


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>приказ №112 от 31.08.2022г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В.  (подпись)</p> <p><i>31.08.2022г.</i> (дата утверждения)</p>
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 04 «Хоровой класс»
Для учащихся 4-8 классов

г. Старый Оскол
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма и режим занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам;
- Формы и методы работы на уроках сольфеджио;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VII. Приложение

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VIII. Список литературы и средств обучения

- Репертуарные списки;
- Учебники и учебно-методические пособия;
- Нотная литература.

Пояснительная записка

Характеристика предмета

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

Хоровое пение в системе музыкального воспитания и образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры. Дети любят петь, а еще больше выступать на сцене. Публичные выступления являются для детей большим стимулом в овладении исполнительским мастерством.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Кроме того, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в хоровом классе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Область применения программы:

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Примерная программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе ДМШ (ДШИ).

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

ПО.01 Музыкальное исполнительство

Направленность дополнительной образовательной программы

Образовательная программа по предмету «Хоровой класс» имеет музыкально-эстетическую направленность.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Отличительные особенности образовательной программы

Программа отличается тем, что:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Сроки реализации, возраст

Данная программа рассчитана на 5 (6)-летний курс обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - 10-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хоровой класс» (4-8 классы) в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства предусмотрено следующее количество часов:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	247,5
в том числе:	
практические занятия	202,5
зачеты, концерты, конкурсы	45
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82,5

Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, мелкогрупповая.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Занятия по группам (хоровым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над исполнением.

При организации занятий старший хор делится на две группы:

- учащиеся IV класса;
- учащиеся V – VIII (IX) классов.

Формы работы в хоровом коллективе

- коллективное пение;
- индивидуальные занятия;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Учебная нагрузка: **1,5 часа в неделю**. Сводные репетиции проводятся 1 раз в месяц по 2 часа.

Цель программы - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Хоровое пение как учебная дисциплина в ДМШ и ДШИ имеет ряд определенных **задач**:

- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.)

- приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;

- формирование художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству;

- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;

- овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Условия реализации учебного предмета

Для успешной реализации примерной программы учебного предмета необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;

- профессиональный концертмейстер;

- учебная аудитория для занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

- музыкально – дидактический материал;

- нотная библиотека.

**Учебный план по предмету «Хоровой класс»
(5 лет обучения)**

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс	66 часов	16,5 часов	49,5 часов
5 класс	66 часов	16,5 часов	49,5 часов
6 класс	66 часов	16,5 часов	49,5 часов
7 класс	66 часов	16,5 часов	49,5 часов
8 класс	66 часов	16,5 часов	49,5 часов
Итого:	330 часов	82,5 часа	247,5 часов

**Учебный план по предмету «Хоровой класс»
(9 год обучения)**

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9 класс	66 часов	16,5 часов	49,5 часов
Итого:	66 часов	16,5 часа	49,5 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов/ тем		Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Разделение хора по партиям. Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре	У р о к			
2.	Гигиена певческого голоса				
3.	Пение произведений по партитурам и партиям, развитие навыков чтения с листа. Сольфеджирование				
4.	Работа над дыханием. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (<i>staccato</i>); Совершенствование навыков «цепного» дыхания				
5.	Работа над звукообразованием. Закрепление навыков по формированию гласных				
6.	Звуковедение. Углубленная работа над кантиленой, владение <i>legato</i> . Пение <i>non legato</i> и <i>staccato</i> . Различная атака звука в зависимости от характера произведения				
7.	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.				
8.	Дикция и артикуляция. Вокальная орфоэпия. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу				
9.	Сохранение дикционной активности при нюансах <i>p</i> и <i>pp</i>				
10.	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных				
11.	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах				
12.	Развитие навыков пения <i>a cappella</i>				
13.	Ансамбль и строй. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй)				
14.	Ансамбль и строй. Развитие навыков многоголосия (гармонический строй)				
15.	Формирование и развитие исполнительских навыков. Фразировка. Разбор идейно-художественного				

	содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.				
	Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.				
16.	Сценическая культура. Развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста				
17.	Сводные репетиции	18	-	18	
18.	Зачеты по партиям	7	1	6	
19.	Концертно-исполнительская, конкурсная деятельность	4	1	3	
20.	Количество учебных часов за год	66	16,5	49,5	

Содержание учебного предмета

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание
2. Звуковедение, дикция
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков.

