


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>приказ №112 от 31.08.2022г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В.</p>  <p>(подпись)</p> <p><i>31.08.2022г.</i> (дата утверждения)</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО. 01 УП. 02 «Ансамбль»**

**г. Старый Оскол**

**2022 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно-тематический план -----	6
3. Содержание учебного предмета -----	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся -----	11
5. Формы и методы контроля, система оценок -----	12
6. Методическое обеспечение учебного процесса -----	14
7. Список литературы и средств обучения -----	16

## **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепианный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Фортепианный ансамбль». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Коллективное инструментальное музицирование для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, специальному фортепиано. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

**Срок реализации учебного предмета.** Предусматривается семилетний курс для обучающихся с восьмилетним сроком обучения.

**Возраст обучающихся:** 6,5-15 лет.

**Объем учебного времени  
(Обязательная часть)**

<b>Предмет, вид работы</b>	<b>Нагрузка в часах</b>
<b>Ансамбль</b>	<b>4 - 7 классы</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	<b>330</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	<b>132</b>
- практические занятия (уроки)	128
- контрольные уроки (8, 10 полугодия)	3
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:</b>	<b>198</b>
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года
<b>Итоговая аттестация в форме зачета (14 полугодие)</b>	<b>1</b>

**Форма проведения занятий** –индивидуальные (преподаватель + ученик) и мелкогрупповые (ученик + ученик) - совместная игра.

Академический час – 45 минут.

Дополнительно даются сводные репетиции для подготовки ансамбля к конкурсам и концертам (консультации).

**Цели и задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления;

- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий, анализ собственного исполнения;
- укрепление сценической выдержки.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по теоретическим предметам и специальности. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

### **Минимальные материально-технические условия реализации учебного процесса.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: стулья, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

**Методическое обеспечение учебного процесса.** Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **Учебный план (основная часть) Срок обучения 4 года**

<b>Класс ДМШ</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>
<b>Кол-во недель в учебном году</b>	33	33	33	33
<b>Фортепианный ансамбль (часы в неделю)</b>	1	1	1	1

## 4-7 классы

№	Название темы	Аудиторные часы		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Ознакомление с произведением	1	1	-
3	Чтение с листа	2	-	2
4	Развитие ансамблевых навыков	5	-	5
5	Педализация	3	1	2
6	Индивидуальное разучивание партий	4	-	4
7	Работа над совместным исполнением	9	1	8
8	Работа над концертным исполнением репертуара	7	-	7
9	Контрольные уроки (6,8 полугодия). 10 полугодие - зачет	1	-	1
<b>Всего за год</b>		<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>

## Содержание учебного предмета

### 4-7 классы

В течение учебного года обучающийся (или дуэт обучающихся) должен подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

#### 1. Вводное занятие:

- ознакомление с планом на учебный год;
- планирование концертной деятельности в учебном году;
- выбор учебного и концертного репертуара.

#### 2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведение об авторе;
- определение трудностей технического и звукового плана;
- выявление основных и сопровождающих партий.

#### 3. Чтение с листа.

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- чтение пьес в ансамбле.

#### 4. Развитие ансамблевых навыков.

В репертуар более способных обучающихся можно вводить произведения крупной формы, больших концертных произведений. Возможна игра с оркестром. При этом оба обучающихся должны в полной мере владеть исполнительскими навыками, чтобы быть способными контролировать свою игру относительно партнера.

#### 5. Педализация.

Совершенствование навыков педализации, понятие «полупедаль», «четверть-педаль» и т.д. Осознание художественной роли педализации. Усиление слухового контроля за чистотой исполнения.

Для исполнения произведений на двух фортепиано в 4 руки оба партнера должны в полной мере владеть педализацией. Поэтому работа над педалью в данном виде фортепианного дуэта должна проводиться отдельно с каждым обучающимся.

#### 6. Индивидуальное разучивание партий.

Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

#### 7. Работа над совместным исполнением.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера в случае исполнения произведения на двух фортепиано.

#### 8. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а так же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

9. В конце учебного года (8 и 10 полугодия) предусматривается контрольный урок, в котором обучающийся (дуэт или квартет обучающихся) исполняет 1

произведение. В 7 классе (14 полугодие) предусмотрен итоговый зачет по учебному предмету «Фортепианный ансамбль». Программа – 1 произведение. Участие исполнительского ансамбля в конкурсах различного уровня приравнивается к зачету по предмету или контрольному уроку.

#### **Внеаудиторная работа.**

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В течение учебного года фортепианный дуэт должен подготовить 3-4 произведения. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков ансамблевого музицирования (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.) и изучаются в классном порядке.

