


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>принято №112 от 31.08.2022г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В.  (подпись)</p> <p><i>31.08.2022г.</i> (дата утверждения)</p>
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету  
**ПО. 01 УП. 03 «Фортепиано»**

г. Старый Оскол

2022 г.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка _____	4
- Характеристика учебного предмета;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;	
2. Содержание учебного предмета -----	7
- Годовые требования по классам.	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся -----	10
4. Формы и методы контроля, система оценок -----	13
- Аттестация: виды, форма, содержание;	
- Критерии оценок	
5. Методическое обеспечение учебного процесса -----	15
6. Список литературы и средств обучения -----	18
- Список рекомендуемой нотной и методической литературы;	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета.*

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера обучающегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

Работая с обучающимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий – воспитанию юного музыканта.

По окончании обучения, обучающийся сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе напрямую связаны с навыками игры на фортепиано.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы должен включать в себя различные стили и направления в музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программы.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

### *Срок реализации учебного предмета:*

8 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение с 6-ти лет и 6-ти месяцев до 9 лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

## «Струнные инструменты»

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>8(9) лет</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	693
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	231
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	462

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная. Академический час – 45 минут.

### **Цель учебного предмета:**

Сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

### **Задачи:**

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней;
- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у обучающегося навык чтение нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».**

- Программа содержит необходимые для организации занятий:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Материально-технические условия реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: стулья, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса: художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия***

**«Струнные инструменты»**

**Таблица 2**

Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
в год	-	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>231</b>								<b>33</b>
Количество внеаудиторных часов в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2	2
в год	-	66	66	66	66	66	66	66	66
<b>Всего внеаудиторных часов</b>	<b>462</b>								<b>132</b>
Максимальное количество часов в неделю	-	3	3	3	3	3	3	3	3
в год	-	99	99	99	99	99	99	99	99
<b>Максимальное</b>	<b>693</b>								<b>165</b>

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачетам, экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *Годовые требования*

### **1 год обучения**

В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

### **Примерный репертуарный список**

#### **ЭТЮДЫ**

Бабаев И. Этюд e-moll

Беркович И. Этюды для начинающих

Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. Этюд C-dur

Гумберт А. Этюд C-dur

Слонов Ю. Этюд C-dur

#### **ПЬЕСЫ**

Абелев Ю. Рассказ, Грустная песня

Александров А. «А кто у нас умный?», «Дождик накрапывает»

Аренский А. «Журавель» (украинская народная песня)

Беркович И. «Ой ти, дівчино зарученая» (украинская народная песня)

Беркович И. Белорусская песня

Витлин В. «Дед Мороз», «Разговор»

Гаджибеков У. Марш

Гнесина Е. Песня

Детская песенка «Веселые гуси»

Детская песенка «Котик»

Кабалевский Д. Маленькая полька, «Ежик»  
Латышская песня (обр. Л.Повжиткова)  
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»  
Орлянский Г. Украинская народная песня  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»  
Польский народный танец «Маленький краковяк»  
Руббах А. «Воробей»  
Русские народные песни «Теремок», «Коровушка» «С вьюном я хожу»,  
«Калинка», «У ворот, ворот» (обр. Л.Повжиткова)  
Салютринская Т. «Пастух играет»  
Сигмейстер Э. «Скользя по льду»  
Слонов Ю. «Первые шаги»  
Степовой Я. «Сорока-ворона»  
Украинская народная песня «За городом качки плывут» (обр. С.Ляховицкой)  
Филипп И. Колыбельная  
Французская детская песенка «Маленький охотник»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

#### АНСАМБЛИ

Беркович И. Грустная песня  
Дементьева-Васильева С. «Шуточная» (польская народная песня)  
Детская песня «Птичка», «Картошка»  
Золотарев В. «Ехал казак за Дунай»  
Кабалевский Д. «Про Петю» «Казачок»  
Калинников «Тень, тень», «Киска»  
Книппер Л. «Раз морозною зимой»  
Лазаренко А. «Зимняя забава»  
Моцарт Тема вариаций  
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья-зима»  
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»  
Тиличеева Е. Колыбельная  
Филиппенко А. «На мостике»  
Шуберт Вальс

#### Примерные программные требования для переводного зачета

I

Руббах А. «Воробей»  
Р.н.п. «ходила младшенька по борочку»

II

Слонов Ю. Этюд C-dur  
Салютринская Т. «Пастух играет»

III

Филиппенко А. «На мостике»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два друга»

## 2 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 2 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в две октавы или двумя руками в одну октаву, арпеджио (три звука) - отдельно каждой рукой, аккорды тонические (три звука) - отдельно каждой рукой.

Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

## Примерный репертуарный список

### ЭТЮДЫ

Васильев П. Мелодический этюд a-moll

Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука»

Левидова Д. Этюд C-dur

Любарский Н. Этюд e-moll

Некрасов Ю. Этюд C-dur

Николаев А. Этюд C-dur

Сарауэр А. Этюд C-dur

Тетцель Э. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюды для начинающих C-dur

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)

Арман Ж. Пьесы D-dur, a-moll

Виттхауэр И. Гавот

Кригер И. Менуэт a-moll

Крутицкий М. «Зима»

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Тюрк Д. Ариозо, Песня

### ПЬЕСЫ

Бачинская Н. Украинская народная песня

Бер О. «Темный лес»

Беркович И. «Ой, лопнув обруч», «Утенушка луговая», «Идет дождь»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Галынин Г. «Зайчик»

Гедике А. «Зайка», Русская песня, Ригодон F-dur

Жилинский А. «У реки», Латышский народный танец

Кабалевский «Труба и барабан»

Контрданс (старинный танец)



Курочкин В. Пьеса, Вальс  
Любарский Н. «Курочка»  
Ляховицкая С. Белорусская полька «Янка»  
Майкапар С. Колыбельная сказочка  
Моцарт Л. Юмореска, Полонез C-dur  
Парусинов А. «Эхо»  
Повжитков Л. Русская песня  
Руббах А. Вальс  
Сараджян Г. Грустная песенка  
Слонимский С. «Лягушки»  
Сорокин К. «Калинка»  
Стоянов В. «В цирке»  
Филипп И. Колыбельная

#### АНСАМБЛИ

Гречанинов А. «На зеленом лугу»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Дет. песня «Рыбачок»  
Сорокин К. Украинская песенка, «Ой, лопнув обруч» (укр. нар. песня)  
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»  
Татарская народная песня (обр. С.Ляховицкой)  
Чайковский П. И. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц» (обр. С.Ляховицкой)

#### Примерные программные требования для переводного зачета

I

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)  
Парусинов А. «Эхо»

II

Беркович И. «Ой, лопнув обруч»  
Майкапар С. Колыбельная сказочка

III

Моцарт Л. Менуэт d-moll  
Сарауэр А. Этюд C-dur

#### 3 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками; минорные: ля, ми минор - отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио (три звука) - двумя руками, аккорды тонические (три звука) - двумя руками.

Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **ЭТЮДЫ**

Беркович И. Этюд a-moll  
Гедике А. Этюд C-dur, G-dur  
Гнесина Е. Этюды D-dur, G-dur  
Жилинский А. Этюд C-dur, G-dur  
Кюнер К. Этюд C-dur, G-dur  
Майкапар С. Этюд C-dur  
Черни К. Этюды для начинающих, №№ 1-4  
Шитте Л. Этюды C-dur

#### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ**

Бах И.С. Ария d-moll, Волынка  
Гайдн Й. Менуэт G-dur  
Гедике А. Русская народная песня  
Караманов Канон  
Моцарт В. Менуэты C-dur, F-dur  
Перселл Г. Ария d-moll  
Р.Н.П. «Во поле береза стояла» (обр. Л. Повжиткова)  
Сейшас Х. Менуэт C-dur  
Сен-Люк Я. Бурре  
Украинская народная песня (канон)