Хор делится на три хоровые партии: сопрано I, II, альт.

Диапазон: «ля» малой октавы – «ля» второй октавы.

Задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста.

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющисся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

Пение а capella, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

При распевании активно используются 2-х и 3-хголосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

Вокально- хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального и хорового коллективов;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- умения самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков обучающихся

Обучающийся старшего хора к концу обучения должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- свободно исполнять 1-голосные, 2-х. 3-х голосные произведения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;
- знать названия певческих голосов, различать их на слух;
- правила гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты и их значение.

Владеть навыками:

- Вокально – певческого исполнения одной из партий хоровых произведений гомофонно – гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и a capella;
- чуткого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соответствии с его функциональным значением;
- уверенного пения в простых, сложных и несимметричных музыкальных размерах.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и промежуточной аттестации: зачетах, публичных выступлениях, конкурсах.

Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах:

• **текущий контроль** осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

• **промежуточная аттестация** и осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, концертах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений (в том числе, а capella).

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио). **В конце 10, 12,14,16 полугодий - проводится зачет.**

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих. Эти оценки являются *основными*, отражающими фактическую успеваемость обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных. Контроль качества освоения программного материала

осуществляется посредством аттестации по общепринятой пятибалльной системе. При выставлении итоговой оценки учитывается также его посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих голосов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием,

звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Репертуар хора должен включать в себя произведения разных стилей и направлений: от западной до русской классики, народные песни разных жанров, произведения современных композиторов, как российских, так и зарубежных. На основе интересного и точного выбора хорового репертуара формируются у детей вокальные навыки; благодаря репертуару формируем и воспитываем музыкальные вкусы детей.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это **коллектив**. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми

компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Список литературы и средств обучения

Репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

1. Лассо О. «Тик-так» «Domine Deus»
2. Перголези Дж. «Allegro» из кантаты «Stabat mater»
3. Бах И. С. «Жизнь хороша», «Сицилиана» (обр. С. Саркизова), «Весенняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова)
4. Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»
5. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком», «Песня мира, песня дружбы» (из «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра»), «Счастливый человек», «Весною» (перелож. В. Попова), «Гимн ночи» (перелож. В. Соколова)
6. Гайдн Й. «Пришла весна» (из оратории «Времена года»)
7. Моцарт В.А. «Ave verum» (переложение для детского хора Г. Гирля), «Цветы» (обр. В. Попова), «Закат солнца» (перелож. А. Луканина), «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сералия»), «Летний вечер»
8. Шуман Р. «Домик у моря», «Лотос», «Вечерняя звезда», «Приход весны» из сказки «Странствие розы»
9. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
10. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)
11. Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина)
12. Денц Л. «На качелях»
13. Дритнева Дора. «Чело котэ книжки»
14. Бриттен Б. «Колыбельная»
15. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»

Произведения русских композиторов

16. Глинка М. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Жаворонок», «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
17. Чайковский П. «Соловушка», «Весна», «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Осень» (обр. для хора А. Юрлова), «Вечер», «Рассвет», «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева)

