Азбука»
Чесноков П. «Благослови душе»
Чичкова, сл. П. Синявского. Наша хохлома.
Хрисаниди И., сл. А.Пушкина «Зимнее утро»

Произведения с сопровождением

Аренский А., сл. Г.Гейне (пер. для дет. хора В.Соколова)
Бирюков Ю., сл. В. Глотова и В. Пурышева «На Прохоровском поле»
Бриттен Б., русский текст Б.Дубровина Канон из сюиты «Рождественские гимны»
Вальверде С., сл. Г.Гейне «Клавелитос» (аранжировка для дет. хора А.Моздыкова)
Ведерников С., сл. Ю. Богачева «Прощальная концертная»
Вивальди А. «Gloria» (пер. для дет. хора С.Крыжановского)
Гаврилин В., сл. В. Шульгиной «Шутка»
Гайдн Й., русский текст Я.Родионова «Хор земледельцев» из оратории «Времена года» (пер. для дет. хора В.Попова)
Гершвина Дж., рус. текст М. Павловой «Хлопай в такт!»
Дубравин Я., сл. В. Сулова «Всюду музыка живет»
Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Спасибо вам, учителя»
Дубравин Я., сл. В. Сулова «Огромный дом»
Дубравин Я., сл. А.Азизова «О царе Горохе и Скоморохе»
Ипполитов-Иванов М., сл. А.Толстого «Острою секирой»

Ломакин Г., сл. Я.Полонского «Вечерняя заря»
Ломакин Г., сл. М.Лермонтова «Сосна»
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
Моцарт В., сл. К.Алемасовой «Мы поем веселые песни» из оперы
«Волшебная флейта»
Пахмутова А., сл. Н. Добронравова. «Пока не поздно!»
Румынская народная песня «Сырба» (обр. Г.Данга)
Русская народная песня «Журавель» (обр. И.Хрисаниди)
Русская народная песня «Я с комариком плясала» (обр. И.Хрисаниди)
Рыбкин Е., сл. Э. Межелайтиса «Африка»
Свиридов Г., сл. А. Барто «Песня о Москве»
Свиридов Г., сл. А. Барто «Звенигород»
Струве Г., сл. И. Исаковой. «Музыка»
Струве Г., сл. А. Викторова «Учитель музыки»
Струве Г., сл. В. Викторова «Полонез дружбы»
Тухманов Д., сл. Р. Рождественского «Родина моя»
Фейгин В., сл. Р. Фархади «Дождь идет»
Хрисаниди И., сл. А.Ивановой «Рождественская песня»
Чайковский П., сл. А.Плещеева «Весна» (пер. для дет. хора В.Соколова)
Чесноков П., сл. А.Плещеева «Ночь»
Чесноков П., сл. Н.Некрасова «Несжатая полоса»
Юдахина О., сл. Л. Куксо «Звонкий день»

В плане ознакомления

Дубравин Я. «Пристань детства»
Кадомцев И. «Семицветная дорога»
Парцхаладзе М. «Облака»
Петропольская – Барашкина Л. «Зимушка - зима»
Савельев Б., сл. М.Танича «Из чего наш мир состоит»
Струве Г. «Я хочу услышать музыку»
Чичков Ю. сл. М.Пляцковского «Мелодия дружбы»