К моменту окончания курса у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Среди прочих умений и навыков:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент (уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера);
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- бегло читать ноты с листа;



- рассказывать об исполняемом произведении;
- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удачи (неудачи) собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;
- умение доброжелательно общаться с педагогами и партнером, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе фортепианного ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в фортепианных классах СУЗов.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля.

#### **Форма и содержание аттестаций:**

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок и аттестация в конце каждой четверти;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в четвертях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

#### **Критерии оценки:**

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а не исполнение отдельной партии.

#### **«Отлично»:**

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

### **«Хорошо»:**

- крепкое знание своей партии;
- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа.

### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно.

### **«Неудовлетворительно»**

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

### **Творческое развитие обучающихся**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Игра в ансамбле, совместное музицирование – это возможность явить слушателям разнообразие и совершенство всех видов музыкального искусства. Игра в ансамбле накладывает особые творческие обязательства на его участников, способности подчинить свою фантазию общему замыслу, облачая музыкальную интуицию в рамки строгой исполнительской дисциплины.

Такой вид музицирования дает возможность более яркого, красочного звучания, приближающего порой к звучанию оркестра.

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение такой форме, как ансамбль.

Обучающиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельностью в области ансамблевой игры, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своим умением среди одноклассников в общеобразовательной школе.

В процессе детского музыкального образования необходимо отметить положительную роль занятий в классе фортепианного ансамбля, что оказывает большую помощь в процессе музыкального развития каждого обучающегося. На уроках ансамбля есть возможность исправления или коррекции слабых сторон ученика. Не каждый ребенок может осознать свой недостаток. Этому мешает отсутствие точки отсчета, которая дает возможность сравнения правильного и неверного. Именно на уроках ансамбля возникает форма сравнения, дающая ученику возможность сопоставить различные варианты творческого выражения, партия другого или других участников ансамбля обеспечивает систему проверки.

С элементами навыков игры в ансамбле ученик знакомится с первых шагов своего обучения на уроках по специальности. Он еще робко играет одnogолосные мелодии, а педагог уже помогает, поддерживая ученика несложным аккомпанементом. Музыка становится нарядной и красочной. Ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развитию гармонического слуха, ритмической дисциплины и способствует развитию истинного чувства ритма: четкое начало и окончание произведения, выполнение динамического плана. Поиски точного интонационного произношения нотного текста, владение техническими навыками,- все это служит главному - раскрытию художественно-образного содержания музыки.

Программа обучения по семилетнему плану дает наиболее полную возможность найти гибкий подход к раскрытию способностей обучающихся. Педагогу предоставляется возможность развивать в ученике творческую деятельность в различных направлениях музыки.

Важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков коллективной игры, является правильный подбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки, оригинальные произведения, произведения современных

авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности, по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения, приносить обучающимся радость творчества.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

**Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.**

Работа в классе ансамбля в течение учебного года намечается заранее, произведения, взятые в работу заносятся в индивидуальные планы обучающихся. При этом учитываются возможности каждого ученика и уровень подготовки дуэта в целом, анализируется возраст и время обучения каждого участника ансамбля для того, чтобы не допустить неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения навыков ансамблевого музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание коллективной и индивидуальной работы с обучающимися. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что ансамбль – это единый организм. Каждый участник дуэта должен подчиняться правилам, (посадка за инструментом, одновременное начало и окончание произведения, четкое деление клавиатуры между участниками ансамбля). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков обучающихся предполагает обязательное усвоение на практике таких понятий, как ауттакт и внутрислоевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле,

вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

## Список литературы и средств обучения

### Рекомендуемая нотная литература

1. Альбом пианиста. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ансамбли для двух фортепиано в 4 и 8 рук. – М., 2008
2. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий. – М., 1981
3. Ансамбли в 4 руки. 4 класс. Сост. А.Бакулов. – М., 1970
4. Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. 7 класс. Сост. Ю. Питерин. – М., 1970
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
6. «Брат и сестра». Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.1,2. Сост. О. Скорбященская. – С.-П., 1993
7. «Брат и сестра» Концертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ. – С.-П., 2005
8. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – С.-П., 2001
9. Геталова О., Визная И. «В музыку – с радостью». – С.-П., 2006
10. «Здравствуй, малыш!» Песни, ансамбли, отрывки из опер и балетов для дошкольников, учащихся младших и средних классов ДМШ. Вып.2. Сост. О.Бахмацкая. – М., 1986
11. Корчмарь Г. Транскрипции для двух фортепиано произведений А.Петрова. – С.-П. 2000
12. Кюи Ц. ор.74. Десять пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки. – М., 1949
13. «Мое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2012
14. «Мое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2012
15. Музыка XX века в переложении для двух фортепиано. Вып. 2. – С.-П. 2007
16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетрадь III. «Танцуем и поем». Джазовые миниатюры и песни. – М., 1992
17. Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки – С.-П., 2000
18. Фортепианный ансамбль. Переложения для двух фортепиано в 4 руки Т.Гладковой. – Белгород, 2010
19. Фортепианная музыка. Ансамбли (средние классы). Вып. 9. – М., 1983
20. Фортепианная музыка. Ансамбли (старшие классы). Вып.4 . – М., 1983
21. Фортепианная музыка. Ансамбли (старшие классы). Вып.10. – М., 1983