- 18.Рахманинов С. «Слава народу», «Ночка», «Сосна», «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина), «Задремали волны», «Сирень».
- 19.Римский–Корсаков Н. «Котик», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер вея с высоты», хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка»
- 20.Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
21. Аренский А. «Цветики, цветочки», «Фиалка» (переложение В. Соколова)
- 22.Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- 23.Бортнянский Д. «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
- 24.Гречанинов А. «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Козел», «Васька»
- 25.Кюи Ц. «Весна» «Весеннее утро», «Царскосельская статуя», «Задремали волны»
- 26.Чесноков П. «Несжатая полоса», «Яблоня», «Благослови, душе моя, Господа»
- 27.Калинников В. «Жаворонок», «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
- 28.Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
- 29.Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского), «Сосна», «Горные вершины»

Произведения советских композиторов

- 30.Хренников Т. «Колыбельная»
31. Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима», «Вечер»
32. Шуман Р. - Хромущин О. Парафраз «Веселый крестьянин»
- 33.Абрамский А. «Вечер»
- 34.Крылатов Е. «Ласточка», «Колокола»
- 35.Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- 36.Струве Г. «Дороги вдаль зовут», «Приветливая улица», «С добрым утром», «Музыка».
- 37.Корганов Т. «Утренний канон», «Память остается на века», Прелюдия и fuga
- 38.Парцхаладзе М. «Снег, снег», «Море спит», «Весна»
- 39.Шебалин В. «Незабудка»
- 40.Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова), «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
- 41.Бойко Р. «Родина», «Под дыханьем непогоды»
- 42.Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- 43.Эшпай А. «Песня о криницах»
- 44.Дубравин Я. «Рояль», «Всюду музыка живет»

Произведения современных композиторов

- 45.Марченко Л. «Это музыка», «Джаз»
- 46.Егорова О. «Весна пришла»
- 47.Тугаринов Ю. «Рождественский сказ»

48. Смирнова Т. «Как у бабушки козел»
49. Родыгин Е. «Как у дедушки Петра»
50. Артемов М. «Родимая сторона»

Народные песни

51. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
52. Русская «Как по морю» (обработка В. Самарина)
53. Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
54. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
55. Русская народная песня «Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
56. Русская народная песня «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
57. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
58. Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
59. Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
60. Русская народная песня «Ванюша мой» (обр. В. Попова)
61. Русская народная песня «Дрема» (обр. В. Попова)
62. Русская народная песня «Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
63. Русская народная песня «Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
64. Русская народная песня «Колыбельная» (обр. А. Лядова)
65. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
66. Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
67. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. Ю. Тугаринова)
68. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. Ю. Тугаринова)
69. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Ю. Тугаринова)
70. Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. Ю. Тугаринова)
71. Русская народная песня «Веники» (обр. Ю. Тугаринова)
72. Неизв. Автор. Негритянская колыбельная
73. Французская песня XVI века «Рождественские колокола» (обр. Г. Саймона и Е. Подгайца)

Примечание: репертуарные списки могут обновляться или дополняться по усмотрению преподавателя.

Методическая литература

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980
2. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г. Организация дополнительного образования детей. - М.: Владос, 2003.
3. Музыка в школе: Журнал, 1983 - 1988
4. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. - М., 1978; Вып. II. - М., 1985
5. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 - 17. - М., 1961 - 1986

6. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
7. Попов, В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985
8. Попов, В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986
9. Попов, В., Халабузарь, П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988 (Вступительная статья)
10. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова. - М., 1981
11. Соколов, В., Попов, В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья). - М., 1987
12. Соколов, В. Работа с хором 2-е изд. - М., 1983
13. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988
14. Струве, Г. Школьный хор. - М., 1981
15. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002.

Нотная литература

1. Библиотека студента-хормейстера – М., Музыка, 1968г.
 2. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
 3. Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002г.
 4. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
 5. Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
 6. Поплянова Е. Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
 7. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
 8. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
 9. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.
 10. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.
 11. Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.
 12. Смоленские композиторы – детям. Смоленск, Смядынь, 2006г.
 13. Советские композиторы для детского хора. Вып.1 – М., Музыка, 1986г.
 14. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
 15. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 – М., Музгиз, 1952г.
 16. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
 17. Чичков Ю. Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.
 18. Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
 19. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
- Дополнительные источники: интернет-ресурсы.