

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>принято №112 от 31.08.2022 г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В. (подпись)</p> <p><i>31.08.2022 г.</i> (дата утверждения)</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 02 «Ансамбль» Виолончель**

г. Старый Оскол

2022 г.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;	
- Учебный план.	
2. Учебно-тематический план	7
- Сведения о затратах учебного времени.	
3. Содержание учебного предмета	7
- Годовые требования по классам.	
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
5. Формы и методы контроля, система оценок	13
- Аттестация: виды, форма, содержание;	
- Критерии оценок	
6. Методическое обеспечение учебного процесса	15
7. Список литературы и средств обучения	18
- Список рекомендуемой нотной литературы;	
- Список методической литературы;	
- Примерные репертуарные списки.	

## **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года. Программа «Ансамбль» определяет содержание и организацию образовательного процесса и исходит из основных задач ДМШ и ДШИ – начальное образование детей, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

### **Пояснительная записка.**

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.**

Теория и практика музыкального образования настоятельно требует обновления и совершенствования различных сторон педагогического процесса в соответствии с современными реалиями. Одним из первых этапов музыкального становления и развития учащихся является обучение и воспитание в детских музыкальных школах и школах искусств, где ансамблевая работа занимает важное место. Ансамблевая деятельность позволяет решать многие задачи профессионального и личностного развития школьников. Следует отметить, что подростковый возраст является сенситивным для активизации ансамблевой деятельности. Вовлечение в нее учащихся дает им возможность исполнительской самореализации и сценического самовыражения, повышает интерес к исполнительскому мастерству и занятиям музыкой в целом. Благодаря ансамблевой деятельности у подростков повышается творческая активность,

самостоятельность, а взаимный обмен опытом способствует ускорению профессионального и личностного развития.

### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».**

На специальность «Ансамбль» привлекаются учащиеся с 4 по 8 классы. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть еще увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль», складывается из количества часов на аудиторную и внеаудиторную (самостоятельную) работу.

	Срок обучения- 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - ансамблевая (от 2-10 человек).

### **Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам и целям детских музыкальных школ:

- воспитание у детей культуры ансамбля, музицирования, формирование основ ансамблевой этики;
- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

- обучение навыкам коллективной игры для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания музыкальной школы;
- подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях;
- навыков подбора по слуху, чтение с листа;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляции. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание учебного предмета.**

Отражает объем знаний, навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета основной части образовательной программы на уровне, предусмотренного ФГТ. Предмет «Ансамбль», учитывая основные и индивидуальные особенности обучающихся направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, коллективного исполнения, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися в образовательном процессе, уважительного уважения к иному мнению в художественно-эстетическом взгляде, определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

### Срок обучения- 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (нед)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	247,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество	412,5				

часов на весь период обучения	
-------------------------------	--

### 9-й класс

Класс	9
Продолжительность учебных занятий (нед)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2
Продолжительность учебных занятий (нед)	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Общее максимальное количество часов на период обучения	132

Объем учебного времени распределяется на аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. К видам внеаудиторной (самостоятельной) работы можно отнести:

- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров и т.д.), занятий в библиотеках, с фондами фонотеки, аудио и видео записями;
- подготовка к концертам, зачетам;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Программы учебного предмета формулирует результаты учебного процесса и отражает важнейшие объекты воспитания у учащихся, сознательной, творческой дисциплины, без которой нельзя достигнуть успеха

и высокого уровня художественного исполнения. Программа «Ансамбль» формирует:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными голосами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки в других предметах;
- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

**Оценка качества** реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, а также итоговую аттестацию обучающихся в случае, если по данному предмету предусмотрена. Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль, в течение которого выводится оценка за первое полугодие по результатам контрольного урока, а во втором полугодии - по итогам зачета. Формы контрольных уроков и зачетов могут быть творческие просмотры, прослушивания, исполнения концертных программ на конкурсах, фестивалях, семинарах и просто творческих концертов – отчетов. По завершению изучения предмета по итоговой аттестации в форме зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Критерии оценки.**

Оценка «отлично» выставляется, если выступление учащегося может быть названо концертным. Безукоризненное исполнение текста, яркая выразительная игра с динамикой, исполнительская техника, четкая ритмическая дисциплина, владение звуковедением, сыгранность с другими участниками ансамбля.