#### **ПЬЕСЫ**

Бетховен Л. Два немецких танца  
Гедике А. Танец  
Гречанинов А. Мазурка, «Вербушка», «В разлуке»  
Кабалевский Д. Вальс  
Майкапар С. «Пастушок», Детская пьеса  
Моцарт В. Аллегро  
Николаев А. «Колобок», «Тихая песня»  
Орлянский Г. «Зайчик»  
Ребинов В. «Аннушка» (чешская народная песня)  
Старинный танец «Экосез»  
Тетцель Э. Прелюдия C-dur  
Чайковский П.И. «Болезнь куклы», Старинная французская песенка  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

#### **АНСАМБЛИ**

Векерлен Ж. Пастораль

Вивальди А. Финал Маленькой симфонии №1  
Гречанинов А. «Весенним утром»  
Мусоргский М. «Поздно вечером ходила»  
Тобис Б. Полька  
Шуман Р. Марш

### **Примерные программные требования для переводного зачета**

I

Бах И.С. Ария d-moll  
Гречанинов А. Мазурка

II

Жилинский А. Этюд C-dur  
Гедике А. Танец

III

Перселл Г. Ария d-moll  
Тобис Б. Полька

### **4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу 1 произведение крупной формы (в порядке ознакомления), 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, минор - двумя руками в две октавы; арпеджио (три звука), аккорды тонические (три звука) - двумя руками.

Чтение с листа – простейшие песенки из сборников второго года обучения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **ЭТЮДЫ**

Гедике А. Этюд e-moll, C-dur  
Гурлит К. Этюд C-dur  
Лекуппе Ф. Этюд a-moll  
Майкапар С. Этюд a-moll  
Черни К. Этюд C-dur

#### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ**

Бах И.С. Волынка, Полонез g-moll, Менуэт d-moll  
Гайдн Й. Менуэт G-dur  
Гендель Г. Менуэты e-moll, d-moll, Сарабанда d-moll  
Моцарт В. Менуэт F-dur  
Руднев Н. «Щебетала пташка»  
Щуровский Ю. Украинская народная песня

## ПЬЕСЫ

Гречанинов А. «Первоцвет», «Моя лошадка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Кабалевский Д. «Ночью на реке»  
Комалькова Е. «Семь лет»  
Констан Ф. «Разбитая кукла», «Ослик»  
Майкапар С. «Маленький командир», Сказочка, Вальс  
Ревуцкий Л. Колыбельная  
Рыбицкий Ф. «Прогулка»  
Свиридов Г. Колыбельная песенка  
Сметана Б. Токката  
Шевченко С. «Весенний день»  
Штейбельт Д. Адажио

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»  
Степаненко М. Сонатина №4

## АНСАМБЛИ

Барток Б. «Через хмурые окна»  
Кюи Ц. Пятиклавишные пьесы (самые простые)  
Моравская народная песня  
Моцарт В. Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта»)  
Орф К. «Спи, дитя»  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»  
Флис Б. Колыбельная  
Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»

## **Примерные программные требования для переводного зачета**

I

Гречанинов А. Первоцвет  
Констан Ф. Ослик

II

Дварионас Б. Прелюдия  
Гурлит Этюд C-dur

III

Бах И.С. Волынка  
Кабалевский Д. «Ночью на реке»

IV

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»  
Моцарт В. Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта»)

## 5 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре минор - двумя руками в две октавы; арпеджио (три звука), аккорды тонические (три звука) - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль мажор – отдельно каждой рукой в две октавы.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

## Примерный репертуарный список

### ЭТЮДЫ

Бургмюллер М. Этюд F-dur

Гедике А. Соч.32 Этюд №19, соч.46 Этюд №44

Гурлит К. Этюд a-moll

Лемуан А. соч. 37 Этюды № 1, 2, 4, 20

Лешгорн А. соч.65 Этюд №8

Черни К. соч. 599 Этюд №69

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И. Менуэт G-dur, a-moll, Маленькая прелюдия C-dur

Гайдн Й. Менуэт G-dur

Гендель Г. Чакона G-dur, Сарабанда F-dur

Моцарт В. Менуэт As-dur

Павлюченко А. Фугетта a-moll

Сперонтес Сицилиана g-moll

### ПЬЕСЫ

Барток Б. Пьеса

Глинка М. Полька

Глиэр Р. Монгольская песня

Кабалевский Д. Медленный вальс

Майкапар С. «Весною»