22. Хрестоматия фортепианного дуэта. 2-4 классы ДМШ. – С.-П., 2004

### Методическая литература

1. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. – М., 1972
2. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – В сб.: Музыкальное исполнительство. – М., 1973
3. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1985
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М. «Кифара», 2008

### Репертуарный список

#### 1 класс

Бах И.С. Песня  
Бетховен Л.Сурок  
Варламов А. На заре ты её не буди  
Иорданский М. У дороги чибис  
Калинников В. Киска  
Калинников В. Тень-тень  
Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес Op.74 (по выбору)  
Моцарт В. А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
Моцарт В. Тема вариаций  
Назарова-Метнер Т. Латышская песенка  
Немецкая народная песня «Хохлатка»  
Прокофьев С. Болтунья  
Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша»  
Русская народная песня «Как при лужку» (обр. Т.Сотникова)  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (обр. Ю.Глаголева)  
Филиппенко А. По малину в сад пойдём  
Филиппенко А. На мосточке  
Хагагортян Э. Спят мои игрушки  
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сокращенный вариант)  
Шостакович Д. Марш (переложение Т.Гладковой)  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуберт Ф. Песня

#### 2 класс

Балакирев М. « На Волге»  
Барток Б. «Сквозь хмурые окна»  
Беркович И. Соч. 30, №2. Скерцо  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Бетховен Л. Контрданс  
Билбро М. Цыганский танец

Гаврилин В. Часики (ред. Р. Хараджаняна)  
Геталова О. Трансформер  
Глинка М. Галоп (пер. Т.Гладковой)  
Глинка М. Кавалерийская рысь  
Градески Э. Маленький поезд (пер. О. Геталовой)  
Градески Э. Мороженое (пер. О.Геталовой)  
Кингстей Г. Золотые зёрна кукурузы (пер. О. Геталовой)  
Крылатов Е. Полька из балета «Цветик-семицветик»  
Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес Op.74 (по выбору)  
Мак-Доуэл Э. К дикой розе (пер. О. Геталовой)  
Морозов И. Полька из балета «Доктор Айболит»  
Моцарт В. Колыбельная (пер. К. Рейнеке)  
Петерсон Р. Матросский танец (пер. О. Геталовой)  
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»  
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца (пер. О. Геталовой)  
Русская народная песня «Коровушка» (обр. И.Берковича)  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (пер. Т.Гладковой)  
Спадавеккиа В. «Добрый жук»  
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»  
Стравинский И. Три фрагмента из цикла «Пять лёгких пьес»:  
Andante  
Балалайка  
Галоп  
Чайковский Б. Песенка горошин из музыки к сказке Г. Х. Андерсена  
«Оловянный солдатик»  
Чайковский П. Пять русских народных песен:  
Исходила младенька  
Голова ль ты моя, головушка  
У ворот, ворот  
Зелёное моё ты виноградье  
Как во городе царевна  
Шмитц М. Оранжевые буги (пер. О. Геталовой)  
Шуберт Ф. Вальс Op.9а, Песня  
Юдинкунинг Г. Спаньолетта (пер. О. Геталовой)

### 3 класс

Агафонников Н. Веселая мелодия  
Аренский А. Кукушки  
Аренский А. Три пьесы из Детской сюиты Соч. 65:  
Скерцино  
Романс  
Интермеццо  
Балаев Г. Повторяй за мной  
Бах И.С. Agnus Dei (из мессы h-moll)  
Беркович И. соч.30, №1 Прелюдия