Оценка «хорошо» выставляется при музыкально-выразительной игре, продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, но не все технически проработано, не хватает устойчивой интонации и ритма.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при слабом, невыразительном выступлении, музыкально-пассивным, текстовыми неточностями расхождение с другими партиями ансамбля, скользящая интонация.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при очень слабом выступлении, отсутствии выразительности, большое количество ошибок в тексте, ритме, штрихах. Полное отсутствие сыгранности в другими учащимися ансамбля. Показано удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, дефекты в исполнительском аппарате.

### **Примерный репертуарный список**

4-5 классы

Пьесы в унисон:

И.С. Бах «Бурре»

Укр.н.п. «Тагилка»

А. Хачатурян «Андинтино»

Дуэты, ансамбли:

К.Караев «Задумчивость»

Гарм. Д.Аракишвили «Азербайджанский танец»

«Грузинская лезгинка»

А.Бабаджян «Танец»

М. Глинка «Испанская песня»

Д.Шостакович «Грустная песенка»

М. Глинка «Полька»

5-6 классы

Р.Шуман «Дед Мороз»

А. Дворжак «Мелодия»

Л. Бетховен «Менуэт»

Дворжак А. «Юмореска»

Д. Кабалевский «Полька»

И. Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций»

И. Кюи «Восточная мелодия»

М. Букиник «Юмореска»

Л. Боккерини «Менуэт»

М. Глинка «Тарантелла»

Дж. Мартини «Гавот»

Дж. Перголези «Сицилиана»

7-8 класс

А. Айвазян «Грузинский танец»

М. Глинка «Разлука»

С. Рахманинов – Н.Карш «Итальянская полька»

Е. Дога «Вальс»

Ф. Грубер «Тихая ночь»

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Учитывать возрастные, индивидуальные и физические особенности учащегося. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Занятия в ансамбле должны являться продолжением работы в основном классе, помогая решать одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой, важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

В работе педагога требуется определить гибкость в формировании групп и подборе репертуара, дающая возможность всем ученикам, независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы, что, несомненно, будет способствовать воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Важной задачей предмета является воспитание чувства товарищества, уважения, поддержки друг друга, сознательной творческой дисциплины. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по технической сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме.

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Р. Сапожников. Этюды для виолончели ДМШ
2. Ю. Полянский, И. Романчук, Виолончелист. Шаг за шагом. ДМШ.
3. А. Комаровский. 8 легких пьес на народные для фортепиано, скрипки и виолончели.
4. Популярные пьесы русских композиторов в предложении для фортепиано, скрипки и виолончели.
5. С. Стрелецкий. Сборник нетрудных ансамблей и трио.
6. Н. Новинский и Б. Шеломов. Ансамбли для двух и трех виолончелей.
7. Д. Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей.

8. С. Иванов. Легкие переложения для фортепиано, скрипки и виолончели
9. Дуэты для виолончели. Венгерское издание 1977 г.
10. В. Мурзин дуэты для виолончели
11. А. Шаверзашвили. Пьесы для струнного квартета.
12. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей.
13. Пьесы зарубежных композиторов для ансамбля виолончелей
14. Г.Ф. Гендель. Пьесы для ансамбля виолончелей.
15. Хрестоматия для школьного оркестра, Выпуск 1. Произведения зарубежных композиторов.
16. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы (ансамбли).

### **Методическая литература**

1. Вопросы методики начального музыкального образования :Сборник статей под ред. В. Руденко, В Натансона.- М., 1981
2. Гинзбург Л., «Работа над музыкальным произведением»- Методические очерки.- М.,1981
3. Готсдинер А., «Слуховой метод обучения в классе скрипки».- М.,1993
4. Гертович Р., «Ансамбль в детской музыкальной школе. Вопросы организации руководства. Вопросы музыкальной педагогики».- М.,1986
5. Готлиб А., «Основы ансамблевой техники».- М.,1971
6. Зеленин В., «Работа в классе ансамбля».- Минск.,1979
7. Маневич Р., «В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ – М.,1992
8. Афанасьев Б.В. «Музыкальная форма как процесс Интонации».
9. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л. Музыка 1937
10. Беккер Х. Ринар Д. «Техника и искусство игры на виолончели М. Музыка 1978
11. Борисяк А.А. «Метод органического развития технических приемов игры на виолончели. М. Музыка 1997 г.

12. Восприятие музыки под редакцией В.Н. Максимова М. Музыка 1980 г.

13. Гейнрих Гейнрихс И.П. Музыка, слух и его развитие М Музыка 1978