Моцарт В. Пьеса F-dur

Разоренов С. «Два петуха»

Стоянов К. Песня

Флярковский А. «Раздумье»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Полька

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. соч.68 «Первая утрата», Сицилийский танец, «Смелый наездник»

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина G-dur (I или II часть)

Гедике А. Сонатина C-dur

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, соч. 5

Клементи М. Сонатина C-dur (I часть)

Марпург Ф. Рондо G-dur

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Раков Н. Сонатина F-dur

Сорокин К. соч. 5, Сонатина №1

## АНСАМБЛИ

Балакирев А. «На Волге»

Беркович И. «Коровушка» (р.н.п.)

Бетховен Л. Три немецких танца

Гедике А. Танец

«На море утушка купалася» (р.н.п.)

Шмитц А. Пьеса

## Примерные программные требования для переводного зачета

I

Кабалевский Д. Медленный вальс

Барток Б. Пьеса

III

Лешгорн А. соч.65 Этюд №8

Хачатурян А. Андантино

II

Гедике А. Сонатина C-dur

Шмитц А. Пьеса

IV

Гендель Г. Чакона G-dur

Разоренов С. «Два петуха»

### 6 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре, соль минор - двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды тонические - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль мажор – двумя руками в две октавы, Ля-бемоль мажор – отдельно каждой рукой в две октавы.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

## Примерный репертуарный список

### ЭТЮДЫ

Беренс Г. соч.61 Этюд № 4

Лемуан А. соч. 37 Этюды №11, 20, 22, 23

Черни К. соч.139 Этюды № 36, 100

## ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Арман Ж. Фугетта C-dur  
Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll (трехголосная)  
Бах Ф.Э. Фантазия d-moll, Полонез g-moll  
Гендель Г. Куранта F-dur, Фугетта C-dur  
Рамо Ж. Менуэт a-moll  
Циполи Д. Фугетта e-moll

## ПЬЕСЫ

Гедике А. соч. 6 №17 Пьеса  
Гречанинов А. Грустная песенка  
Григ Э. соч. 12 Вальс  
Даргомыжский А. Вальс (Табакерка)  
Дварионас Б. Вальс  
Кабалевский Д. Токката, Клоуны  
Косенко В. Пионерская песня, Вальс, Пастораль, Мазурка  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой», Старинный танец  
Сарауэр А. Вроде польки  
Прокофьев С. соч. 65 №2 Прогулка, №10 Марш, №3 Сказочка  
Раков Н. Полька  
Шостакович Д. Танец, Шарманка, Гавот  
Шуман Р. соч. 68 «Охотничья песенка»

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина F-dur (ч. I)  
Гайдн Й. Соната G-dur (II, III ч.)  
Клементи М. Сонатина соч.36 №1 (ч. III)  
Кулау Ф. соч.55 Сонатина C-dur (ч. I)  
Чимароза Д. Соната G-dur

## АНСАМБЛИ

Грибоедов А. Вальс  
Дунаевский И. Песня о Родине  
Джоплин С. Бетена (концертный вальс)  
Кабалевский Д. Полька  
Тартини Д. Сарабанда

## Примерные программные требования для переводного зачета

I	II
Беренс Г. соч.61 Этюд № 4	Циполи Д. Фугетта e-moll
Гречанинов А. Грустная песенка	Раков Н. Полька
III	IV
Дварионас Б. Вальс	Чимароза Д. Соната G-dur
Кабалевский Д. Токката	Дунаевский И. Песня о Родине

## 7 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре, соль минор - двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды тонические - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль Ля-бемоль мажор – двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

## Примерный репертуарный список

### ЭТЮДЫ

Александров А. Этюд F-dur

Гедике А. соч.47 Этюд №8, соч.32 Этюд №30

Парцхаладзе М. Этюд g-moll

Парцхаладзе «В цирке», «Осенний дождик»

Черни К. соч. 139 Этюд № 71

Черни К. соч. 299 Этюды №1, 2, 3, 4

Шитте Л. соч. 68 Этюды (наиболее простые)

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Менуэт g-moll, Менуэт с moll из Французской сюиты №2