Бетховен Л. Три немецких танца  
Брамс Й. Колыбельная  
Ваньхаль Я. Пьеса  
Вебер К. М. Менуэт  
Гайдн Й. Скерцо из струнного квартета Es-dur Op. 30 № 2  
Гайдн Й. Колыбельная  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Томный танец Соч. 61  
Гречанинов А. Пьеса Соч. 99 № 6  
Грибоедов А. Вальс  
Комаровский А. «Тропинка в лесу» (пер. Т.Гладковой)  
Манчини Г. Розовая пантера (пер. Л. Жульевой)  
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Респиги О. Тарантелла  
Сарторио А. Радостная встреча  
Соловьев Д. «Звоны»  
Украинская народная песня «Та орав мужик край дороги» (пер. Т.Гладковой)  
Шлегель Л. Кошка и котята  
Шмитц М. Принцесса танцует вальс  
Шмитц М. Танцуем буги  
Шмитц М. Весёлый разговор  
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Единство»  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Р. Три пьесы из цикла «Детский бал»  
Вальс  
Экосез  
Контрданс

#### 4-5 классы

Бах И.С. Agnus Dei  
Бородин А. «В монастыре» (пер. для 2-х ф-но в 8 рук Т.Гладковой)  
Гайдн Й. Рондо из струнного квартета C-dur  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. У ручья Соч. 61 №10  
Глиэр Р. Мазурка Соч. 41  
Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт»  
Джоплин С. Артист эстрады  
Джоплин С. Бетена (пер. Т.Гладковой)  
Кабалевский Д. Полька (переложение Т.Гладковой)  
Кохен Дж. Каникулы  
Кулау Ф. Вальс  
Кюи Ц. Кукольный бал  
Мендельсон Ф. Симфония №4 (часть II)  
Металлиди Ж. Танец кентавров



Парцхаладзе М. Танец  
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Ройтерштейн М. Арабский напев  
Соловьёв В. Два танца из сюиты «Школьный бал»:  
Вальс  
Полька  
Тактакишвили Ш. Утешение, «На мельнице»  
Тартини Дж. Сарабанда (пер. Т.Гладковой)  
Флярковский А., Щедрин Р. Две русские народные песни:  
«По бережку да по крутому»  
«Ты река ль моя, реченька»  
Чайковский П. Вальс цветов  
Чайковский П. Красная шапочка и волк из балета «Спящая красавица»  
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дрёмович»  
Шостакович Д. Вальс (пер. Стемпневского)  
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты  
Шуберт Ф. Баркарола  
Эйгес К. Вальс на темы А. Ярошевского

#### 6-7 классы

Бах И.С. Концерт d-moll (финал)  
Бах И.С. Менуэт и Скерцо их Оркестровой сюиты № 2  
Бах И.С. Анданте из Бранденбургского концерта № 4 (пер. Т.Гладковой)  
Балакирев М. Полька (пер. Т.Гладковой)  
Бетховен Л. Марш Соч. 45  
Бизе Ж. Волчок  
Вивальди А. Концерт a-moll для двух скрипок с оркестром (пер. для двух фортепиано Т.Гладковой)  
Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта» (ред. Р. Хараджаняна)  
Гаврилин В. Марш  
Глазунов А. Две пьесы из балета «Раймонда»  
«Пиццикато»  
«Романеска»  
Глиэр Р. Романс (пер. для двух ф-но в 8 рук Т. Гладковой)  
Григ Э. Норвежский танец  
Дворжак А. Славянский танец №8 (пер. Т.Гладковой)  
Кабалевский Д. Лирический танец из музыкальных зарисовок к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»  
Караев К. Танцевальная сцена из балета «Тропою грома»  
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома» (пер. Т.Гладковой)  
Корелли А. Фолия (пер. Т.Гладковой)  
Купер Г. Тарантелла (пер. Т.Гладковой)  
Лист Ф. Торжественный полонез  
Мошковский М. Испанский танец № 2 Соч. 2

Мошковский М. Испанский танец № 12 Соч.12  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярморка»  
Невелович В. Восточный базар (по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек»)  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Петров А. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. Романс из цикла «Шесть пьес» Соч. 11 № 5  
Рахманинов С. Русская песня из цикла «Шесть пьес» Соч. 11 № 3  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла (пер. для двух ф-но в 8 рук  
Т.Гладковой)  
Сапожников В. Путешествие в небеса (По Невскому в карете)  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель»  
Свиридов Г. Военный марш (для двух ф-но в 8 рук)  
Фибих З. Поэма (пер. Т.Гладковой)  
Форе Г. Пробуждение (пер. Т.Гладковой)  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ» (обр. А. Готлиба)  
Чайковский П. Вариация Феи драже из балета «Щелкунчик» (ред. Т.  
Взоровой и Г. Барановой)  
Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта» (пер. для 2-х фортепиано  
Н.Судзан и П. Слободской)  
Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты № 2  
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет» (пер.  
В. Пороцкого)  
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»  
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс (пер. Т.Гладковой)  
Шуберт Ф. Полонез Соч. 61  
Шуман Р. Симфония №2 (часть III)  
Щуровский Ю. Испанский танец