Бах И.С. Маленькие прелюдии №6, 8 (I тетрадь)

Бах К.Ф.Э. Менуэт f-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

Моцарт Л. Ария g-moll

Мясковский В. Фуга «В старинном стиле»

Рамо Ж. Менуэт g-moll

Циполи Д. Фугетта e-moll, Трехголосная фугетта d-moll

### ПЬЕСЫ

Гедике А. соч. 8 Миниатюра, «Гроза»

Глинка М. Мазурки a-moll, c-moll

Григ Э. Вальс, Танец эльфов, Хоровод, Элегия

Дварионас Б. Вальс

Кабалевский Скерцо

Косенко В. Петрушка, Балетная сценка

Майкапар С. соч. 33 Элегия, Драматический отрывок

Пахульский Г. соч.23 «В мечтах», соч. 8 №1 Прелюдия

Ребиков В. соч.8 №1 «Грустная песенка»



Чайковский П. соч.39 № 22 Песня жаворонка  
Чайковский П. Сладкая греза, Неаполитанская песенка, Хорал, Утренняя молитва, Нянина сказка

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бенда И. Сонатина a-moll  
Бетховен Л. Сонатина F-dur (ч. II Рондо)  
Бетховен Л. Сонатина для мандолины (обр. А. Руббаха)  
Дюссек Я. Сонатина G-dur (I или II ч.)  
Кабалевский Д. соч.27 № 18 Сонатина a-moll  
Кабалевский Д. соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни  
Клементи М. соч. 36 Сонатины №2 (ч. I), №3 (I или II и III ч.)  
Кулау Ф. соч.55 Сонатина C-dur (ч. II)  
Майкапар С. соч.8 №14 Вариации на русскую тему

### АНСАМБЛИ

Брамс И. Колыбельная  
Джоплин С. Бетена (концертный вальс)  
Рахманинов С. «Сон»  
Шуберт Ф. Баркарола  
Шуман Р. Сельская песня

### Примерные программные требования для выпускного зачета

I	II
Бах И.С. Менуэт g-moll	Александров Ан. Этюд F-dur
Григ Э. Вальс	Циполи Ф. Фугетта e-moll
III	IV
Бетховен Л. Сонатина F-dur (ч. II Рондо)	Парцхаладзе «В цирке»
Чайковский П. Сладкая греза	Дюссек Я. Сонатина G-dur

### 8 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре, соль минор - двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды тонические - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль Ля-бемоль мажор – двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

### Примерный репертуарный список

#### ЭТЮДЫ

Беренс Г. Этюды a-moll, C-dur  
Беренс Г. соч. 88, №11, 12  
А.Бертини Этюд C-dur  
Геллер С. Соч. 46, Этюд №26  
Лешгорн А. соч. 66, Этюд № 24  
Майкапар С. Соч. 31 №4 Стаккато-прелюдия  
Черни К. (ред. Гермера) ч.2, Этюд № 27  
Шитте А. соч. 68 Этюд A-dur  
Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып. 1,2

#### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga c-moll  
Бах И.С. Ария из Французской сюиты c-moll  
Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll  
Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll  
Гендель Г. Фугетта G-dur  
Кабалевский Д. Прелюдия и фугетта C-dur  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта C-dur  
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»  
Павлюченко С. Фугетта Es-dur  
Щуровский Ю. Инвенция A-dur

#### ПЬЕСЫ

Барток Б. «Вечер у Секейев»  
Бетховен Л. Соч. 119, № 3 Багатель  
Бетховен Л. «К Элизе»  
Гречанинов А. соч.3 №1 «Жалоба»  
Гречанинов А. слч.37 №2 Прелюдия  
Григ Э. соч.3 Поэтические картинки № 1,6  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Лядов А. соч. 40 №3 Две прелюдии  
Лядов А. Багатель H-dur  
Майкапар С. Стаккато-прелюдия  
Мендельсон Ф. соч. 19, № 6 «Песня венецианского гондольера»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Парцхаладзе М. Танец  
Прокофьев С. Тарантелла  
Сильванский М. Полька «Комарики»  
Свиридов Г. Грустная песня  
Шуман Р. «Охотничья песенка»

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Легкая соната op.49, № 1  
Вебер К. Сонатина C-dur

Грациоли Дж. Соната G-dur  
Дюссек Я. Сонатина № 6, ч. 1  
Жилинский А. Сонатина g-moll  
Моцарт В. Сонатина A-dur  
Скарлатти Д. Соната d-moll  
Чимароза Д. Соната

### **Примерные программные требования для выпускного зачета**

I

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»  
Парцхаладзе М. Танец

II

Вебер К. Сонатина C-dur  
Майкапар С. Соч. 31 №4 Стаккато-прелюдия

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения полифонического склада и крупной формы пьесы, этюды);
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок на уроке и в конце каждой четверти. В конце учебного года итоговая оценка выставляется на основании четвертных и зачетных результатов (экзамена).

Программа для исполнения в зачете, экзамене составляется с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений. Все выступления ученика обсуждает комиссия педагогов, которая выявляет положительные стороны в исполнении, а так же недостатки, над преодолением которых ученику следует работать.

Обучающиеся отделения «Струнные инструменты» сдают:

- 3,5, 7, 9,11,13 –контрольные уроки;
- 4, 6, 8,10,12,14 полугодие – переводные зачеты;
- 16 полугодие – итоговая аттестация в форме экзамена.

### ***Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость.

### ***Творческое развитие обучающихся***

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение игре на фортепиано-весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоение инструментом работать с тем музыкальным материалом, который является для него значимым. В живом процессе восприятия тесно связаны действия преподавателя и ученика. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

Умение слушать и слышать музыку, затем исполнять музыкальные произведения не является прирожденным качеством. Оно должно быть

воспитанно и развито в течение определенного времени. В этом процессе важная роль принадлежит преподавателю как личности. Ведь именно с помощью преподавателя постепенно формируется музыкальный вкус обучающегося, умение ценить и любить музыкальное искусство.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоение материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Занимаясь с ребенком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на данном этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный материал. Это помогает ребенку осознать музыкальную форму, а значит помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование первоначальных навыков игры на инструменте – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени. Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и на сколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей преподавателя является создание таких условий воспитания в классе фортепиано, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование метроритма, музыкальной памяти, творческих навыков.

Полноценное восприятие музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда

компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом преподавателя, анализ музыкально-образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению, как отдельных элементов музыки, так и всего произведения.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий.

Работа с обучающимся на фортепиано не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участия в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашних заданий, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально использовать свое время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Методическая и рекомендуемая нотная литература*

1. Альбом ученика-пианиста сост. Г. Цыганова И. Королькова. – М., 1995
2. Коровицын В. Детский альбом. – С.-П., 2008г.
3. Косенко В.. 24 детских пьесы. - Киев 1985г.
4. Детская музыкальная школа. Фортепиано /Сост. Б. Милич. - М.1997г.
5. «Жизнь в розовых тонах». Сборник популярных эстрадных мелодий. – М., 2002
6. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып. I, II. - М.1996г.

7. «Лучшее для фортепиано». Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. – С.-П., 2000
8. «Музыкальные пальчики». Фортепианные дуэты, тетр. I, II /Сост. С. Ляховицкая. - С.-П. 2005г.
9. Новая школа игры на фортепиано сост. Г. Цыганова И. Корольков. – М., 2007
10. П.И. Чайковский «Детский альбом». - М.1996г.
11. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматии 1-4 классы./ Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. - М. 1984г. – 1990г.
12. Поливода В. Сладстененко 125 новых пьес для фортепиано. – М., 2005г.
13. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано (под общей ред. Ф. Соколова). - Л.1967г.
14. Популярные пьесы для фортепиано сост. К. Сорокин – М., 1985г.
15. Фортепианные ансамбли для учащихся младших и средних классов/ аранж. Т.Гладковой – Старый Оскол, 2006г.
16. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаева. Ч I, II. - М.1996г.
17. Юному пианисту. Пьесы, этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли. / сост. К.Сорокин, Е. Комалькова. - М. 1994г.